الجمهـورية العراقيـة
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
سلسلة الكتب الحديثة

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية

(مكتبة بياره ، طويلة ، خورمال)

الجزء الثاني

اعـداد : محمود أحمد محمد

مطبعة بغـداد ــ شارع المتنبي

فهرس عـام

المقـــدمة

تعتبر فهارس المخطوطات مفتاحا حقيقيا ومرشدا امينا للاطلاع عـلى محتويات المكتبة ـ اية مكتبة كانت ـ ومرآتها المثالية وخصوصا اذا كان الفهرس فهرسا وصفيا علميا يعطى معلومات دقيقة عن المخطوطات التى تناولها · الامر الذى يجعل الباحث المطلع عليه حين يقراها ـ حتى ولو كان بعيدا ـ يعرف تماما محتويات تلكم المخطوطات التى تناولها الفهرس ·

لذلك فان اصدار الفهارس الوصفية التحليلية العلمية المتقنة للمخطوطات اصبح امرا ضروريا لابد منه احست باهميتها الامم الراقية وقطعت اشواطا بعيدة المدى في تنظيم الفهارس وتطويرها ونحن لازلنا غير متهيئين للحاق بالركب · ولا نعطى لها الاهمية المطلوبة ·

ان اصدار الفهارس الوصفية لتلكم المخطوطات يؤدى واجبـــات متعددة وتضيف الى تراثنا فوائد عديدة ومعلومات قيمة يحتاجها المؤرخ قبل العالم الدينى والزراعى قبل الطبيب والاستاذ قبل الطالب فمن هذه المعلـــومات والفوائد :

١ ـ الاطلاع المباشر على تراث الامة وعنوان مجدها وحضارتها الاصيلة وعرضها امام العالم لتعبر بصدق واخلاص عن ماضى الامة وعصورها الذهبية

٢ ـ ومنها ان كثيرا من الاحداث التاريخية المهمة ـ المجهولة لدى كثير من المؤرخين والباحثين ـ قد تجدها في اوائل واواخر وحواشي وبين طيات تلكم المخطوطات سجلها الناســـخون أو المالكون او الحائزون الذين عاصروا تلكم الاحداث وشاهدوها بأم اعينهم او سمعوها بأذانهم فلا يمكن الاطلاع على تلكم الاحداث والتواريخ لاكبر عدد ممكن من المؤرخين والباحثين بدون ان تسجل هذه الاحداث وتلك الشذرات التاريخية او الاشارة اليها ضمـــن فهـارس المخطوطات وطبعها ونشرها وباعداد كبيرة ·

٣ ـ منها ان بعض الافكار والمكتشفات والمفردات التى نجدها في الكتب

العلمية المخطوطة يمكن ان تساعد لاعلى توسيع المعلومات فحسب وانما في امكان تطبيقها ايضا • وتكفينا الاشارة هنا الى المخطوطات التى تبحث في الاصباغ والطب والصيدلة التى تذكر منافع كثيرة مستخرجة من الاعشاب في المعالجات الطبية وفي تخفيفها الالام وازالتها الامراض • اليس هذه المعلومات يحتاجها الطبيب والصيدلي والزراعى والكيميائي •

وهل هناك سبيل الى معرفة وجود هذه الاشياء في مخطوطة ما : غير فهرس وصفي تحليلى لتلك المخطوطة •

٤ ـ منها ان اصدار الفهارس يكون احدى الوسائل للمحافظة على ذلك التراث من الضياع والتلف •

ثم ان من المعلوم تاريخيا ان الشعب الكردى قد ساهم بقسط وافر في نشر الحركة العلمية والثقافية بشتى انواعها • منذ ان بزغ الاسلام بنوره على هذه البقعة بل وقبل الاسلام ايضا لوجود دلائل تاريخية على ذلك • فالف علماء الاكراد مئات بل وآلاف من المؤلفات القيمة في شتى صنوف العلم والمعرفة واستنسخوا الافا من مؤلفات اخرى واضافوها الى مكتباتهم وعلقوا عليها بتعليقاتهم وحواشيهم حتى كانت توجد في اغلب القرى مكتبة مدرسية تفى بفرض المدرس والتلاميذ •

الا ان عوائد الزمان والاحداث التاريخية المرة والنكبات التراثية التى مرت على هذه المنطقة من جهة وجهل او قلة الوعى التراثي لدى اغلب سكان المنطقة من جهة اخرى قد تضافرت على تشتيت واتلاف هذه الكنوز الثمينة فضاعت كمية كبيرة منها وهربت او جلبت جلها الى مكتبات العالم فهناك الاف من المؤلفات خطتها ايدى علماء الاكراد تأليفا واستنساخا وتعليقا موزعة في مكتبات العالم ـ العامة والخاصة ـ ولم يطبع من مؤلفاتهم الا عدد قليل •

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل وقعت خلال خمسين سنة من الاعوام الماضية كوارث محزنة على عالم المخطوطات في منطقة السليمانية بالذات فهناك العديد من المكتبات المدرسية في القرى والاقضية والنواحي كانت مملوءة

بالكتب الخطية الثمينة الا انها تفرقت شذر مذر ولم يبر حتى اسمها تحتوى مكتبة قرية (هيرو) بقضاء بشدر التى كانت تحتوى على خمسمائة مجلد مخطوط ـ يروى انها كان فيها قاموس المحيط بخط مؤلفه ـ الا انها لم يبق لها اثر وما ندرى اين راحت تلكم المخطوطات ..

وهناك مكتبة في قرية (نزارة) بقضاء (بينجوين) التى كانت فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات غير انها تشتت ونقلت الى اماكن متفرقة وفي السنوات الاخيرة عندما جدد جامعها ظهرت كمية كبيرة من المخطوطات الناقصة من تحت اثاث الجامع ـ يقول سكان المنطقة انها كانت تقدر بثلاثمائة كتاب غير انها اصبحت عديمة الفائدة لبقائها فترة طويلة تحت التراب .

ثم ان مكتبة مولانا ابراهيم الالاني[1] في قرية (مروى) بناحية ماوت كانت هى الاخرى مكتظة بالمخطوطات الثمينة ولم يبق منها سوى مصحف واحد الذى سلم الى مؤسسة الاثار العامة في السبعينات فهذا المصحف كان بحق نموذجا فريدا من نوعه من الناحية الفنية والكتابية ويعتبر المصحف هذا من اهم النسخ التى تمتلكها المؤسسة حاليا .

كما ان مكتبة مدرسة القرداغ في عهد الشيخ نجيب القرداغي كانت تضم اكثر من ستمائة مخطوط من النوادر والنفائس حتى يقال انها كان فيها (منهاج الطالبين) بخط مؤلفه الشيخ النووي (وتفسير الجلالين) بخط السيوطى وعشرات اخرى من المخطوطات في شتى صنوف العلم والمعرفة بخطوط مؤلفيها ذلك ان هذه المدرسة كانت منذ القدم عامرة بطلاب العلوم الدينية يؤمونها من كل حدب وصوب مشدودين الى الاستفادة من حلقات الدروس المستمرة التى اقامها العلماء القرداغيون لمدة اكثر من خمسة قرون بدون انقطاع .

وبمرور الزمن تجمع في المدرسة كثير من المخطوطات شراء واستنساخا واهداء ووقفا وتاليفا .

---

(١) هو ابن مولانا موسى الالانى كان حيا سنة ١٠٨٩هـ ، انظر الجزء الاول من كتابنا هذا ص٩١ .

وقد تخرج من هذه المدرسة واستفادوا من هذه المكتبة عشرات من الطلاب الاذكياء الذين اصبحوا فيما بعد منارا يشار اليهم بالبنان وفطاحل شهد بفضلهم القاصي والدانى امثال الشيخ امين القرداغى ونجلاه الشيخ معروف والشيخ عمر الشهير بابن القرداغى والشيخ عبداللطيف القرداغى وغيرهم الكثير الكثير ·

الا ان هذه المكتبة الخطية المكتظة بالمخطوطات الثمينة ـ كما قلنا ـ قد احرقت في حدود سنة ١٩٢٥م اثر حوادث مؤسفة وقعت في المنطقة فشبت النار في المدرسة والجامع ومن ضمنها المكتبة فلم ينج منها مخطوط ·

وبعد وفاة الشيخ نجيب القرداغى المدرس هناك سنة ١٩٣٥م اصبح ابنه الشيخ مصطفى القرداغى مدرسا مكان ابيه فبدأ بتأسيس مكتبة من جديد ونجح الى حد ما وظلت المكتبة تنمو يوما بعد يوم الى ان احرقت هى الاخرى في اواسط الستينات ·

واذا نصغ لاقوال المعمرين وذكرياتهم والذين شاهدوا بأعينهم المخطوطات الكثيرة في جوامع ومساجد القرى بكميات كبيرة والتى وقفها اصحاب الخير على تلكم الجوامع والمساجد والمدارس مثل مخطوطات جامع قريتى (رشكانى) و (كلاله) بقضاء شهربازار ومخطوطات قرى (كانى‌تو) و (جنارنى) و [ممنداوا] وشارستين بناحية (مركه) ومخطوطات مدارس القرداغيين في منطقة قرداغ وشهرزور وغيرها الكثير الكثير مما يصعب تعدادها فاننا نحس بفداحة الكارثة وخصوصا اذا علمنا ان إغلب الكتب الخطية الناقصة والاوراق والسندات والرسائل والفرمانات ـ التى ابطل مفعولها ـ كانت تدفن تحت الارض او تنقل الى الجبال وتوضع في الكهوف والمغارات التى لا يمكن ان يصل اليها عامة الناس بحجة ان احراقها او رميها في الاماكن العامة حرام شرعا وقد حدث كل ذلك نتيجة جهل الناس بقيمتها ·

وما تبقى من هذا التراث وسلم من ايدى هؤلاء الناس وظل يقاوم الاحداث

والنكبات وتعلوه الاتربة وتطمع فيه الارضة والحشرات فقد نقله الاجانب الى بلدانهم وجعلوه في متاحف يفتخرون ويباهوا به علينا وذلك نتيجة لوعيهم الثقافي والتراثي حيث كانوا يدرون قبلنا مالهذه المخطوطات من مزايا علمية وتاريخية وتراثية . اما نحن فقد كنا ولغاية الستينات لم نكن ندرك أهمية هذا التراث كما ينبغي وكنا ننظر اليها نظرة ازدراء واهانة فكان القائل منا يقول: - قول عامة الناس المشهور - (اذا كان لدي كتاب مطبوع فماذا افعل بالمخطوط رديئي الخط والورق) غير ملتفت الى ان هذا يعتبر تراثا وحضارة وان أية امة ليس لديها هذان العنصران فان بناءها الحضارى يكون غير ثابت الاركان تميل بها الرياح كيفما تشاء ..

واخيرا وخلال عشر سنوات الماضية وفي عهد الثورة التى اولت اهتمام كبيرا بالتراث وحفظه وبعثه من جديد ظهر لدينا نوع من التوجه نحو التراث واخذالوعى التراثي يزداد يوما بعد اخر لدى مجموعة كبيرة من المثقفين والمختصين .

وفي سنة ١٩٧٥م اجرى تعديل على قانون الاثار وقامت (مديرية الاثار = المؤسسة العامة للاثار والتراث) بموجبه بنشاطات مشكورة في جمع المخطوطات وشرائها وحيازتها ومنعها من التسرب الى خارج الوطن لكن عملها هذا جاء متأخرا تقريبا .

ومن جهة اخرى قامت (وزارة الاوقاف ....) بجمع المخطوطات الوقفية في محافظة السليمانية - وقبلها في محافظة الموصل - من الجوامع والمساجد والمدارس والتكايا لتجعلها في مكان ملائم لها . وافتتحت لهذا الغرض مكتبات مركزية أو قافية لكنها هى الاخرى جاء عملها هذا متأخرا جدا وبعد فوات الاوان .

وعلى صعيد آخر فقد قامت مجموعة من المختصين باصدار فهارس وصفية تحليلية للمخطوطات التى تجمعت في المكتبات الرسمية مظهرة مالهذه الامة من

حضارة عريضة وماض مجيد وتراث اصيل ·

ولاشك في أن لوزارة الاوقاف نصيب الاسد في هذا الموضوع حيث ان ما طبعته الاوقاف في هذا الحقل يفوق جميع ما طبعته كافة الدوائر والمؤسسات الاخرى في القطر ·

فقد قام الاستاذ سالم عبدالرزاق بتاليف تسعة اجزاء في فهرسة مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل بصورة علمية وطبعتها الاوقاف على حسابها واعادت طبعها مرة ثانية في عام ٩٨٣/٨٢ بعد نفاذ الطبعة الاولى من السوق · وقبلها طبعت الاجزاء الاربعة التى الفها الاستاذ الدكتور عبدالله الجبورى في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ·

كما قامت الوزارة ـ مشكورة ـ بطبع الجزء الاول من كتابنا هذا وبثلاثة الاف نسخة في العام الماضي وقد كان صدور الجزء الاول من هذا الفهرس ـ والحمد لله ـ موضع رضاء واعجاب القراء والباحثين المختصين حيث لم يردني لحد الان ما يثنيني عن مواكبة عملي هذا بل كل ما تلقيته بهذا الخصوص هو من باب التشجيع والثناء ومن جانب الباحثين والمختصين والتراثيين بالذات مما دفعني الى تقديم هذا الجزء (الثاني) من هذا الكتاب اليهم وكلي امل في ان تسعفوني بملاحظاتهم البناءة بغية الاستفادة منها في الاجزاء اللاحقة او عند اعادة طبعه ·

اما المتاعب والصعوبات التى يواجهها الباحث في هذا الحقل فان تقديرها متروك الى ذوى الاختصاص في هذا الباب ·

ولابد ان اشير الى انني انتهجت في وضع هذا الفهرس من ناحية الترتيب واعطاء المعلومات عن المخطوط نفس الترتيب الذى اخذت به في الجزء الاول باستثناء بعض التغييرات الطفيفة اخذت بها انصياعا لارشادات بعض الاساتذة والمختصين ·

فقد اوردت عناوين المخطوط واسم المؤلف واول المخطوط واخره واسم

الناسخ وسنة نسخه ونوع الخط والورق واشرت الى القراءات والسماعات والحوادث التاريخية والاختام الوقفية على المخطوطات والحواشي والشروح وما يحتويه المخطوط من صور وتخطيطات توضيحية وابعاد المخطوط وعدد اوراقه وعدد اسطر كل صفحة واستعملت الرموز الاتية :

و : ورقة المخطوط ·

م : ابعاد المخطوط طولا وعرضا ·

س : اسطر كل صفحة وفي حالة اختلاف اسطر الصفحات وضعت عبارة (مختلف السطور) ·

وفي الجانب الايسر استعملت رمز (ت) للدلالة على تسلسل المخطوط في سجل المكتبة · واذا كان هناك كتأبان او اكثر في مجلد واحد وضعت اضافة الى رمز (ت) كلمة (مجاميع) ثم كتبت ارقام التسلسل (··· ــ ···)

واشرت الى المصادر والمراجع التى تتكلم عن المخطوط والمؤلف وقمت بترجمة بعض من المؤلفين حسب الضرورة · كما قمت بالاشارة الى اصل المخطوط وشروحه وحواشيه في بعض الاحيان ·

وختمت الفهرس بكشاف للمخطوطات الواردة ذكرها في هذا الجزء مع دمج المخطوطات المذكورة في الجزء الاول ضمن هذا الكشاف بغية اتمام الفائدة·

وكشاف آخر بالمؤلفين الوارد ذكرهم في هذا الجزء والجزء الاول ·

وكشاف ثالث بالنساخين ·

ورابع بالاعلام الاخرين .

وخامس باسماء الامكنة والبقاع .

وكشاف سادس بأوائل المخطوطات الواردة في هذا الجزء والجزء الاول ايضا اتماما للفائدة .

والله الموفق

محمود احمد محمد

امين المكتبة

١٩٨٣/٤/٢٣

مكتبة بيارة في التاريخ

ان هذه المكتبة كان شانها شان جميع المكتبات والمدارس والمراكز العلمية التى ظهرت في كردستان بين حين وآخر واستمرت لفترات طويلة من الزمن ، وقدمت للثقافة الاسلامية خدمات جليلة غير ان هذه المراكز لم تعط لها حقها ومستحقها فاجحف التاريخ بحقها ، وطواها في مجاهيله المعقدة فاصبحت اثرا بعد عين ٠

وحيث ان هذا الجزء قد خصص جلها لفهرس المخطوطات المتبقية من مكتبة بيارة لذا يجدر بنا ان نتناول دراستها بشيء من التفصيل محاولا ابراز دورها ونشاطها عبر الزمن وما آلت اليه فيما بعد ٠ ومع اننا لا نجد في المصادر التى بحوزتنا ما يشير الى‌هذه المكتبة ودورها ـ باستثناء بعض الاسطر التى كتبها الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس في بعض مؤلفاته على سبيل الاستطراد والاقتضاب ـ حيث ان مؤرخينا القدامى اهملوا الكتابة عن مثل هذه الجوانب وان كتابنا ومثقفينا ـ فرسان القصص المترجمة ـ في الوقت الحاضر لم يوجهوا باقلامهم تجاه هذه المراكز العلمية الكثيرة في كردستان ولم يلتفتوا يوما ما على هذه المدارس والمكتبات فيسطروا عنها شيئا ولو يسيرا لينير الدرب امام الباحثين ومن هنا فقد زاد في الطين بلة واصبح الموضوع اكثر تعقيدا ٠

الا اننا ومع هذه الحالة نحاول ان نتلمس الاثر ، ونبذل جهدنا قدر الامكان لجمع الشذرات التاريخية ـ مع قلتها ـ بهذا الصدد ومن ثم مقابلتها بالروايات الشفهية ، فنلتقط من هنا شيئا ونضيف اليه هنالك شيئا اخر ليتكون لدينا معلومات عن هذا الموضوع (وما لايدرك كله لا يترك كله) عسى ان تكون هذه الدراسة المتواضعة لبنة من البناء التراثي الذى يجب ان تشيد وتدرس من قبل مثقفينا اليوم أو غدا وبذلك نؤكد مشاركتنا الفعلية في احياء التراث ودراسة الحضارة التى اشترك في بنائها علماء الاكراد بقسط وافر منذ القدم ، ونؤدى واجبا مقدسا ملقاة على عاتقنا الذى مازلنا نتجاهله ٠

وفي الوقت الذى نرى ان الامم والشعوب الاخرى قد التفتوا الى هذه الناحية الحيوية فالفوا عشرات من الكتب في تاريخ مدارسهم ومكتباتهم ، وخصصوا لها مئات من المقالات العلمية والبحوث الاكاديمية فدرسوا تاريخ مراكز ثقافتهم قديما واحيوا تراثهم من جديد وبعثوه من مرقده العتيق ثم بنو ثقافتهم الحالية على اساس هذا البناء الشامخ فازدادت قوة ومتانة واصالة فالتقت حضارة ماضيهم بالحاضر المتطور فاصبحت ثقافتهم ذا جذور متدلية موغلة في الاصالة والقدم والمتانة ، واضحت تطل من علياء سمائها ببسمة الاعتلاء والافتخار تغمرها الفرحة والسرور . اما مكتباتنا ومدارسنا العلمية الكثيرة والمشيدة في جميع انحاء كردستان وعلى طول مسار التاريخ قد اصبحت منسية في خبر كان . وان المتطرق اليها اصبح موضع ازدراء وتندر من قبل طبقة من المثقفين . ومن هذه المراكز المغمورة حقها : مدرسة قرية بيارة ومكتبتها. حيث ان هذه المدرسة تعتبر قديمة قدم الثقافة في المنطقة لان هذه القرية كانت منذ القدم منبع العلم والعلماء . وهناك روايات تؤيد ذلك منها ما حدث لى العلامة الاستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس ـ الذى كان مدرسا في مدرسة بيارة من سنة ١٣٤٧ ـ الى سنة ١٣٧١هـ ـ قائلا : انه يروى من ملا ابراهيم ابن ملا اسماعيل الشهير (بملا ابراهيم بيارەى) المتوفى في حدود سنة ١٢٥٠هـ والذى اخذ الاجازة العلمية من الشيخ عبدالكريم البرزنجى استاذ مولانا خالد النقشبندى قوله : ان اجداده اى (اجداد ملا ابراهيم) كانوا مدرسين في مدرسة بيارة ولمدة خمسة وعشرين جيلا بدون انقطاع ... ، ومعلوم ان زمن هذه الاجيال يستغرق ـ على اقل تقدير ـ اكثر من الف سنة فيظهر لنا ان قرية بيارة كانت مركز علم ومعقد العلماء والادباء ومخزن الثقافة والادب ومربض الشعراء والموهوبين لمدة اكثر من الف سنة .

واذا كان الامر كذلك فانه من الضرورى القول بوجود مكتبة كبيرة في قرية بيارة جمع لها من الكتب الكثير الكثير من قبل هؤلاء العلماء جيلا بعد جيل وواحدا بعد آخر توارثها الخلف عن السلف .

ولكن اين راحت هذه الكتب والمخطوطات ؟

لجواب هذا نقول : ان الحوادث التاريخية المرة والنكبات التراثيـــة المحزنة والويلات والدمار والخراب التى مرت على المنطقة قد تضافرت كلها على تشتيت هذه المكتبة ـ شأنها شأن بقية المكتبات في كردستان ـ حتى اصبحت اثرا بعد عين الامر الذى لا نجد اثرا لمخطوطاتها في الوقت الحاضر٠؟!

مدرسة بيارة ومكتبتها في عهد الشيوخ النقشبندية

ان مجدد المدرسة بل مؤسسها من جديد في الاونة الاخيرة هو الشيخ عمر الملقب بضياء الدين الذى اصبح احد كبار رجال الطريقة النقشبندية وذاع صيته بالورع والتقوى وحب العلم والعلماء والذى ولد سنة (١٢٥٥ هـ) وتوفي سنة ١٣١٨هـ في قرية بيارة فكان هذا الرجل بجانب كونه رجل الطريقة الفذ في عصره وعماد العلم والشريعة ، كان محبا للعلماء موليا جل اهتمامه بشؤون الطلاب الدينيين ويروى منه بهذا الصدد روايات عديدة ونشاطات مشكورة ٠

وانطلاقا من هذه الروحية العلمية اسس مدرسة بيارة التى ظلت نشطة معمورة بعلمائها ومكتظة بطلابها لمدة اكثر من قرن كامل فكانت هذه المدرسة من اشهر مدارس كردستان الدينية ٠ لقد قدم هذا الرجل الفاضل الجليل خدمة جلى للعلوم الاسلامية وخرجت مدرسته هذه الكثير الكثير من العلماء الافاضل الذين اصبحوا فيما بعد منارا يهتدى بهم ٠

والحق ان كردستان عامة مدينة لهذه الشخصية الكريمة ولمدرســـته ذائعة الصيت التى كانت تعتبر جامعة علمية في عصره من جميع النواحى[(١)]٠

ولم يقف اهتمام الشيخ بالمدرسة عند هذا الحد بل حاول جاهدا ان يهيىء لها جوا ملائما للبحث والدراسة والتاليف والتحقيق لذلك اســـس مكتبة عامة ملحقة بالمدرسة وجمع لها من المخطوطات المهمة من شتى انحـــاء كردستان شراء واهداء واستنساخا ٠ فكل كتاب يرد الى المكتبة كان يختمه بختمه المنقوش بداخله (وقف ضياءالدين العثماني النقشبندى) او (وقف

---

(١) انظر الوسيلة شرح الفضيلة ملا عبدالكريم المدرس ص٢٩ـ٣٠ ٠

يا عمر) حتى بلغ مخطوطاتها اكثر من الفي مخطوط · في شتى صنوف العلم والمعرفة ومن جهة اخرى فان الشيخ حاول قدر الامكان ان يكون في بيارة اكثر من مدرس مشهور للتدريس فما كان ان يسمع بعالم ذى شهرة الا ويرغبه في ان ينتقل الى بيارة ويهيىء له كافة الوسائل ويقدم له الدعم المادى والمعنوى · حتى (اصبحت مدرستها معقد العلماء فتوجه اليها من شتى نواحى كردستان افواج من الطلبة والعلماء لنيل الثقافة والعلوم والاستفادة من حلقات الدروس المقامة هناك · حتى جاء فترة على بيارة كان في مدرستها اكثر من (١٥٠) مائة وخمسين طالبا كما يروى · يقول صاحب كتاب رياض المشتاقين ما معناه (ان طلاب مدرسة بياره وخصوصا في عهد العلامة ملا عبدالقادر الكانيكبودى بن ملا عثمان قد بلغ عددهم اكثر من مائة وخمسين طالبا كانوا يدرسون العلوم الاسلامية بصورة مرتبة ومنتظمة مع قلة وسائل العيش احيانا [١] ·

ولا ننسى انه كان في بيارة وفي اغلب الاحيان اكثر من مدرس متبحر في مختلف العلوم · ومن جهة اخرى فان الطلاب أنفسهم كانوا منقسمين الى ثلاثة اقسام فهناك قسم متقدم في الدراسة وصلوا الى مرتبة عالية من العلوم والمعرفة فهم كانوا يدرسون عند المدرس الكبير وقسم آخر كانوا دون القسم الاول في الدراسة فهم كانوا يدرسون عند بعض الطلاب المتقدمين من القسم الاول وقسم ثالث وهم الطلاب المبتدؤون والذين كانوا يسمونهم (سوخته) فهم كانوا يدرسون عند بعض من الطلاب القسم الثانى [٢] اى ان الطالب كان في الوقت الذى يدرس عند استاذه كان يدرس مجموعة من الطلاب وان فائدة هذه الطريقة كثيرة جدا ومشجعة للطالب ايضا ·

ومعلوم ان العصر الذهبى بالنسبة لمدرسة بيارة كان في عهد ملا عبدالقادر الكانيكبودى ففى عصره اصبحت بيارة اشبه بجامعة علمية فريدة

---

(١) انظر ترجمة رياض المشتاقين باللغة الكردية من قبل ملا احمد الصوفي والذى مايزال مخطوطا عنده جـ٢ موضوع الكرامات ·

(٢) ان هذا الترتيب كان تابعا لمكانة المدرس الكبير وسمعة المدرسة ·

من نوعه فكانت تشد اليها الرحال من شتى انحاء كردستان فكانت بحق في بعض الفترات تضاهى مدرسة قبهان في العمادية · فكان المثقفون والشعراء والعلماء يشدون اليها الرحال ويقصدونها من كل حدب وصوب مشيا على الاقدام وعلى ظهور البغال قاصدين النيل من العلوم والاستفادة من حلقات الدروس التى تقام هناك من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل ·

بل ان بيارة اصبحت محط انظار المفكرين والوطنيين فمن كان لديه فكرة وطنية او اجتماعية يقصد بيارة بقصد بث افكاره هناك باعتبارها كانت مركزا ثقافيا مهما يسهل نشر الافكار والاراء عن طريق طلابها الى كافة انحاء كردستان · يقول الاستاذ حمه سعيد في كلمة له بمناسبة (ذكرى مفتى بينجوين) باللغة الكردية ما معناه (ان المفتى كان دائما يريد ان ينشر افكاره الوطنية والاجتماعية وسط مجتمع مزدحم بالمثقفين لذلك فانه اختار قرية بيارة فتوجه اليها بغية ان يوصل اشعاره الوطنية او الاجتماعية الى قسم كبير من كردستان عن طريق الطلاب المتواجدين في مدرسة بيارة لانها انذاك كانت مكتظة بالمثقفين لوجود مدرسة دينية كبيرة فيها · يقصدها الطلاب من شتى الجهات · وقد لقي المفتي ترحيبا كبيرا من لدن ملا عبدالقادر الكانيكبودى المدرس هناك وشرع عنده بالدراسة والتحصيل برهة من الزمن [١] وقبلا كان الشاعر الكردى المشهور (سالم) قد استفاد من هذه المدرسة حيث كان احد طلابها سنة ١٨٦٤م[٢] · كما وان الشاعر عبدالرحيم المولوى وغيره من الشعراء والادباء من المترددين اليها بين حين واخر ·

وبعد وفاة ملا عبدالقادر حل مكانه ابنه ملا حسين ، على ان يشاركه في التدريس الشيخ بابه رسول البيدنى بيد انه لم يدم فيها طويلا حيث تركها تفاديا لوقوع بعض الحوادث التى لا ترجى عواقبه ·

ثم وفي سنة ١٣٣٩ هـ عين للتدريس فيها ملا احمد رەش البشدري الا انه

---

(١) انظر كتاب (يادى مفتى) ص٤٢ـ٤٣ ·

(٢) انظر تاريخ الادب الكردى ـ علاء الدين السجادى ص ٣٦٥ ·

لم يبق فيها طويلا حيث غادرها متوجها الى قرية (كلاله) بمحال شينكى في خريف تلك السنة • ومن هذا التاريخ اصبحت مدرسة بيارة بدون مدرس يذكر الامر الذى ادى الى تعطيل الدراسة فيها الى سنة ١٣٤٦هـ حيث اصبح الشيخ ملا طه الباليسانى مدرسا فيها لمدة قصيرة حيث تركها بعد فترة وجيزة في تلك السنة •

وفي سنة ١٣٤٧هـ وبناء على طلب الشيخ علاء الدين النقشبندي (صاحب تكية بيارة ومدرستها وشيخ الطريقة ايضا) اصبح الشيخ عبدالكريم المدرس مدرسا في المدرسة وفي عهده عادت الروح العلمية مرة اخرى الى مدرسة بيارة •

فبدأت نشاطها من جديد وقد وصف الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس مدرسة بيارة كما يلي : فيقول ما مفهومه :

«اثناء ما كنت مدرسا في مدرسة بيارة كان الشيخ علاء الدين يقوم بتقديم خدمات جليلة للعلم والعلماء وكانت هذه المدرسة دائما توجد فيها من الطلاب مجموعة كبيرة يتراوح عددهم من عشرين الى خمسين طالبا بل ازيد • وكان الطلاب الدينيون يتوجهون اليها من مختلف الجهات ومن مختلف الجنسيات عربا واكرادا واتراكا وكنت ادرس الطلاب الذين وصلوا الى مرتبة متقدمة من العلوم وهم بدورهم كانوا يقومون بتدريس من دونهم من الطلاب المتوسطين في الدراسة وهذا القسم كانوا يقومون بتدريس الطلاب الذين كانوا حديثي العهد بالدراسة •••

وان بيارة اثناء كونى مدرسا فيها كانت تشبه تقريبا بجامعة علمية ، مستمرة فيها الدراسة والتدريس وكانت حلقات الدروس والدراسة والبحث والتأليف والمطالعة تبدأ من بعد صلاة الفجر وتستمر الى ساعات متأخرة الليل وان اكثر من خمسين طالبا قدنالوا الاجازة العلمية منى خلال فترة كونى مدرسا فيها ثم رجعوا الى بلدانهم ليقوموا بدورهم بنشر الثقافة والعلوم في ديارهم •

ثم يقول ـ والكلام مازال للشيخ عبدالكريم ـ ان بيارة في زمن الشيخ

علاء الدين ـ المار ذكره ـ كانت تكتظ بعلماء كبار من المريدين والمنسوبين الذين كانوا يتوجهون اليها من الاماكن القريبة والبعيدة ـ مثل هورامان وسنندج والسليمانية ورواندوز ومكريان وبشدر وغيرها من الاماكن والاصقاع لا بقصد الدراسة الروتينية فحسب وانما بهدف عقد الندوات العلمية وحل المشاكل والمسائل المستعصية أيضا ٠

ومن جهة اخرى فان علماء المنطقة المجاورة مثل ملا عبدالقادر الصوفي والشيخ عبدالكريم احمد برندەيى وملا عزيز البريسى والشيخ رسول والشيخ عمر الحلبجيين والشيخ بابه رسول العابيلى (الابا عبيدى) وملا عابد البياويلى وملا عبدالله الدرشيشى وغيرهم كانوا يؤمون هذه المدرسة بين حين واخـــر ويبقون هناك مدة يقضون اوقاتهم بحل المشاكل العلمية واحيانا بعقـــد الندوات الترفيهية للراحة والاستجمام(١) ٠

وبعد سنة ١٣٧١هـ ترك الشيخ عبدالكريم مدرسة بيارة وبهجرته منها عاد اليها الاهمال والخراب فضعف نشاطها ذلك ان الشيوخ النقشبندية في بيارة لم يبق لديهم ذلك الحماس الذى كانوا يمتلكونه في السابق تجـــاه المدرسة وتقديم الخدمات لطلابها ٠ ومن جهة اخرى فان فتـــح المدارس الاكاديمية الحكومية قد اثرت في نشاط المدارس الدينية قاطبة ومنها مدرسة بيارة ٠

الا انه ومع هذه الحالة فقد ظلت الدراسة مستمرة فيها لكن بشـــكل اقل حجما وحماسة من السابق الى سنة ١٩٨٠م حيث عطلت التدريس فيها كليا ٠ اما مخطوطاتها فقد كانت ومنذ سنة ١٣٧١هـ عرضة للتلف والضياع والسرقة فمدت اليها الايدى الخبيثة من عدة جهات فهـــرب بعضها واتلف

---

(١) انظر يادى مردان ـ ملا عبدالكريم المدرس جـ٢/٣١١ـ٣١٣ علما بأن هذه المعلومات قد اكدتها مجموعة كبيرة من علماء منطقة السليمانية الذين اتصلت بهم والذين كانوا طلابا في المدرسة اوزاروها في بعض الفترات ٠

بعضها وما تبقى منها فكانت تعلوها الاتربة وتغمرها الغبار وتسودها الاهمال ·
الى سنة ١٩٧٨م حيث قامت وزارة الاوقاف بتشكيل لجنة من امناء مكتبات الاوقاف المركزية في بغداد والموصل والسليمانية لجرد هذه الكتب الخطية وجلبها الى السليمانية وضمها الى مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية وقد قامت اللجنة في (آب) تلك السنة بانجاز مهمتها وبذلك وضعت المخطوطات في مكانها اللائق · وان هذا الجزء من الفهرس يضم جميع هذه المخطوطات المتبقية العائدة الى هذه المدرسة ·

المعارف العامــة

١/١ نفائس الفنون في عرائس العيون القسم الاول

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملي المتوفي سنة ٧٥٣ هـ ٠

(ذكر أنه الف في كل فن تأليفا وأراد أن يجمعها في تأليف واحد فلم يزل يجمع الى أن بلغمائة وعشرين علما فألف هذا الكتاب ورتبه على قسمين الاول في علوم الاوائل والثاني في علوم الاواخر وقدم الثانى لاشتماله على علوم اهل الاسلام وهو في تسع مقالات ٠

وهذا القسم يشتمل على اربع مقالات وكل مقالة تشتمل على أربعة فنون وكل فن تشتمل على عدة أبواب وفصول وفروع والكتاب يعتبر دائرة معارف عامة جامعة لاغلب العلوم المتداولة انذاك وقد رتبه كما يلى :

المقالة الاولى :

وهى تشتمل على الفنون الاتية :

الفن الاول : في علم الخط ورسومه ـ ناقص الاول ٠

الفن الثانى : في علم اللغة ومعرفة كلماتها ٠

الفن الثالث : في علم التعريف ٠

الفن الرابع : في علم الاشتقاق ٠

الفن الخامس : في علم النحو العربى وكلام العرب ٠

الفن السادس :

الفن السابع : في علم البيان ٠

الفن الثامن : في علم البديع ٠

الفن التاسع : في علم العروض ٠

الفن العاشر : في علم القوافي واصوله ٠

الفن الحادي عشر : في علم المقالات ٠

الفن الثانى عشر : في علم الامثال ٠

الفن الثالث عشر : في علم الشعر وفروعه ٠

الفن الرابع عشر : في علم الانشاء ·

الفن الخامس عشر : في علم الاقتصاد ·

المقالة الثانية :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون :

الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد وآله

اما بعد اين مقالة دووم است از قسم أول از كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون ···· الخ ·

وهي تشتمل على الفنون والعلوم الاتية :

الفن الاول : في علم الكلام ·

الفن الثاني : في علم التفسير ·

الفن الثالث : في علم الحديث ·

الفن الرابع : في اصول الفقه ·

الفن الخامس : في علم الفقه ·

الفن السادس : في علم القراءة ·

الفن السابع : في علم الخلاف والاداب والمناظرة ·

الفن الثامن : في علم شروط كيفية كتابة الصكوك والسجلات ·

الفن التاسع في الادعية والاذكار والاوراد ·

المقالة الثالثة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون ·

الاول : الحمد لله كفاء نعمته والصلاة على نبيه محمد اين مقالة سيم است از قسم أول از كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون ··· الخ ·

وهي تشتمل على الفنون الاتية :

الفن الاول : في علم السلوك ·

الفن الثانی : في علم الحقيقة .

الفن الرابع : في علم الحروف ودلالاتها .

الفن الخامس : في علم التصرف وعلم الفتوة .

الفن الخامس : في علم التصوف وعلم الفتوة .

المقالة الرابعة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون .

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه

اين مقالة جهارم أست از قسم أول از كتاب نفائس الفنون .. الخ .

وتشتمل على سبعة فنون .

الفن الاول : علم المجادلة ومواقع الكلام .

الفن الثاني والثالث : في علم التواريخ والسير .

الفن الرابع : في علم المقالات وارباب العلم .

الفن الخامس : في علم الانساب .

الفن السادس : في علم المغازی .

الفن السابع : في الاحاجی . (ناقص الاخر) تكمله صفحات في بداية ج/٢ من نفس الكتاب .

والموجود ينتهی بـ (انك اصول اين علم درغايت ركاكتست و فروع أو درغايت كثرت أما أول بنابرانك ايشان مثلا جون از معرفة ...

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسی جميل جدا وبمدادين الاحمر والاسود ، مجدولة الصفحات بمداد أحمر .

و : ٢٣٤

م : ٣٦ × ٢٢سم ت/٤٥٥

س : ٢٦

المصادر : كشف الظنون ، حـ٢/١٩٦٦ وهدية العارفين جـ٦/١٥٩ ومعجم المؤلفين جـ١١/٣١٤ .

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملى المتوفي سنة ٧٥٣هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا ٠ قسم دووم از كتاب نفائس الفنون في عرائس
العيون ٠٠٠٠٠ الخ ٠

ويشتمل على خمس مقالات ٠ كما يلى :

المقالة الاولى :

وهى تشتمل على فنون الاتية :

الفن الاول : في الحكمة العملية ٠
الفن الثاني : في علم تدبير المنازل ٠

المقالة الثانية :

وتشتمل على اربعة فنون :

الفن الاول : في علم المنطق ٠
الفن الثاني : في فلسفة الاوائل ٠
الفن الثالث : في العلوم الالهية ٠
الفن الرابع : في العلوم الطبيعية ٠

المقالة الثالثة :

وتشتمل على أربعة فنون :

الفن الاول : في علم السفسطة ٠
الفن الثاني في علم الاسطرنوميا ٠
الفن الثالث : في علم الارثماطيقي ٠
الفن الرابع : في علم الموسيقى ٠

المقالة الرابعة :

وتشتمل على عدة فنون :

الفن الاول : في علم الطب ٠

الفن الثاني : في علامات الامراض وعلاجها ٠

الفن الثالث : في العلاج بالتنويم المغناطيسى أو علاج الامراض نفسيا ٠

الفن الرابع : في علم التعبير ٠

(وقد ضاع من هذه المقالة فنون) ٠

المقالة الخامسة :

وتشتمل على ثلاثة عشر فنا :

الفن الاول : في علم الفلك ٠

الفن الثاني : في علم المناظرة ٠

الفن الثالث في علم المتوسطات ٠

الفن الرابع : في علم الحساب ٠

الفن الخامس : في الجبر والمقابلة ٠

الفن السادس : في علم المساحات ٠

الفن السابع : في علم صور الكواكب ٠

الفن الثامن : في الاسطرلاب وآلات الرصد ٠

الفن التاسع : في علم المسالك والممالك (الجغرافيا) ٠

الفن العاشر : في علم الوفق والاعداد ٠

الفن الحادى عشر : في علم الحيل ·

الفن الثاني عشر : في علم الرمل ·

الفن الثالث عشر : في علم الملاعب (كالشطرنج مثلا)

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسى جميل جدا وبمدادين الاحمر والاسود
جلده مزخرف اسود ·

والكتاب مشحون بالخرائط والجداول الفلكية ·

و : ١٨٦

م : ٣٦ × ٢٢سم

س : ٢٦

المصاحف

٢/١ المصحف الكريم

الاول : سورة الفاتحة ٠

الاخر : سورة الناس ٠

الناسخ : مجهول خطه ثلثي مجدولة الصفحات بماء الذهب وفي اوله قطعتين مذهبتين بعدة الوان ، كتب اسماء السور بمداد احمر في آخره اربع صفحات حديثة الخط ٠

و : ٢٧٢

م : ٢١ × ١٢ ت/٦٩٢

س : ١٥

٢/٢ نسخة أخرى

الاول : سورة الفاتحة ٠

الاخر : سورة القدر ٠

و : ٣٧١

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٥١

س : ١٥

٢/٣ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ٠

الاخر : سورة الناس ٠

الناسخ : محمد يوسف بن المرحوم المبرور الشيخ محمد صادق الغفارى المردوخي الباقلابادى الاردلاني نسخه سنة / ١٢٠٠هـ ٠

خطه : ثلث ، أسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر ٠

و : ٣٠٨

م : ٢٩ × ١٧ ت/٤٦٥

س : ١٥

٢/٤ نسخة اخـرى

الاول : سورة مريم ٠

الاخـر : سورة القمر ٠

و : ١٨٠

م : ٢٠ × ١٥ ت/٥٠٣

س : ١٥

٢/٥ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ٠

الاخـر : سورة مريم ٠

الخط الاستنساخ ، عليها اثار الرطوبة ٠

و : ١٠٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/٥٠٤

س : ١٥

٢/٦ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ٠

الاخـر : سورة مريم ٠

الخط الاستنسـاخ عليه آثار الرطوبة ٠

و : ١٠٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/٥٠٤

س : ١٥

٢/٧ المصحف الكريم

الاول : فاتحة الكتاب ٠

الاخـر : وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون ٠

الناسخ : ميرزا صادق . نسخها بخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات . في اولها وقفية هذا نصها : (وقد وقف وحبس عاليشيان كد خداجان احمد بن كحى بك مرحوم مريانى طولى . هذا القرآن الشريف المجيد وقفا صحيحا شرعيا عاما بشرط ان لا يباع ولا يؤجر ولا يرهن ، ولا يوهب ، مرجوا من الله أن يجعل ثوابه ونفعه ذخيرة آخرته ، وشرح قبره ومطفىء نيران نار الجحيم ، في يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وجعل توليته في ايدى اولاده الذكور بطنا بعد بطن . اللهم تقبل منه بقبول حسن بحق حرمة محمد وآله الطيبين الطاهرين آمين .

برحمتك يا ارحم الراحمين وقع هذا في تسعة عشر من شهر ذى الحجة الحرام في تاريخ سنة اثنين وتسعين ومأة بعد الف ورقمه هكذا ١٢٩٢هـ[1]) .

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٨٧
س : ١٠

٢/٨ نسخة اخرى

الاول : قال أن سألتك عن شىء بعدها فلا تصاحبني قد بلغت من لدنى عذرا . (خطه ثلث ، مجدولة الصفحات) .

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٩٤
س : ١٠

---

(١) يختلف التاريخ رقما وكتابة واننى نقلت صورة الاصل وما ادرى ايهما اصح .

٢/٩ نسخة اخرى

الاول : واذا يتلى عليهم ... قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا ... الخ .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٢٩

٢/١٠ نسخة اخرى

الاول : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة والوا العلم قائما بالقسط .. الخ .

خطها ثلث جميل ومجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٢٨

٢/١١ نسخة اخرى

الاول : الا انهم من أفكهم ليقولون ولد الله وانهم لكاذبون .

نسخ بخط ثلث جميل ، **مجدولة الصفحات** .

و : ١١

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠ ت/٩٣٠

٢/١٢ نسخة اخرى

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من اكمامها ... الخ .

الخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٣١

س : ١٠

٢/١٣ **نسخة اخرى**

الاول : وما من دابة الا على الله رزقها ··· الخ ·

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٣٢

س : ١٥

٢/١٤ **نسخة اخرى**

الاول : وبدالهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزؤن ·

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ·

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠ ت/٣٣٣

٢/١٥ **نسخة اخرى**

الاول : واعلموا انما غنتم من شيء فان لله خمسه وللرسول ولذى القربى ·

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٣٥

٢/١٦ **نسخة اخرى**

الاول : ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون ·

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات ·

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٤٣

س : ١٠

٢/١٧ نسخة اخرى

الاول : ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها اجرها ... الخ ٠

و : ١٢

م : ١٣ × ١٤ ت/٩٣٦

س : ١٥

٢/١٨ نسخة اخرى

الاول : يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ٠

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٣٧

س : ١٠

٢/١٩ نسخة اخرى

الاول : تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير ٠

خطها ثلث جميل مجدولة الصفحات ٠

و : ٣

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٤٠

س : ١٠

٢/٢٠ نسخة اخرى

الاول : وما ابرئى نفسي ان النفس لامارة بالسوء ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٤١

س : ١٠

٢/٢١ **نسخة اخرى**

الاول : قد سمع الله قوله التى تجادلك في زوجها ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٤ ت/٩٣٨

س : ١٥

٢/٢٢ **نسخة اخرى**

الاول : (الم)تلك آيات الكتاب وقرآن مبين ٠

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٣٩

٢/٢٣ **نسخة اخرى**

الاول : فو قاه الله سيئات ما مكروا وحاق بأل فرعون سوء العذاب ٠

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٤٣

س : ١٠

٢/٢٤ **نسخة اخرى**

الاول : واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا انه واقع بهم ٠

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات ٠

و : ٨

م : ٢٤ × ١٤ ت/٩٤٤

س : ١٠

٢/٢٥ نسخة اخرى

الاول : واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا ٠

(خطها ثلث ، مجدولة الصفحات) ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٢٥

س : ١٠

٢/٢٦ نسخة اخرى

وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥ ت/٩٤٢

٢/٢٧ نسخة اخرى

الاول : لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٤٩

س : ١٥

٢/٢٨ نسخة اخرى

الاول : وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ٠

(خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات) ٠

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٥٠

٢/٢٩ **نسخة اخرى**

الاول : عم يتساءلون عن النبأ العظيم ·

و : ٩

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤ ت/٩٤٧

٢/٣٠ **نسخة اخرى**

الاول : فما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا آل لوط ·

و : ١١

م : ٢١ × ١٥ ت/٩٤٨

س : ١٥

٢/٣١ **نسخة اخرى**

الاول : افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه ·

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث ·

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٤٥

٢/٣٢ **نسخة اخرى**

الاول : ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم ·

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث جميل ·

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠ ت/٩٤٦

٢/٣٣ **نسخة اخرى**

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٥ ت/٩٢٦

٢/٣٤ **نسخة اخرى**

الاول : لايحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم ٠

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٢٧

س : ١٠

٢/٣٥ **نسخة اخرى**

الاول : وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل ان الله ٠

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٧٤

س : ١٠

٢/٣٦ **نسخة اخرى**

الاول : لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ٠

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٧٣

س : ١٠

۲/۳۷ **نسخة اخرى**

الاول : قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك ٠

و : ۱۰

م : ۲٤ × ۱٤

س : ۱۰ ت/۹۷٥

۲/۳۸ **نسخة اخرى**

الاول : سبحان الذى اسرى بعبده ليلا ٠

و : ۱۰

م : ۲۳ × ۱٤ ت/۹۷٦

س : ۱۰

۲/۳۹ **نسخة اخرى**

الاول : طه ما انزلناعليك القرآن لتشقى ٠

و : ۱۰

م : ۲۳ × ۱٤ ت/۹۷۷

س : ۱۰

۲/٤۰ **نسخة اخرى**

الاول : وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا ٠

و : ۱۰

م : ۲۳ × ۱٥ ت/۹۷۸

س : ۱۰

٢/٤١ **نسخة اخرى**

الاول : قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ·

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٧٩

س : ١٠

٢/٤٣ **نسخة اخرى**

الاول : او لم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض ·

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات ·

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٤ ت/٩٨٠

س : ١٠

٢/٤٤ **نسخة اخرى**

الاول : ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا ·

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ·

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٨١

س : ١٠

٢/٤٥ **نسخة اخرى**

الاول : الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة ·

(خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات) ·

و : ١٠

م : ٢٦ × ١٥ ت/٩٨٢

س : ١٠

٢/٤٦ نسخة اخرى

الاول : واذا سمعوا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم ٠
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٣ ت/٩٨٣

س : ١٠

٢/٤٧ نسخة اخرى

الاول : سيقول السفهاء ماوليهم عن قبلتهم التى كانوا عليها ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٥١

س : ١٥

٢/٤٨ نسخة اخرى

الاول : ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم ٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٥٢

س : ١٠

٢/٤٩ نسخة اخرى

الاول : وبدالهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ٠٠٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٥٤

س : ١٠

٢/٥٠ **نسخة اخرى**

الاول : سيقول السفهاء ماولاهم عن قبلتهم ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٥٥

س : ١٠

٢/٥١ **نسخة اخرى**

الاول : ولو اننا انزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٢ ت/٩٥٦

س : ١٥

٢/٥٢ **نسخة اخرى**

الاول : قالوا انؤمن لك واتبعك الارذلون ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٥٧

س : ١٠

٢/٥٣ **نسخة اخرى**

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٥٨

س : ١٠

٢/٥٤ **نسخة اخرى**

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده من جند ....

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٥٩

س : ١٥

٢/٥٥ **نسخة اخرى**

الاول : يعتذرون اليكم اذا رجعتم اليهم قل لاتعتذروا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦٠

س : ١٠

٢/٥٦ **نسخة اخرى**

الاول : ولو انزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦١

س : ١٠

٢/٥٧ **نسخة اخرى**

الاول : وله ما في السموات والارض وله الدين واصبا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٢٦

س : ١٥

٢/٥٨ نسخة اخرى

الاول : قال الم اقل لك انك لم تستطع معي صبرا ٠

و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦٣
س : ١٥

٢/٥٩ نسخة اخرى

الاول : ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن ٠
خطها ثلث ، مجدولة الصفحات ٠

و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦٤
س : ١٥

٢/٦٠ نسخة اخرى

الاول : سبحان الذى اسرى بعبده ٠

و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦٥
س : ١٥

٢/٦١ نسخة اخرى

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده ٠

و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٦٦
س : ١٠

٢/٦٢ نسخة اخرى

الاول : فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٦٧

س : ١٥

٢/٦٣ نسخة اخرى

الاول : ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هى أحسن ٠

و : ١٠

م٢٣ × ١٤ ت/٩٦٨

س : ١٥

٢/٦٤ نسخة اخرى

الاول : وما ابرئى نفسى ان النفس لامارة بالسوء ٠

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٦٩

س : ٥

٢/٦٥ نسخة اخرى

الاول : ومن يقنت منكن لله وتعمل صالحا نؤتها اجرها مرتين ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥ ت/٩٧٠

س : ١٠

٢/٦٦ نسخة اخرى

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات ٠

و : ٢٠

م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٧١

س : ١٥

٢/٦٧ **نسخة اخرى**

الاول : رب المشرقين ورب المغربين ٠
مجدولة الصفحات ، خطها ثلث ٠

و : ١١
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٧٢
س : ١٠

٢/٦٨ **نسخة اخرى**

الاول : سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلتنا ٠
(خطها ثلث ، مجدولة الصفحات) ٠

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٣ ت/٩٨٤
س : ١٠

٢/٦٩ **نسخة اخرى**

الاول : واذكروا الله في ايام معدودات فمن تعجل في يومين ٠
و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٨٥
س : ١٠

٢/٧٠ **نسخة اخرى**

الاول : تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير ٠

و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٨٦
س : ١٥

٢/٧١ نسخة اخرى

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٣ ت/٩٨٨

س : ١٥

٢/٧٢ نسخة اخرى

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من علم الله ورفع بعضهم درجات ٠

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٨٩

س : ١٠

٢/٧٣ نسخة اخرى

الاول : فاتحة الكتاب ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٤ ت/٩٩٠

س : ١٥

٢/٧٤ نسخة اخرى

الاول : الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين ٠

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٣ ت/٩٩١

س : ١٥

٢/٧٥ نسخة اخرى

الاول : والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم واقاموا الصلاة وانفقوا ٠
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٩٢

س : ١٠

٢/٧٦ نسخة اخرى

الاول : قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا
معك من قريتنا ٠

و : ١٠

م٢٤ × ١٥ ت/٩٩٣

س : ١٥

٢/٧٧ نسخة اخرى

الاول : وقال الذين لا يرجعون لقاءنا لولا انزل علينا الملائكة أو نرى ربنا ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥ ت/٩٩٤

٢/٧٨ نسخة اخرى

الاول : اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣ ت/٩٩٥

س : ١٥

٢/٧٩ نسخة اخرى

الاول : فما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا آل لوط من قريتكم ٠

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) ٠

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤ ت/٩٩٦

س : ١٠

التفسير وعلوم القران
والقراآت

٣/١ انوار التنزيل واسرار التأويل جـ١ـ٢ في ١ مج

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازى ابو سعيد ناصر الدين البيضاوى / ٥٦٦ـ٦٨٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى باقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء ٠

الاخر : وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة الكهف من اخرها كانت له نورا من قرنه الى قدمه ومن قرأ كلها كانت له نورا من الارض الى السماء ٠

الناسخ : ظاهر نور الدين محمد بن محمد قاسم نسخه سنة/١١١١هـ خطه نسخي جميل ، كتبت الايات بالحبر الاحمر ، ورقه خفيف ، الصفحة الاولى والثانية مجدولة بالماء المذهب ٠ نسخة جيدة ٠

و ـ ٢٨٨
م : ٢٩ × ١٩ ت /٦١٢
س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٨٦ ومعجم المؤلفين جـ٦/٦٧ والاعـــلام جـ٤/٢٤٨ ٠

٣/٢ نسخة اخرى

يرجع تاريخ النسخ الى القرن الحادى عشر الهجرى ورقه ترمة خطه ثلث وضع خطوط حمراء على الايات وتوجد حواش بخط فارسى على الهامش وفي آخره ختم وقفية ضياء الدين العثمانى النقشبندى ، وفي أوله تملك آخر من قبل مهدى بن ملا حسن السندجى سنة ١٢٢٢هـ ، وتملك آخر من قبل محمد الامين بن ملا مهدى بن ملا حسن بن ملا أحمد بن ملا حسين السنندجى ٠

و : ٣٠٠

م : ٢٥ × ١٨ ت/٥٤٤

س : ٢٣

٣/٣ نسخة اخرى

الاخر : نهاية سورة الانعام ٠

الناسخ : عبدالكريم نسخة جيدة مكتوبة بخط الثلث في الاخر ختم وقفية عمر العثمانى جلدها مزخرف اسود ٠

و : ٢٩٦

م : ٢١ × ١٥

س : ١٧

٣/٤ انوار التنزيل واسرار التاويل ج/٢

المؤلف : عبدالله بن عمر ناصر الدين البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥هـ ٠

الاول : سورة مريم كهيعص ، قال ابو عمرو : الهاء لان الفات اسماء حروف التهجى يا آت ، وابن عامر وحمزة والكسائى وابوبكر كليهما ٠

الاخر : ٠٠٠ فان نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التى انزلها الله تعالى ٠

لناسخ : فتح لله بن حمزة الوصي موطنا ٠ نسخها عندما كان طالبا عند مولانا ملا حامد ألرودبارى في مدينة (سننذج) سنة/١٢٦٠هـ ، خطها شبيه بالثلث في أولها وآخرها ختم وقفية عمر العثماني ٠

و : ٢٨٥

م : ٣١ × ٢٠ ت/٥١٢

س : ٢٤

٢/٥ انوار التنزيل واسرار التاويل جـ٢ (نسخة اخرى)

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازى ناصر الدين البيضاوى المتوفي سنة ٦٨٥هـ ٠

الاول : سورة الاعراف (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتدأ محذوف اى هو كتاب ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وعنه صلى الله عليه وسلم : من قرا سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من فرقه الى قدمه ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء ٠

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ، وضع خطوط حمراء على الايات وفي اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي ٠

وفي آخره مقابلة من قبل الشيخ عبدالله القرداغي ورجل آخر حيث قابلاه بنسخة الشيخ عبدالله الخرياني سنة ١٢٦٠هـ جلده مزخرف، قهوائي ٠

و : ٢٨١ ٠

م : ٢١ × ١٥ ت/٧١٣

ص : ١٧

المصادر نفس المصادر السابقة ٠

٢/٦ بحر الدر في التفسير

المؤلف : معين الدين محمد بن عبدالله الفراهي الهروى ، الفقيه الحنفي ، الشهير بمنلا مسكين ، المتوفي سنة/٩٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى زين مفارق عرايس نفائس المتحلين بحـــلي دقائق العرفان ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : سورة الحمد در نزول بود جبريل امينش آوردكه امين آسمانست اكنون كه اين سورة در صعودست كلمة آمينش ميبردكه امين ٠

زمين أست وخاتم رب العالمين سبحانه وتعالى ·

الناسخ : محمد كوله سارى ، نسخه سنة/١٢٥٩هـ للشيخ عثمان الخالدى المجددى النقشبندى ·

«والكتاب يعتبر من التفاسير المفصلة حيث ان المؤلف يذكر في المقدمة انه بعد ما الف تفسيره المسمى ببحر الدرر التمس منه اصدقاؤه ان يستخرج منه تفسير سورة الفاتحة فاجاب مطلبهم فاختصر منه هذا المجلد في تفسير سورة الفاتحة ، وقد الف الكتاب باللغة الفارسية وهناك سطور وفصول قليلة بالعربية» ·

خطه فارسي جميل ، كتب الابواب والفصول بمداد أحمر عليه ختم وقفية عمر العثماني ، جلده مزخرف قهوائي ·

و : ٣١٥ ·

م : ٣٠ × ٢٠ ت/٦٦١

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ١/٢٢٤ وهدية العارفين جـ٦/٢٤٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٤/١٧٥ الا انه ذكر ان لغة الكتاب تركية ·

٣/٧ تفسير سورة الفاتحة وبعض آيات اخرى

المؤلف : مجهول ·

الاول : بسم الله متبركا باسم المعبود اقرأ في جميع أجزاء فعلى او قولي تبركا بسم الله الرحمن الرحيم ·

الناسخ : رسول ، خطة معتاد ·

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : مختلف السطور ·

٣/٨ حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى المتوفي سنة /١٠٦٧هـ

الاول : الحمد لله الذى أنزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي اثار الكفر والشرور ... الخ .

الاخر : قوله الى (مقل ؟) وهو الكافر لكونه منكرا للاخرة على مافي العالم وغيره ان المراد به يعني هذا اخر ما وجدنا من حاشية الفاضل المحقق النحرير المدقق عبدالكريم بن شمس الدين على التفسير المسمى بأنوار التنزيل واسرار التأويل .

الناسخ : محمد علي النقرشى ، نسخها سنة/١٢٥٣هـ ، خطها جميل ، كتبت (قالاته) بمداد احمر جلدها أسود في أولها ختم تحمل اسم (ميرزا أسد الله) ، وختم اخر مكتوبة بداخله كلمة (الراجى موسى) .

و : ١٦٨ .

م : ٣٠ × ٢١ ت/٦٧٣

س : ٣١

المصادر : معجم المطبوعات جـ١/١٠٦٨ وخلاصة الاثر جـ٢/٣١١ وهدية العارفين جـ٥/٥٠٤ وذيل كشف الظنون جـ٣/١٤٠ .

٣/٩ حاشية السيالكوتى على تفسير البيضاوى (نسخة اخرى)

المؤلف : عبدالحكيم السيالكوتى المتوفي سنة/١٠٦٧هـ ناقص الاول والاخر ، خطها فارسي جميل .

و : ١١٩

م : ٢١ × ١٤

س : ١٥ ت/٥٩٨

٣/١٠ حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوى*

المؤلف : محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفي سنة/٨٨٥ هـ ·

الاول : الحمد لله خلق النسم ، ورزق القسم ، وبين الحجة ، وعين المحجة ، سببي الفوز والنجاة السرمدية بعد المماة ··· الخ ·

الاخر : ناقص : والموجود ينتهى بـ (كما ان عيسى عليه السلام) وصف الرب جل جلاله بالرقيب اولا وبالشهيد ثانيا · في قوله : (كنت انت الرقيب عليهم وانت على كل شيء شهيد) · مع اتحاد معنا هما لكن عمم بعد التخصيص ·

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، وضع خطوط حمراء على الشرح ، صفحاتها الاولى مجدولة ، وعليها ختم يحمل تاريخ (١٣١٠هـ) واسم عبدالقادر القادرى ، وختم اخر باسم محمد بن احمد خان ·

و : ٢٦٨ ·

م : ١٤ × ٢٠ ت/٨٠٦

س : ٢٥

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٩٠ وفهرس مخطوطات الامانة العامة للمكتبة المركزية ـ جامعة السليمانية ص١٥ ·

٣/١١ حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع

المؤلف : ابو القاسم ابن فيرة الشاطبي الضرير المتوفي سنة/٥٩٠هـ ·

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وتسكن عنه الميم من قبل يائها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ···· ؟ الخ

الاخر : وتبدى على اصحابه نفحاته بغير تناه زرنبا وقرنفلا ·

الناسخ : محمد بن محمود بن أحمد الجيلاني نسخه في سنة/٨٤٩هـ · خطه نسخ ، ورقه ترمة املس ، كتبت العناوين بحبر الاحمر ، نسخة

---

* سجل اسم المخطوط على ظهر اول صفحة من الكتاب هكذا (ملا خسرو للبيضاوى) وبخط قديم ·

محشاة ، في اخرها اجازة بالقراءات من قبل محمد القارىء الروذاوي منحها لمحمد بن محمود بن احمد الجيلانى (الكيلاني) مؤرخة بسنة (٨٥١ هـ) ٠

و : ٦٨

م : ١٧ × ١٣ — ت/مجاميع/٦٨٩ــ٦٩٠

س : ٨

٣/١٢ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة*

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى السنيكى القاهرى الشافعي (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦ــ٩٢٦ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده وعمل به ثوابه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : (ثم الصلاة بعد والسلام) اى حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الاطهار ٠

الناسخ : مجهول ، خطه معتاد ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٢٤

م : ١٦ × ١٢ — ت/مجاميع/٧٧٤ــ٧٧٥

س : ١٧

٣/١٤ فتح المجيد في قواعد التجويد

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦ــ١٢٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى انزل القرآن العظيم بالتجويد ، والصلاة والسلام

---

* الاصل المقدمة الجوزية في علم التجويد للشيخ محمد الجوزى المتوفي سنة ٨٣٣هـ ، كشف الظنون جـ٢/١٧٩٩ ٠

على سيدنا محمد الذى جاءنا بالكتاب المجيد ... الخ .

الاخر : وحروف تفشي شين است وبعض برآنند كهثاو فانيز تفشي وحروف
صفير زاى وسين وصاد است .

الناسخ : مصطفى ابن حاجى قادر بيك ، خطـه فارسى كتب العنـاوين
الرئيسية بالحبر الاحمر .

و : ٦

م : ٢٢ × ١٨ — ت/مجاميع/٦٠٣ـ٦٠٧

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى/تأليف محمد الخال ص١٠١ .

٣/١٥ القراءات الشاذة*

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمرى الدمشقي
الشيرازى (ويعرف بابن الجزرى)* (شمس الدين ، ابو الخير)
٧٥١ـ٨٣٣هـ

الاول : قال محمد هو ابن الجزرى ـ ياذ الجلال ارحمه واستر واغفر .

الاخر : وقد اجزتها لكل مقرى — كذا اجزت كل من في عصرى
رواية بشرطها المعتبر — وقاله محمد بن الجـزري
يرحمه بفضه الرحمن — فظنه من جـوده الغفران

الناسخ : درويش حسن الرومي نسخها سنة/٨٣٦هـ ، خطها ثلث جميل ،
العناوين مكتوبة بحبر احمر ، بهامشها قصائد فارسية بخط ردىء ،
وفي اخرها ختم الوقفية باسم عمر العثماني . عليها اثار الرطوبة .

---

* سماها المؤلم (نظام الطيبة) حيث يقول :

وهيهنـاتم نظـام الطيبـة — الفية سعيدة مهذبة
بالروم من شعبان وسط سنة — تسع وتسعين وسبعمائة

* نسبة الى جزيرة ابن عمر .

و : ٤٨
م : ١٧ × ١٣		ت/مجاميع/٦٨٩ـ٦٩٠
س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٢٣ ومعجم المؤلفين جـ١١/٢٩١ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٤٧ـ٤٨ ٠

٣/١٦ كافي التجويد

المؤلف : عبدالله بن شيخ يوسف (كان حيا سنة ١١٥٥هـ) *٠

الاول : بعد حمد خالق ونعت رسول		بشنو اين نكته تو بر سمع قبول ٠

الاخر : هاتف از غيبم بكفت اين كن		شاه خالد حاكم ملك ببسان
هزاران درود هزاران سلام		زمابر محمد عيله السلام ٠

الناسخ : فيض الله الدولابي الخانقاهى نسخه في خدمة ٠٠٠٠ ملا محمود المولان آبادى ، في بلدة ساوجيلاغ (مهاباد) ، خطه فارسي ، العناوين مكتوبة بمداد احمر ٠

و : ٢٥
م : ٢٣ × ١٨		ت/مجاميع/٦١٦ـ٦١٨
س : مختلف السطور ٠

٣/١٧ نسخة اخرى

الناسخ : مصطفى بن حاجي بيك نسخها سنة/١٣١٥ هـ وعليها ختمه ،

---

* جاء في اخر المخطوط : ان مؤلفه هو قدوة المحققين الشيخ عبدالله بن المرحوم الشيخ يوسف وهو من اجداد كاك احمد الشيخ عفى الله عنهم انتهى ، ولعل ان الرجل هو من اجداده من جانب أمه لا من جانب ابيه اذ ان اسم ابيه هو محمد بن مصطفى بن أحمد بن محمد (كما لا يخفى) ٠

مجدولة الصفحات كتب العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر ٠

و : ١١

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٦٠٣ـ٦٠٧

س : ٩

٣/١٨ مخطوط في التفسير

المؤلف مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وارض الله واسعة) ، قال ابن عباس ارتحلوا من مكة وفيه حث على الهجرة من البلد الذى ظهر فيه المعاصي٠ الخ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ما افاء الله على رسوله من اهل القرى٠٠٠ فلله وللرسول ولذى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل) قد ذكرنا في سورة الانفال حكم الغنيمة وحكم الفييء ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، ورقه اصفر ، اثرت فيه الرطوبة ٠ ضاع في وسطه صفحات ٠

و : ١٣٦ ٠

م : ٢٥ × ١٩ ت/١٠٣٥

س : ١٩

٣/١٩ مخطوط في التفسير

المؤلف : مجهول ٠

الاول : سورة (محمد) الذين كفروا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : سورة الفاتحة ٠

الناسخ : مجهول خطه فارسي ، نسخة محشاة مخرومة الاطراف ٠

و : ٤٢ ٠١

م : ٢١ × ١٦

س : ١٣

٣/٢٠ المواهب العلية : او (جوهر التفسير) جـ١ـ٢ ٠

المؤلف : حسين على الكاشفي ، البيهقى ، السبزوارى ، ثم الهروى ، المعروف بولي حسين الكاشفي ، البيهقى ، وبواعظ الهروى ، المتوفي سنة/٩١٠ هـ ٠

الاول : بعد از تمهيد قواعد محامد الهي وتأسيس مباني ثنا خواني حضرت رسالت بناهى (صلى الله عليه وسلم) نمود ميشود كه قبل ازين اشارتى مشتمل بربشارت ان عاليجاه امارت بناه عالى دستكاه ٠ الخ٠

الاخر : تفسير سورة الناس وينتهي بـ (حسبنا الله وكفى ٠٠٠ سمع الله لمن دعا ، ليس وراء الله المنتهى ، فله الحمد في الاخرة والاولى ، والصلاة على حبيبه محمد المنتهى ، وعلى آله مفاتيح اسرا رالاعلى ، واصحابه مصابيح انوار التقى ، والسلام على من اتبع الهدى ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى جميل ، اسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر توجد خطوط حمراء فوق الايات ٠
في أول وقف عمر العثماني ورقه ترمة أملس ، نسخة جيدة ، جلده مزخرف ، قهوائي ٠

و : ٣٨٩

م : ٣٥ × ٢١ ت/٥٤٠

س : ٣٣

المصادر : معجم المؤلفين جـ٤/٣٤ وكشف الظنون جـ١/٤٤٦ ويذكر سنة وفات المؤلف بحدود ٩٠٠ هـ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٩٢ـ٩٥ ٠

٣/٢١ المواهب العلية (او) جواهر التفسير جـ١

المؤلف : حسين الكاشفي المتوفي سنة ٩١٠هـ ٠

الاول : تفسير سورة مريم ويبدأ بـ (كهيعص) در مواهب صوفيه آماديه از مواهب الهي كه بر حضرت شيخ ركن الدين علاء الدولة سمناني

قدس سره فرمود آمده مذكور است ... الخ .

الناسخ : معروف الباني ، نسخه سنة/١٢٨٤هـ ، خطه فارسى جميل ، الايات مكتوبة بالحبر الاحمر ، وبخط ثلث ، مجدولة الصفحات بمداد احمر ، ورقه املس خفيف ، من اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى .

و : ٤٢٠

م : ٣٣ × ٢٢ ت/٥٨٤

س : مختلف السطور

المصادر : نفس المصادر السابقة .

الحديث وعلومه

٤/١ صحيح البخارى ج٢

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيـــم بن المغـــيرة البخـــارى الجعفي (ابو عبدالله) ١٩٤ـ٢٥٦هـ ٠

الاول : كتاب البيوع وقوله عز وجل واحل الله البيع وحرم الربا وقوله الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فقال : يا ام سلمة لا تؤذيني في عائشة فانه والله ما نزل علي الوحي وانا في لحاف امراة منكن غيرها ٠

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ المولان بن شيخ عمر بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بالمولان من أولاد ويس القرني نسخه سنة/١٢٣٣هـ بأمر من الامير عثمان بيك بن المرحوم عبدالرحمن باشا الباباني ٠ الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر ، وبخط ثلثي ، جميل ، مشكل ، ورقه ترمة ، خفيف ، عليه وقفيــة ضياء العثماني النقشبندى جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ٢٢٩

م : ٢٩ × ١٩ ت/٥٢٩

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين ج٩/٥٢ـ٥٣ ومعجم المطبوعات ص٥٣٥ وكشـــف الظنون ج١/٥٤١ ٠

٤/٢ صحيح البخارى ج/٤

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخارى / ١٩٤ـ٢٥٦هـ ٠

الاول : كتاب الطب المرضى باب ما جاء في كفارة المرضى ، وقوله الله تعالى من يعمل سوء يجز به ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : باب قول الله تعالى ونضع الموازين بالقسط ٠٠٠ قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ٠

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ مولانا بن الشيخ عمر بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بمولانا من أولاد حضرت ويس القرني ٠

نسخه سنة / ١٢٣٤ هـ لاجل عثمان بيك بن عبدالرحمن باشا بن محمود باشا خطه ثلث جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله وآخره ختم وقفية ضياء الدين العثماني جلده أحمر مزخرف ٠

و : ٢٧٧

م : ٢٩ × ٢٠   ت/٤٦٤

س : ٢١

٤/٣ صحيح البخاري ج/٦

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخارى / ١٩٤ـ٢٥٦هـ ٠

الاول : باب علامات النبوة في الاسلام حدثنا ابو الوليد قال ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اخر الجزء السادس من اجزاء ثمانية ويتلوه في اول الجزء السابع كتاب التفسير ٠

الناسخ : مالك بن هشام (الشافعي ؟) نسخه سنة/٨٣٥هـ بمدينة طرابلس المحروسة ٠

خطه : ألاستنساخ مشكل وبحروف بارزة بمدادين الاحمر والاسود ، ورقه ترمة مصقل ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله تملك من قبل ملا بهاء الدين أحمد القادرى ٠

و : ٢٨٩

م : ٢٧ × ١٨   ت/٤٩٦

س : ١٥

٤/٥ الفاصل بين الصحاح والحسان

(او) حاشية المصابيح

المؤلف : (الجامع) ابو بكر بن عمر بن محمد المتوفى قبل سنة /٧١٠هـ .

الاول : هذه حواش وجدتها مكتوبة على كتاب المصابيح بخط بعض فضلاء الزمان دامت بركته فجمعتها الى هذه الكراريس مرتبة ترتيب ابوابه ثم صحاحه وحسانه وجعلت الفاصل بين الصحاح والحسان .

الاخر : باب ثواب هذه الامة .

الناسخ : محمد البخارى نسخه في الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة/٧١٠ هـ .
خطه شبيه بالمغربي ، نسخة جيدة ، الصفحة الاولى ممزقة .

و : ١٠٠
م : ١٨ × ١٣ ت/٤٧٦ـ٤٨٢
س : مختلف السطور

٤/٦ فتح الباقي بشرح ـ الفية العراقي

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الانصارى (زين الدين) ٨٢٦ـ٩٢٦هـ .

الاول : الحمد لله الذى وصل من انقطع اليه بدينه القويم ورفع من اسند امره اليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه الى طريق مستقيم ...الخ.

الاخر : ناقص . والموجود يبدأ بـ (اوطان الرواة وبلدانهم .... فابدأ بالاولى بالدرج وبثم في الثانية حسنا أي وحسن الاتيان فيهما بثم فيقال الدمشقي ثم المصرى وجمعهما احسن من الاقتصار على أحدهما ومن يكن في قرية .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ١٣٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٠٧٦

س : مختلف السطور ٠

المصادر : معجم المؤلفين جـ٤/١٨٢ وكشف الظنون جـ١/١٥٦ والجزء الاول من هذا الكتاب ص١٤٩ ٠

٤/٧ فتح المبين شرح الاربعين

المؤلف : احمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ، السعدى ، الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس) ٩٠٩ـ٩٧٣هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن وميزهم عمن سواهم ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون والحمد لله رب العالمين ٠

الناسخ : عمر بن الشيخ علي الطويلى ، نسخه سنة/١٢٧٩هـ ٠ لاجل استاذه ملا ابراهيم ٠ نسخ بمدادين الاسود والاحمر ٠ والنسخة صحيحة ، ومعتمدة حيث توجد في آخرها هذه العبارة : « وقد قابلناه على نسختين مباركتين بقدر الوسع والطاقة ٠ وقد قابلناه ثانيا بقدر الوسع والطاقة في نسخة صحيحة لابن الحاج وحواشيها بخطه ، واعرب غالب كلماتها وقد كتبنا جميع ماكتبه فيها» ٠ وكانت هذه المقابلة سنة ١٢٠١هـ ٠

وتوجد في أوله واخره اختام وقفية من قبل عمر العثماني ٠

و : ٢٠٨

م : ٢١ × ١٢ ت/٧٦٠

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين جـ٢/١٥٢ وكشف الظنون جـ١ ٠

٤/٨ كنز الاخبار (احاديث مختارة)

الاول : الاحاديث من كنز الاخبار حدثنا الدهقان الفقيه الخطيب ابو منصور نصر بن مالك بن أحمد الصفاني ··· الخ ·

و : ٩

م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦–٤٨٢

س : مختلف السطور

٤/٩ مخطوط في الحديث

المؤلف : مجهول ·

الاول : قال صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ اربعين حديثا بعثه الله في يوم القيامة فقيها عالما ··· الخ ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (قال عز وجل يا ابن آدم تواضع لي ارفعك واشكر ازدك و ····) ·

و : ٩

م : ٢١ × ١٧

س : مختلف السطور ت/مجاميع/٥٥٤–٥٥٥

٤/١٠ مصابيح السنة

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بابن الفراء البغوى الشافعي (ابو محمد) المتوفي سنة ٥١٩هـ ·

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (باب فضل الاذان واجابة المؤذن من الصحاح عن معاوية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقـــول : المؤذنون اطول الناس اعناقا يوم القيامة ···· الخ ·

الاخر : باب ثواب هذه الامة من الصحاح ··· عن انس قال : قال رسول الله (ص) مثل امتي مثل المطر لا يدرى أول خير ام آخره ؟ والحمد لله على الاتمام ·

الناسخ : مجهول ، ورقه ترمة ، خطه النسخ ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، نسخة اثرية ، يرتقي تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجرى ·

و : ٢٨٨

م : ٢٥ × ١٧ ت/٧١٥

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين جـ٤/٦١ ومعجم المطبوعات /٥٧٣ ، وكشف الظنون جـ٢/١٦٩٨ ·

العـــقائد

٥/١ اسماعيل نامة

المؤلف : مجهول ٠

الاول :

بنام بادشاه فردو اعظم كريم وخالق داناو اعلم

الاخر :

بحق نام باكت اى خداوند كرحمت باد برجان مراجند

هزاران درود هزاران سلام زمابر محمد عليـه السلام

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل محمد توفيق سنة / ١٣٣٠ هـ ٠

و : ٤

م : ٢٠ × ١٣ ت/٨١٢

س : ١٤

٥/٢ تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية* :

المؤلف : مجهول ٠

الاول : هذه تعليقان على الحواشي الواقعة على شرح الهداية ٠ قوله : قواعد مخصوصة متعلقة بالاحوال المذكورة قدر قوله متعلقـــة لان العلم بهذا المعنى لايصلح عاملا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ «قوله هما يستلزمان الاختلاف بالماهية لان المتقدم جزء من الزمان وكذا المتأخر وقد فرضنا ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، نسخة محشاة ٠

و : ٩٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٢٣

س : مختلف السطور ٠

---

* الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى سنة/٦٠٠هـ وعليهـا حواش وشروح كثيرة منها هذه الحاشية ٠
انظر كشف الظنون جـ٢/٢٠٢٨ـ٢٠٢٩ ٠

المؤلف : عبدالقادر بن شيخ محمد سعيد التختي السنندجي الشهير بالشيخ
عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة / ١٣٠٣هـ* ٠

الاول : نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمدا يوافي نعمه ونشكر الذى وفقنا
على تهذيب الكلام وتقريب المرام شكرا يكافي ميده ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مثل احتى مث المطر لايدري اوله
خير ام آخره ورزقنا الله خير الاخرة ووفقنا للعلم بما يحب ويرضى
انه خير موفق ومعين ٠٠٠
قد وقع الفراغ من تسويد شرح تهذيب الكلام ٠

الناسخ : يحيى بن سيد عبدالله الكازاوى ،نسخه عندما كان طالبا في خدمة
اخيه الاكبر في العلم والطريقة السيد محمد بن سيد عبدالله الكازاوى
سنة/١٣٠٢هـ في مدينة بانه ، خطه معتاد ، وضع خطوط حمراء على
المتن ، نسخة محشاة ، في أوله رسالة للسيد شريف الجرجاني ٠

و : ١٦٢

م : ٢٣ × ١٤ ت/٦٢٠

س : ١٥

---

* كان عالما شهيرا وفيلسوفا عظيما ، وهو كما يؤخذ من كتاب «التعريف» ابن اخي الشيخ محمد قسيم السنوى استاذ «مولانا خالد» هجـر مضطرا مدينة «سنة ـ سنندج» على اثر وقوع حادثة مذهبية فيها الى السليمانية وعين مدرسا في مسجد «الملا محمود» فخصص له بامر من «السلطان عبدالحميد» راتب غير ضئيل ، وله مؤلفات كثيرة منهـا « حاشية اللارى ، حاشية على العقائد العضدية ، حاشية اثبـات الواجب ، وشرح رسالة الزوراء ، وشروح تهذيب الكلام الثلاثة ، القديم والجديد والاجدد» ٠ وكتب عدا ذلك كثيرا من الرسائل والتعليقات القيمة وانتقل الى رحمة ربه عام/١٣٠٣هـ فدفن في كردى سيوان ، انظر تاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكي ص٢٧٢ ومعجم مؤلفين جـ٥/٢٨٨ ٠ ويقول الشيخ محمدعلى قرداغى في مقاله المعنون «شيخ عبدالله خرباني ، من خلال مخطـوطاته » ص٢٥٩ ان المترجـم لـه ولد سنة ١٢١١ هـ وتوفي سنة ١٣٠٤ هـ وهو الاصلح ٠ لوجود نصوص خطية تؤيد ذلك ٠

٥/٤ نسخة اخرى

الناسخ : حامد بن عبدالحكيم نسخه سنة/١٢٨١هـ ، خطها معتاد في اخرها ختم وقفية ضياء العثماني ٠

و : ١٠٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٥

ت/٥١٩

٥/٥ نسخة اخرى

ناقصة الاخر : والموجود ينتهي بـ «ومنهم من جعل المخالفة في ٠٠٠»

خطها معتاد ، نسخة عادية ٠

و : ١٣٧ ٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

ت/٥١٣

٥/٦ نسخة اخرى

ناقصة الاول والاخر ٠

و : ١٩١

م : ٢٢ × ١٥

س : مختلف السطور

ت/٥٩٢

٥/٧ تنوير المطالع شرح مطالع الانوار

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدا بـ «لذاته ولنحرر اولا محل النزاع ولنشـــر الى ما ذهب اليه كل طائفة ٠ اعلم ان نفاة الاحوال من اصحـــابنا زعموا ان العلم نفس العالمية والقدرة نفس القادرية ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ « قال السادس» في اثبات عذاب القبر

اقول المبحث السادس في اثبات عذاب القبر والمراد بعذاب القبر
عذاب بعد الموت ·

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، خطه فارسى ، وهناك ديباجة كتاب آخر
وبخط مغاير بخط المخطوط في اوله ويبدأ بـ «فنقول وبالله التوفيق
كل مفهوم مغاير للوجود كالانسان مثلا ·

و : ٤٧
م : ١٩ × ١٤
س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٧١٧ حيث ذكر الكتاب ولم يشر الى المؤلف ·

٥/٨ حاشية ابن ابي شريف على العقائد النسفية

المؤلف : كمال الدين محمد بن ابي شريف القدسى المتوفى سنة /٩٠٣هـ ·

الاول : قال الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين محمد بن ابي شريف عامله
الله بلطفه الخفي · حمدا لمن دل نظام خلقه الباهر على
وحدانيته ··· الخ ·

الاخر : قال المحشي : انتهى تسويدها في الثامن من ذى الحجة سنة/٨٨٩هـ
بالقاهرة المحروسة قال ذلك وكتبه الفقير محمد بن ابى شريف ·

الناسخ : عبدالقادر بن الحداد في قرية سردرآباد سنة / ١٣١٣هـ خطها نسخ
جميل جدا ·

و : ٧٤ ·
م : ٢٢ × ١٦ ت/٧٤٢
س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٥ وفي فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف
المركزية في الموصل جـ/٤/٢٣ ان المؤلف المذكور توفى/٩٠٦هـ ·

٥/٩ حاشية الهيات الشفا

المؤلف : حسين بن محمد بن حسين الخوانسارى الاصل ، الاصفهـــاني المسكن ، والمدفن ١٠١٦ـ١٠٩٩هـ .

الاول : ناقص منه صفحة واحدة ويبدأ بـ «الذين يؤمنون بما ورد في الشفا ويظنون انه الوحي النازل من السماء . ثم انه لم يتفق لى بسبب المعاوقات ان اراجعها واصلح ما عسى ان يكون فيها من الثغرات وتركتها بحالها بهذا العنوان ووضعتها على طاق النسيان ... الخ .

الاخر : وقد تم بحمد الله تعالى هذا التأليف للعبد المذنب الضعيف افقـــر (....) واحوج المحتاجين الى غفور به البارى حسين بن جمال الدين محمد الخوانسارى اوتيا كتابهما يمينا وحوسبا حسابا يسيرا وكان الفراغ من تسويده يوم الاحد الحادى عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة تسع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية عـــلى هاجرها الف الاف التحية .

الناسخ : المؤلف نفسه ، خطه فارسي ، نسخة جيدة .

و : ١٣٦

م : ١٦ × ٩ ت/٨١٧

س : ١٥

المصادر / معجم المؤلفين جـ٤/٤٨ وهدية العارفين جـ٥/٣٢٤ .

٥/١٠ حاشية الحنفي على رسالة اثبات الواجب

المؤلف : محمد الحنفي القرباغي المتوفي سنة/٩٠٠هـ .

الاول : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه الا واحد بعد واحد .... الخ .

الاخر : هذا اخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب تمت الرسالة المنسوبة الى العالم المحقق ملا حنفي قرباغي .

الناسخ : على بن ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في قرية ماوت عند مولانا ملا موسى الماوتى سنة/١٠٩٣هـ عليها حواش لملا موسى وعليها ختم الناسخ .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ مجاميع/٥٠٥ـ٥٠٨

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون جـ١/٨٤٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٦/١٢٦ .

٥/١١ حاشية الخلخالي

المؤلف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالى الحنفي المتوفى /١٠١٤هـ

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «وهو انسان بعثه الله تعالى» الضمير راجع الى مدلول لفظ النبي المذكور ضمنا فلا ينافي ذلك ما سيأتي من أن المراد بالنبي الفرد الكامل بمعونة المقام على ما لا يخفي ... الخ .

الاخر : لكن اذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه امر ونهي بل الامر فيه موكول الى الاجتهاد . تمت النسخة الشريفة .

الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم المشهور بالبروزه المتوطن «بجهار ديوار» الساكن المقيم «بالبلاة» نسخه عندما كان طالبا عند استاذه ملا عبدالله سنة/١٠٦٣هـ ، خطها شبيه بالفارسي .

و : ٦٢ .

م : ٢٢ × ١٥ ت/٧٦٥

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٤ وهدية العارفين جـ٥/٣٢١ ومعجم المؤلفين جـ٣/٢٢١ ولم يذكروا اسم الحاشية أثناء سور مؤلفات

المؤلف : علما باننا اعتمدنا في تثبيت العنوان على المخطوط نفسه ٠

٥/١٢ حاشية خواجه زاده في الحكمة

المؤلف : مجهول ٠

الاول : قوله لما كانت الحكمة ٠٠٠ الخ هذا شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع الى اقسامها ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ففي الزيادات الصناعية ايضا اذا اضاف الصانع الى الشمعة مقدار آخر من الشمعة جعلت الزيادة في الاقطار كلها ٠

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه أحمد بن حيدر الحريرى المشهور ثم محمد بن احمد* عن طريق التقسيم ٠

و : ٢٢

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/١٠١٣–١٠١٤

س : ٢٥

٥/١٣ حاشية الخيالي : على شرح العقائد النسعية

المؤلف : احمد بن موسى المتوفى سنة/٨٢٦ هـ ٠

الاول : قال الشارح النحرير عامل الله بلطفه الخطير بعد التيمن بالتسمية الحمد لله اقول ٠٠٠٠ اله

الاخر : فان قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ٠

الناسخ : داوود بن يعقوب المشهور بالباني نسخه سنة/١٠٢٧هـ في مدرسة بيران* ، نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، في اولها ختمان كتب بداخلهما العبارة التالية (يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم

---

* لعله احمد بن حيدر الحريرى المشهور ٠

* كانت مدرسة دينية في ولاية الحكارى «الهكارى» ذكر الناسخ في احدى حواشي المخطوط ٠

بين الناس بالحق) . في اولها تملك من قبل السيد عبدالرحمن بن فيض الله القادرى مؤرخ بسنة/١١٩٢ هـ .

و : ٨٠

م : ٢١ × ١٥ ت/٦٧٨

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٥ .

٥/١٤ حاشية الخيالي على شرح العقائد «نسخة اخرى»

المؤلف : احمد بن موسى الشهير بالخيالى المتوفى سنة/٨٦٢هـ .

الاول : الحمد لمتأهله والصلاة على سيد رسله واله وصحبه موضح سبله . الخ.

الاخر : وبه يظهر أن هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٣٠٣هـ .

نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، وفي اولها واخرها ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي .

و : ٧٩

م : ٢١ × ١٥ ت : ٧٣٢

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٥ .

٥/١٥ نسخة اخرى

ناقصة الاول :

الناسخ : عبدالقادر محمد المشهور بابن النجف ، نسخه سنة/١٢٥٢ هـ خطها فارسي ، نسخة محشاة .

و : ٣٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٠١٥

س : ١٩

٥/١٦ نسخة اخرى

نسخت لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨هـ نسخة جيدة خطها معتاد جلدها مزخرف قهوائي ٠

و : ٥٩

م : ٢٢ × ١٥

س: ١٣

ت/٤٨٥

٥/١٧ حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي ويعرف بالسيد الشريف «ابو حسن» ٧٤٠ـ٨١٦هـ ٠

الاول : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض زوارف العوارف الغياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضة اذا كثر حتى سال٠٠الخ٠

الاخر : وهذا جار في الذاتي اذا كان افراده محسوسة والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب ٠

الناسخ : حسين بن حمدان الجوارزى ، الفتلاوى ، نسخه سنة/١٠٧٢هـ بخط رقعي ، ورقه اصفر في اوله تملكات ، احداها من قبل (رضى الاخلاصى) والثاني من قبل محمد ابو طالب ، مؤرخ بسنة / ١١٧٠هـ٠ وتملك اخر من قبل عمر العثماني سنة/١٣١٥ هـ ٠

وتوجد في اولها رسالة (في الصورة الذهنية) او رسالة (الناظر في المرات ربما كان متوجها الى الصورة المرتسمة) اخر رسالة (فيستحيل ان يعلم الشيء منفردا من علم اخر به وهو باطل ايضا بل ضرورة تمت الفائدة ٠٠٠) ٠

---

* الاصل مطالع الانوار للارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب الدين الرازى المتوفى سنة / ٧٦٢هـ ثم كتب السيد الشريف الجرجاني هذه الحاشية على الشرح اثناء قراءته على مباركشاه المنطقي المتوفى/٨١٦هـ/كشف الظنون جـ٢/١٧١٥ـ١٧١٦ ٠

في اولها واخرها اختام وقفية لعمر العثماني يحمل تاريخ سنة/ ١٣١٧هـ ٠

و : ١٩١ ٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ٢٥

ت/٧٥٩

المصادر : معجم المؤلفين جـ٧/٢١٦ وكشف الظنون جـ٢/١٧١٦ ٠

٥/١٨ حاشية على رسالة مصطلح الحكمة*

المؤلف : عبدالقادر بن عبدالمؤمن عبدالقاهر ٠

الاول : الحمد لله الواجب المعبود والصلاة على حكمة ايجاد الموجود وبعد فيقول المذنب القاصر ابن عبدالمؤمن عبدالقاهر هذه فوائد رتبتها برسالة مصطلح الحكمة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والله اعلم بحائق الاعيان وله الحمد والصلاة على خلاصة الموجود وآله الموصوف بالكرم والجود وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين ٠

الناسخ مجهول ٠

و : ١٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ٩

ت/مجاميع/٨٢٤ـ٨٢٦

٥/١٩ حاشية على شرح العقائد العضدية*

المؤلف : احمد بن حيدر الكردى الحسين ابادى المتوفي سنة/١٠٧٠هـ ٠

الاول : كيف «لا» احمد لمن تتالت من فضله الالاء وكيف «لا» احمد لمن لا احصى عليه ثناء ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وهو ان يكون بينها ترتيب طبيعي او وضعي ليس بشيء لان الماهية

---

* الاصل رسالة في مصطلح الحكمة لملا علي القزلجي ٠
* الاصل العقائد العضدية لعضد الدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦هـ ثم شرحه جلال الدين الدواني المتوفي/٩٠٨هـ/ كشف الظنون ٠ جـ٢/١١٤٤

ثابت مع كل واحد من تلك الموجودات على قياس هيولى ...

الناسخ : مجهول نسخة عادية .

و : ٧

م : ٢٣ × ١٨ ت/١٠٤٩

س : ٢٥

٥/٢٠ حاشية على شرح العقائد النسفية

المؤلف : مجهول .

الاول : وعذاب القبر للكافرين ... الخ اعلم ان الترتيب الطبيعي العـــادى يقتضي بعدم ... الخ .

الاخر : فاجاب بأن التغيير ليس في صفة الا التكوين اى الاسعاد والاشقاء يلزم في المكون الحادث من السعادة والشقاء . ويمكن ان يقال ان الاسعاد والاشقاء ايضا حادث باعتبار التعلق وان كان ذات تلك التكوين قديمـــة .

الناسخ : حاجي يار محمد نامراد ، خطها فارسى ، في اولها واخرها ختم وقفية عمر العثماني . النقشبندى .

و : ٢٤

م : ١٩ × ١٣ ت/٨١٦

س : ٢١

٥/٢١ حاشية صلاح الدين على ملا زاده في الحكمة*

المؤلف : مجهول .

الاول : حمداً لله لاله عم الاوه وشكرا لمن لا اله سواه ثم الصلاة منه على من فوق على فوقدين ... الخ .

الاخر : قوله : لم يصح قوله لان القسر على خلاف الطبع والجواب ان مراد

خ* هكذا سجل العنوان في اول المخطوط .

المصنف بقوله القسر على خلاف الطبع .

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه احمد بن حيدر .

و : ٢٣

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/١٠١٣ـ١٠١٤

س : ٢٤

٥/٢٢ حاشية في علم الكلام

المؤلف : مجهول .

الاول : (قوله هو انسان) الضمير راجع الى لفظ نبي المذكور صريحا فان التعيين مستفاد من اللام فما قيل انه راجع الى المطلق المذكور ضمنا توهم والتعريف لفظي ولذا جاز أخذ النوع فيه ... الخ .

الاخر : والنهى عن المنكر واجب ومندوب وسقوطه انما هو لمانع والظاهر عدم تحقق المانع في صورة الشك .

الناسخ : مجهول ، خطها ثلث ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، جلدها قهوائي .

و : ٧٨

م : ٢٢ × ١٥ ت/مجاميع/١٠٧٨ـ١٠٧٩

س : ١٩

٥/٢٣ حاشية قره كمال على حاشية الخيالى*

المؤلف : كمال الدين اسماعيل القرماني قره كمال المتوفى سنة/٩٢٠هـ .

الاول : الحمد لذي المن والاحسان والصلاة على سيدنا الانسان وعلى من اتبعه بالايمان قال الخيالى عفى الله رب العالى ... الخ .

---

* الاصل عقائد النسفي لعمر النسفي المتوفى سنة /٥٣٧هـ ثم شرحه سعد الدين التفتازاني المتوفى/٧٩١هـ ثم كتب احمد بن موسى الخيالى المتوفى سنة/٨٦٢ حاشياته المشهورة على هذا الشرح/كشف الظنون جـ٢/١١٤٥ .

الاخر : وكذلك كونهم عالمين بالكوامن ماضيها وآبيها غير مسلم عندنا والله اعلم بالصواب .

الناسخ : حاجى يار محمد بن خواجه يوسف نامراد ، نسخها في بلدة سمرقند، يرتقى تاريخ نسخها الى اواخر القرن العاشر ، خطها فارسى ، نسخة جيدة ، ورقه ترمة ، في أولها ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى .

و : ١٣٣

م : ٢٠ × ١٢ ت/٧٧٦

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون و ١١٤٦/٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط٢//جـ٢/٣١٠ .

٥/٢٤ حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة*

المؤلف : مصلح الدين محمد صلاح الدين اللاري المتوفي سنة ٩٧٩هـ .

الاول : الحمد لله الذى تخلص بهداية حكمته حواشى قلوبنا عن غواشي الريوب والاوهام .

الاخر : ثم عمموا اعتبارها ... هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولا تحقيق فيه لان كرة الارض ليست لها شيء من الجهات .

الناسخ : عبدالمجيد بيارهئي ، نسخها لاجل استاذه ملا عبدالقادر سنة / ١٣٢٦هـ ، نسخة محشاة .

و : ٦٩

م : ٢٧ × ١٦ ت/٧٩٢

س : ١٣

المصادر معجم المؤلفين جـ١٢/٢٩٣ وكشف الظنون جـ٢/٢٠٢٩ غير انه ذكر تاريخ وفاته بسنة /٩٧٧ هـ .

---

* الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٦٠٠هـ ثم شرحه القاضي حسين المبيدى المتوفى/٩١٠هـ .

٥/٢٥ حاشية ملا محمود على شرح العقائد

المؤلف : محمود بن نعمة الله البخارى المتوفى ...* .

الاول : اما بعد حمد الله المعبود والصلاة على نبيه المحمود وعلى آله واصحابه الى اليوم الموعود فيقول المفتقر الى رحمة ربه البارى محمود بن نعمة الله البخارى ... الخ .

الاخر : قوله : «لانه لا تعرفه» فيه ان من الكافر الشرعي ما يعرفه الله تعالى بجميع صفاته ولكن شد الزنار مثلا فهذا لايتم في حقه تدبر .

الناسخ : سيد عبدالله نسخه سنة/٩٨٤هـ .

خطها فارسي ، كتبت بمدادين اسود واحمر ، في اولها واخرها ختمان وقفيان من قبل عمر العثمانى النقشبندى .

و : ١٧

م : ١٨ × ١١ ت/٧٦٢

س : ٣٤

المؤلف : ميرزاجان حبيب الله المتوفي سنة /٩٩٤ هـ .

٥/٢٦ حاشية ميرزاجان على شرح حكمه العين*

المؤلف : ميرزاجان حبيب الله المتوفى سنة/٩٩٤هـ .

الاول : قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه اقول لا يبعد ان يقال في ترك الموصوف هيهنا ايماء لطيف على ما سيجيء من ان صفاته تعالى عين ذاته ففيه نوع من براعة الاستهلال ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (والعدول عن المغايرة الاولى الى الثانية مع انها شائع في مقام الحصر والتقسيم ربما يشعر بأن مقصوده عدم الحصر والالم يثبت عدم ترك الماهية عن امرين متساويين عـــلى ما سيجىء .

---

* لم نعثر على شيء يتعلق بالمؤلف والكتاب في المصادر المتيسرة لدينا .
* الاصل : حكمة العين لعلى بن محمد القزوينى المتوفى سنة/٦٧٥هـ والشرح لمحمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخارى المتوفى سنة انظر كشف الظنون جـ١/٦٨٥ .

الناسخ : مجهول ، خطها فارسى ، نسخة محشاة ، في اولها ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى ، وتملك من قبل محمد حسين بن محمد رضا الحسينى وتوجد في اولها ايضا ما تفيد ان هذه الحاشية قد اشتريت من سنندج سنة/١٣٠٨هـ من السيدة هاجرة خاتون .

و : ٢١٣

م : ١٩ × ١٣

ت/٨١٨

س : مختلف السطور .

٥/٢٧ رسالة البهشتى

المؤلف : احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم الفوهى* .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد والمنة ... الخ .

الاخر : وانا اقول لو ابدل الكلام عن الفؤاد لكان احسن ولعله من تحريفات النسخ الحمد لله على الاتمام . تمت الرسالة المسماة ببهشتى اسم مصنفة احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم فوهي .

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى ، خطها فارسي ، في اخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢

م : ٢١ × ١٥

ت/مجاميع/٧٨٩

س : مختلف السطور .

---

* هكذا جاء اسم المؤلف في اخر المخطوط .

٥/٢٨ رسالة في اثبات الواجب ((القديمة))*

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقين الدواني · المتوفى/٩٠٨هـ ·

الاول : سبحانك ما اعظم شأنك واظهر برهانك انت الشاهد في العين ·

الاخر : ولهذه المباحث مزيد تفصيل ربما تعثر عليها في تعليقاتنا وليكن هذا آخر ما قصدت اليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال

الناسخ : ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في مدرسة قرية ماوت سنة/١٩٠٣ هـ في خدمة مولانا ملا موسى الماوتى * ·

توجد حاشية مدونة من أول المخطوط الى اخره تحمل اسم موسى فلا يبعد ان يكون هو ملا موسى الماوتي · وفي اخره ختمان بيضويان لا يقرا ما بداخلها ·

و : ٣١

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٠٥ــ٥٠٨

س : ١٧

---

* للمؤلف رسالتان في الموضوع نفسه احدهما قديمة والثاني جديدة اول الجديدة بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الاعانة في التتميم وله الحمد على كرمه العميم · راجع كشف الظنون جـ١/٨٤٢ ·

* كان عالما فريد عصره ظل يدرس في مدرسة ماوت لمدة طويلة له حواشي وتعليقات شتى وخصوصا في المنطق والفلسفة والكلام كانت مدرسته مكتظة بالطلاب الدينيين وقد اصبح مرقده في القرية مزارا للناس وان اهل القرية يتبركون به · الا ان هذا العالم النحرير قد اجحف التاريخ بحقه فاصبح في مجاهيله غير ان اسمه موجود في اواخر بعض المخطوطات وان قبره لازال موجودا في مقبرة (ماوت) وان لدى اهل القرية روايات شفهية عن مدرسته وطلابه وعلمه وفضله مع مرور تلك المدة الطويلة على وفاته وهم دائما يذكرونه في حكاياتهم ويقفون عند ذكره وقفة اجلال واكرام ·

ومن الجدير بالذكر ان في مكتبة الاثار / قسم المخطوطات ايضا مخطوط برقم (٢١١٦٠) تفيد انه نسخ في مدرسة ملا موسى الماوتى سنة/١٠٩٤ هـ بقلم محمود بن حسن بن عبدة بن شمس الدين في قرية (ماوت) ·

٥/٢٩ رسالة في علم الهيئة*

المؤلف : ابراهيم القرماني الامدى . كان حيا سنة (١٠٦٤ هـ) .

الاول : الحمد لله الذى جعل الارض مهادا والسماء بناء وجعل القمر فيهن نورا والشمس سراجا وجعل النجوم زينة لها وحفظا واهتداء ...الخ

الاخر : قالوا او تصدقه انه ذهب الى بيت المقدس في ليلة وجاء قبل ان يصبح ، قال نعم انى اصدقه بما هو ابعد من ذلك اصدقه بخبر السماء في غدوة وروحة فلذلك سمي أبو بكر الصديق صدق رسول الله صدق حبيب الله نحن على ذلك من الشاهدين .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسى منسوخة سنة/١٢٠٢هـ .

و : ٣٠

م : ١٦ × ١٢

س : ١٨ ت/مجاميع/٨٠٣

المصادر : معجم المؤلفين جـ١/٧٧ حيث يقول ابراهيم القرماني له كتاب في الهيئة فرغ منه سنة/١٠٦٤ هـ .

٥/٣٠ رسالة في ماهية العلم

المؤلف : عبدالرحمن بن ملا محمد المشهور بالبينجوينى /١٢٤٤ـ١٣١٨هـ .

الاول : اقول اولا ان اتباع غير العلم منهي قال تعالى ... الخ .

الاخر : ولعل المتأمل ولو كان من اصحاب التعصب والجدآل ان يذعن قلبه بحقيته هذا المقال .

---

* في هامش صفحة (٢٧) من المخطوط سجل الناسخ بعض الاحداث التاريخية فيقول (تواريخات بادشاهان شكست سليمان بك ببه سنة ١١١٠هـ) شكست بكربك سنة (١١٢٠هـ) كرفتن همدان سنة (١١٣٦هـ) كشته شدن خانه باشا سنة (١١٤٢هـ) جوس نادر شاه سنة (١١٤٥) كشته شدن نادر شاه سنة (١١٦٠هـ) طاعون قلعة جوالان سنة (١١٧١هـ) كشته شدن سليمان باشا سنة (١١٧٨هـ) شكست شدن خسرو خان سنة (١١٩١هـ) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٣١٦هـ بخط فارسى ٠

ومن الجدير بالذكر ان العلامة ملا احمد الدهليزى قد كتب ردا على هذه الرسالة برسالة مماثلة ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥١٣

س : ٥

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية جـ١/هامش/٢٦٦ ٠

٥/٣١ شرح رسالة اثبات الواجب

المؤلف : عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة ١٣٠٤هـ*

الاول : الحمد لله الذى دل على وجـــود (٠٠٠٠٠٠٠) نظام الموجود وعـلى علمه وقدرته بدائع العالم المشهود ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قال العلماء لابد في الايمان به صـــــلى الله عليه وسلم من معـــرفته بعينه وليكن هذا اخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة وفي شرحها ايضا والحمد لله اولا واخرا ٠٠٠

قد تم كتابة هذه الرسالة الخلاصة المنزهة عن الحشو ، والزوائد ٠

الناسخ : محمود المريوانى نسخها في شهر جمادى الثانى سنة/١٣٠٩هـ ٠ نسخة جيدة وضع خطوط حمراء على المتن ٠

و : ٣٥

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/١٠٧٨ـ١٠٧٩

س : ١٧

---

* مرت ترجمته في هذا الجزء ٠

٥/٣٢ شرح رسالة حكمة العين*

المؤلف : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخارى .

الاول : اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية المبتدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية .

الاخر : وانما يلزم أن لو كانت الحركات مجتمعة في الوجود وهو محال تمت الامور العامة من عين الحكمة المسماة بحكمة العين .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٢٢هـ ، خطه ثلثي ، في اخره ختم بيضوى يحمل اسم عبدالقادر المدرس ببيارة .

و : ١٤٣

م : ٠٠٠٠ ت/٧٠٢

س : مختلف السطور .

المصادر : كشف الظنون جـ١/٦٨٥ بدون ان يذكر تاريخ ولادته ووفاته وانظر ايضا فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ١/ ١٦٨ و ٢٧٩ .

٥/٣٣ شرح العقائد العضدية

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدوانى المتوفى سنة /٩٠٨هـ

الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا من التقليد في الاصول والفروع الكلامية .... الخ .

الاخر : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ان هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب .

الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم نسخه سنة/١٠٣٦هـ . في أوله وقفية من قبل ملا عبدالقادر كلاله ، خطه شبيه بالفارسى .

---

* الاصل حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزوين المتوفى / ٦٧٥هـ تلميذ نصير الدين الطوسى كشف جـ١/٦٨٥.

و : ٨١

م : ٢٢ × ١٥ ت/مجاميع/٧٦٥

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٤ ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٩٠٨هـ وانظر معجم المؤلفين جـ٩/٤٧ ، فيذكر اختلاف تاريخ وفاته حيث ينقل عن شذرات الذهب انه توفى سنة ٩٢٨هـ وفي بدر الطالع/٩١٨هـ وفي اعلام الزركلى انه ولد سنة ٨٣٠هـ وتوفى/٩١٨هـ .

٥/٣٤ شرح العقائد العضدية* نسخة اخرى

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى/٩٠٨هـ .

الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الفروع والاصول الكلامية ... الخ .

الاخر : قال ان القدرة مع الفعل وهو ما عرفه بعض المتاخرين جعل الاسباب موافقة للمسببات اللهم ثبت قلوبنا ...

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٠٥هـ في بلدة «جرون»* في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني ، نسخة معتادة ، جلدها مزخرف .

و : ١٠٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/٤٨٧

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٤ .

٥/٣٥ نسخة اخرى

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارب امين عثمان النعلبند ، نسخها سنة/ ١٣٠٦ ـ في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلى بالسليمانية وقد مضى على

---

* الاصل العقائد العضدية للقاضي عضد الدين اللايجى المتوفي سنة/٧٥٦.
* لعلها «جرجان» .

وفات حاج محمد عبدالله الكركوكي اربعة ايام .

نسخة جيدة محشاة اهديت الى ملا حسين بن ملا عبدالقادر الكانيكبودى من قبل الشيخ نجم الدين البيارى .

و : ٤٩

م ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

س : ١٥

٥/٣٨ شرح العقائد النسفية*

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى «سعد الدين» ٧١٢-٧٩١هـ .

الاول : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت ... الخ .

الاخر : واحياء الموتى ، فالترقي في التعلق انما هو في أمر التجرد واظهار الاثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية الملائكة تمت الكتاب .

الناسخ : الياس بن حاجى محمد ، نسخه سنة /٩٩١ هـ ، مجدولة الصفحات بمداد الاحمر نسخة محشاة ، في اولها واخرها ختم وقفية ضياء الدين العثماني النقشبندى .

و : ١٠١

م : ٢١ × ١٤ ت/٧٢٣

س : ٣

المصادر : شذرات الذهب جـ٦/٣١٩-٣٢٢ وكشف الظنون جـ٢/١١٤٥ ومعجم المؤلفين جـ١٢/٨٢٨ .

٥/٣٩ نسخة اخرى

نسخت بخط فارسى جميل ، نسخة محشاة تمت في اخرها بعدة صفحات بخط حديث في اولها عدة تملكات منها تملك علاء الدين

---

* الاصل العقائد النسفية لعمر بن محمد النسفي المتوفى سنة/٥٣٧هـ .

«البروسوى» المدرس بمدرسة سلطان سليمان خان ، بمكة المكرمة .
وتملك اخر من جانب محمد جلبى أفندى ، وتملك ثالث ، من قبل احمد بن القاسم «الدزاودى» اشتراها باربع ريالات من ملا يوسف الشهرزورى سنة الطاعون .

و : ٨٨

م : ٢٠ × ١٤ ت/٥٨٢

س : ١٣

٥/٤٠ نسخة اخرى

نسخت لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨هـ نسخة جيدة الجلد مزخرف ، الخط معتاد .

و : ٨٥

م : ٢٢ × ١٥ ت/مجاميع/٤٨٥

س : ١٣

٥/٤١ نسخة اخرى (من شرح العقائد)

الناسخ : عبدالقادر الاورامي ، نسخها سنة /١٢٨٧هـ ، خطها فارسى ، عليها اثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٥٩

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/١٠٠٣ـ١٠٠٥

س : ١٣

٥/٤٢ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخها في قرية (كلين) في خدمة استاذه ملا علي سنة/١٣٠٥هـ «ويقول الناسخ ان انتهاء نسخه كان مقارنا لمضي سنة القحط وانتقال امير الامراء العظام» .
خطه شبيه بالفارسي ، في اخره ختم وقفية عمر العثمانى مؤرخ بسنة «١٣١٧هـ» .

و : ٥٦

م : ٢٣ × ١٨ ت/٧٩١

س : ١٥

٥/٤٣ نسخة اخرى

((قطعة))

ناقصة الاخر .

الناسخ : مجهول .

و : ٧

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٩٩٨ـ١٠٠١

س : ١٤

٥/٤٤ شرح قصيدة بدأ الاماني في الكلام

المؤلف : احمد بن علي بن محمد الخشني ..

الاول : الحمد لله الازلى الواحد الاحد الموصوف ذاته بالقدم والابد الدائم الفرد المحصى بلا عدد القادر القوي بلا مدد العزيز الغالب بلا والد ولا ولد .... الخ .

الاخر : قوله جنس اصناف المنال اى جميع انواع المواد وقوله : كونوا عون هذا العبد اراد المصنف نفسه الابتهال : التضرع ، المآل المرجع .

الناسخ : خضر بن مولانا رسول .

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : مختلف السطور

٥/٤٦ شرح المواقف في الكلام*

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي الشهير بالسيد الشريف (ابو حسن) ٧٤٠ـ٨١٤هـ .

---

* الاصل المواقف في الكلام لعضد الدين عبدالرحمن بن احمـــد اللايجي المتوفي سنة /٧٥٦ هـ .

الاول : ضمن خطبة كتابه الاشارة الى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلاك فبسمل اولا تيمنا ثم قال الحمد لله العلى شأنه امره وماله في ذاته وصفاته وافعاله ... الخ .

الاخر : وان يعاملنا بمنه ورحمته انه الغفور الرحيم والجواد الكريم . وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت من اوائل الشوال سنة سبع وثمانمائة هجـرية في محروسة سمرقند .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٨٢٩هـ ، خطه فارسى غير منقوط ، وضـع خطوط حمراء فوق المتن ، عليه اثار الرطوبة ، ورقه ترمة ، خفيف، نسخة جيدة محشاة ، بحواش عديدة ، وفي اوله نبذة مختصرة بحياة المؤلف وسنة ولادته ووفاته .

عليه تملك من قبل ابراهيم بن محمد البرزنجى .

و : ٣٨٤

م : ٢٧ × ١٨ ت/٥٤٦

س : ٢٩

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٩١ وهدية العارفين جـ١/٧٢٨ـ٧٢٩ ومعجم المؤلفين جـ٧/٢١٦ .

٥/٤٧ العقيدة الكردية

المؤلف : عبدالرحيم المولوى*

---

* هو السيد عبدالرحيم بن ملا سعيد يتصل نسبه الى العـالم المشهور يوسف جان بن ملا ابي بكر المصنف الجورى ويعرف بلقب المعدوم ايضا . ولد رحمه الله سنة / ١٢٢١هـ أو ١٢٢٢/في قرية «شرشاته» من منطقة تاوكوزى قسم العراق من عائلة دينية مرموقة حسبا ونسبا .
وعلى عادة الطلاب الدينيين آنذاك ، فقد دخل المدرسة الدينية ، وقرأ عند ابيه القرآن الكريم واوائل العلوم النحوية والصرفية ، ثم بدأ رحلاته من قرية الى اخرى ومن مدينة الى مدينة ، ومن منطقة الى اخرى ، كعادة زملائه طلاب العلوم الدينية آنذاك . فقد سافر الى قرية «باوه» ثم الى قرية «جور» ثم الى مدينة «سنندج» واشتغل بالتحصيل برهة من الزمن ←

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ

جلون باورى انكار ملوك كا ورِوى كفرداجاك كردەلول كا

الاخر :

نزاع برياوه لەكەل خاص وعام صح العقيـدة وتم الكـلام

→

في جامع الوزير هناك ثم سافر الى مدينة «بانه» ثم الى مدينة السليمانية فقرأ في مدرسة الجامع الكبير عندما كان الشيخ معروف النودهى مدرسا فيها • ثم سافر الى مدينة «حلبجة» وقرأ عند العـالم ملا صـادق «تەويلەئي» ثم اشتغل بالتحصيل عند الشيخ ملا محمد القاضي في قلعة جوانرو ، وللمرة الثانية هاجر الى مدينة «سنندج» في عهد الوالي «رضا قولى خان» واستتب له المكان في مسجد دار الاحسان مدة مـن الزمن ثم قفل راجعا للمرة الثانية الى مدينة السليمانية فبدأ بالتحصيل وارتشاف المعارف والعلوم من العلامة ملا عبدالرحمن «النوتشى» مفتى السليمانية وامام ومدرس مسجد ملكندى وبقي عنده حتى اكمل الدراسة العقلية والنقلية ونال منه الاجازة العلمية المعروفة انذاك بين طلاب العلوم الدينية وبعد ذلك ذهب الى قرية «جروستانه» فاصبح فيها مدرسا ومفتيا واماما وبقي فيها مدة من الزمن مشتغلا بالقاء الدروس عـلى طلابه ولما اتصل بالشيخ عثمان ــ احد خلفاء مولانا خالد النقشبندى ــ اصبح احد مريدى الشيخ عثمان فبقي بهذه الحالة الصوفية مدة طويلة •

ثم انتقل من قرية «جروستانة» الى قرية «بياويلة» ثم الى قرية «كونه» احدى قرى عشيرة نوررولى فبقى فيها سنوات ثم انتقـل الى قـرية «شەميران» ثم يرجع الى موطنه الاصلى قرية «سرشانه» وبقي فيها الى ان توفي رحمه الله سنة / ١٣٠٠هـ •

لقد لاقى الشيخ المولوى صعوبات شتى ومشاكل حياتية ونكبات عائلية منها احتراق مكتبته المملوءة بالكتب النفسية ودواوينه الشعرية •

ومنها وفاة زوجته «عنبر خاتون» التى كانت تأخذ مكانا كبيرا من قلب المولوى فرثاها بأشعاره الخيالية الوجدانية التى تفوق رثاء جرير وعبدالرحمن صدقي لزوجتيهما •

ومنها فقدان بصره قبل وفاته بسبع سنوات • وقد عبر في اشعاره عن هـذه المصائب وغيرها بعواطفه الشخصية واحساساته الذاتيـة • وهواجسه النفسية • لمزيد من المعلومات يراجع مقدمة ديوانه المطبوع من قبل ملا عبدالكريم المدرس وتاريخ السليمانية وانحائها • ص٢٦٥ــ٢٦٧ وكتاب مشاهير الكردو كردستان ص٢٣ــ٢٥ ومعجـم المؤلفين جـ٥/٢٠٤ •

الناسخ :

رضا بن شيخ عبدالرحمن نسخه لاجل احمد آغا سنة/١٣١١هـ ٠

و : ٣٥

م : ٢٠ × ١٢ ت/١٠٠٦

س : ١٣

٥/٤٨ العقيدة الكردية

المؤلف : عبدالسميع بن الشيخ احمد البرزنجي المتوفي سنة/١٣٣٨هـ ٠

الاول : أول ابتدا بنام الله بس حمدو ثنا الحمد لله

اجخر : سميع كنهارثه ورجاده‌كا بو فاتيحايك التجاده‌كا

الناسخ : مصطفى بن حاجي قادر بك ، مجدولة الصفحات ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٨ ت/مجاميع/٦٠٣ــ٦٠٤

المصادر : تارخ السليمانية وانحائها لامين زكي بك ص٢٦٨ــ٢٦٩ ٠

٥/٤٩ متن السنوسية

المؤلف : ابو عبدالله محمد بن يوسف السنوسى الحسيني المتوفى سنة/٨٩٥هـ

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله اعلم ان الحكم العقلي ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ورضي الله تعالى عن اصحاب رسول الله المجتمعين وعن التابعين باحسان الى يوم الدين ٠

نسخ سنة/١٣١١هـ ، في أوله واخره ختم وقفية عمر العثماني ٠

و : ٧

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٨٢٤ــ٨٢٦

س : ٩

٥/٥٠ مخطوط في العقائد والكلام*

المؤلف : محمد بن سعيد بن ابراهيم السماسى ٠

الاول : الحمد لله الذى تفرد بالقدم والبقاء وتوحد الموجود ودوام الثناء تقدس عن مناسبـــة الاشياء والاكفـــاء وتنزه عـــن مصادمة الحـــدوث والفناء ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والدليل على ان الروح جسم لطيف لانها متميز مرئي وكل ما كان متميزآ مرئيا فهو جسم يصح ان الروح جسم مرئي تمت ٠

الناسخ : مجهول ٠ خطه معتاد ، العناون مكتوبة بمداد احمر ٠

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : ٢٣

٥/٥١ مخطوط في العقائد :

المؤلف : مجهول

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «كما في القرآن غير مخلوق فالمراد الحقيقة الموجودة في الخارج٠٠٠٠٠ الخ» ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ «قلنا افعال العباد مخلوقة لله تعـــالى او للعبد لم نرد بالفعل المعين المصدرى الذى هو الايجاد والايقاع بل الحاصل المصدرى ٠

و : ٧ ٠

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٩٩٨ـ١٠٠١

س : ١٥

---

* وهو شرح على رسالة الحاج بله التبريزى في الكلام ٠

التصوف والمواعظ

٦/١ احياء علوم الدين

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي ، والمعروف بالغزالى ·
«زين الدين» حجة الاسلام ، ابو حامد (٤٥٠) أو (٤٥١ـ٥٠٥هـ) ·

الاول : الحمد لله اولا حمدا كثيرا متواليا وان كان يتضاءل دون حق جلاله
حمد الحامدين واصلى واسلم على رسله ثانيا صلاة تستغرق مع سيد
البشر سائر المرسلين ··· الخ ·

الاخر : كتاب اخلاق النبوة ينتهي بـ : نسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به
في الاخلاق والافعال والاحوال والاقوال بمنه وسعة جوده تم كتاب
آداب المعيشة واخلاق النبوة بحمد الله وعونه ومنه وكرمه ويتلوه
كتاب شرح عجائب القلب من ربع المهلكات ·

الناسخ : مجهول ، ورقه عادى ، خطه شبيه بالنسخ ، كتب العناوين والابواب
والفصول بمداد احمر ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط،
عليه ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى ·

وفي آخره اسماء لبعض النباتات التى يستفاد منها لبعض الامراض ،
جلده قهوائي مزخرف ·

و : ٣٤١

م : ٣١ × ٢٠

س : ٢٦ ت/٦٧١

المصادر : كشف الظنون جـ١/٢٣ ومعجم المؤلفين جـ١١/٢٦٦ وطبقات
الشافعية للاسنوى تحقيق : عبدالله الجبورى جـ/٢/٢٤٢ـ٢٤٥ ·

٦/٢ احياء علوم الدين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالى (ابو حامد) المتوفى «٥٠٥هـ» ·

الاول : الحمد لله الذى تتحير دون ادراك جلالة القلوب والخواطر وتدهش
في مبادىء اشراق انواره الاحداق والنواظر المطلع على خفيات
السرائر ··· الخ ·

الاخر : فلذلك لايفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدا نسأل الله تعالى العون والتوفيق وحسن الخاتمة فان الامور بخواتيمها تم كتاب ذم الغرور وبه تم ربع المهلكات ·

الناسخ : مجهول ، نسخ بأمر من الشيخ عثمان البيارى عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني «ضياء الدين» · خطه شبيه بالنسخ ، الابواب والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بمداد احمر ، في أوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب ، جلده مزخرف احمر ·

و : ١٧٨

م : ٣٠ × ٢٠ ت/مجاميع/٤٧٤

س : ٢٦ ·

المصادر : نفس المصادر السابقة ·

٣/٣ احياء علوم الدين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالى (ابو حامد) ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ ·

الاول : كتاب التوبة : الحمد لله الذى بتحميده يستفتح كل باب وبذكره يصدر كل خطاب ···· الخ ·

الاخر : فهذه الاحاديث الذى اوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله تعالى فنرجو من الله تعالى ان لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو اهله بمنه وسعة جوده ورحمته تم الكتاب بحمد الله ومنه وكرمه وبه كمل كتاب احياء علوم الدين ·

الناسخ : مجهول ، ورقه عادى ، العناوين مكتوبة بحبر احمر ، خطه شبيه بالنسخ ، في أوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط ، ويوجد في اخره ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى ·

و : ٢٤٦ ت/مجاميع/٦٧٤

م : ٣٠ × ٢٠

س : ٢٤

المصادر : نفس المصادر السابقة ·

٦/٧ الاقوال الضابطة في احوال الرابطة

المؤلف : عيسى بن حسن البيانوني الحلبي ٠

الاول : الحمد لله الذى ربط قلوب احبابه بربطة المحبـــة وزرع في ارض سرائرهم حبتها فأنبتت سبع سنابل ٠٠٠٠

الاخر : وفي هذا القدر كفاية لمن لاحظته من الله اعين التوفيق والهداية والحمد لله حمدا يوافي نعمه ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٤٠هـ ٠

خطه ثلث جميل مجدولة الصفحات ، الابواب والفصول مكتــوبة بالحبر الاحمر ٠

و : ١١٦

م : ١٩ × ١٢ ت/٤٥٤

س : ١٢

٦/٨ البركات الاحمدية : أو زبدة المقامات بالفارسية

المؤلف : محمد هاشم بن محمد قاسم البدخشان ٠

الاول : حمدا لله الباقي بالبقاء الابدى والدوام السرمدى واصلى على النور الاتم الاحدى ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : بنو شست كتاب را وتاريخ كتاب بردل آمد زبدة المقامات نوشت شده

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٧٤هـ ، خطه فارسى في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى ٠

و : ٢٣٣

م : ٢١ × ١٣ ت/مجاميع/٧٢٦

س : ١٧

٦/٩ بهارستان

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفي سنة/٨٩٨هـ*

الاول : رب انعمت فزد ·

جو فرع امر ذى بالى‌زاغاز   نه ازنيروى حمد ايد ببرواز

الاخر : وربما ند جوأد عمر از سير   ختم الله لى بما هو خير

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٩٧٤هـ بخط فارسي جميل وبمدادين الاحمر والاسود ·

و : ٦٦

م : ٢٣ × ١٥   ت/مجاميع/٧١٩

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ ·

٦/١٠ الترغيب والترهيب

المؤلف : زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوى بن عبدالله بن سلامة بن سعد المنذرى / ٥٨١ـ٦٥١ هـ ·

---

* هو عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، الشيرازى ، الهروى ، (نور الدين ابو البركات) ولد بجام من قصبات خراسان سنة (٨١٧هـ) يروى أن أباه الشيخ احمد سافر مع زوجته الى الحجاز لاداء فريضة الحج وبعد اداء مناسكه وزيارة المدينة المنورة رجعا الى بلادهما عن طريق اصفهان ولما وصلا الى بلدة «جام» رزقا بولد اسمياه «عبدالرحمن» ثم بقي الشيخ احمد في تلك البلدة لمدة سبع سنوات وانيط اليه لقب «الشيخ الاسلام ثم اعتزل وبعد مدة أخذ بابنه عبدالرحمن الى المدينة المنورة وأدخله في مدرسة الطلاب الدينين ولم يمض وقت طويل حتى توفي الشيخ احمد في المدينة»· وبعد مدة رجع الشيخ عبدالرحمن الى موطنه الاصلى ـ مسقط راس ابيه ـ قرية كاكو زكريا في منطقة هورامان بكردستان · ويبدو انه لم يبق هناك فترة طويلة فتركها متوجها الى مدينة هراة وتوفى سنة/٨٩٨هـ ·

له مؤلفات عديدة منها فوائد الضيائية شرح كافية ابن الحاجب ومؤلفات اخرى ذكروها المصادر انظر هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ ومعجم المؤلفين جـ٥/١٢٢ وشذرات الذهب جـ٧/٣٦٠ـ٣٦١ وكتاب (جمكيكى ميزوى هورامان ومەريوان ترجمة محمد ملا عبدالكريم ص٢٢ـ٢٧ ·

الاول : الحمد لله المبدئي المعيد الغني الحميد ذى العفو الواسع والعقاب الشديد وهو الفتاح العليم السعيد ومن اضله فهو الطريق البعيد ... الخ .

الاخر : .... الحليم فيهم غاوى والامر بالمعروف متهم السنة فيهم بدعة والبدعة فيهم سنة فعند ذلك يسلط الله عليهم شرارهم ويدعو خيارهم فلا يستجاب لهم قراؤهم فسقة وعلماؤهم شر من تحت اديم السماء فيهم خرجت الفتنة وفيهم تعود تم الحديث .

الناسخ : حسين بن سيد احمد الحسيني البلخى نسخه بامر من محمود باشا ابن عبدالرحمن باشا البابانى .

خطه لثي جميل كتب العناوين والابواب والفصول بالحبر الاحمر ، نسخة جيدة ، ورقها ترمة خفيف املس ، عليها وقفية من قبل ضياء الدين العثماني النقشبندى : وتملك من جانب صلاح الدين محمد صالح الكركوكى حيث يذكر في اولها أنه اشتراه في مدينة قسطنطينة من احد الصحافين بثلاثمائة وثلاثين قرشا سنة/١٢٣٤هـ*

اثار رطوبة على بعض صفحاتها ، جلدها مزخرف ومنقوش اسود نسخة جيدة .

و : ٣٨٤

م : ٣٠ × ٢١ ت/٥٤٨

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٠٠ ومعجم المؤلفين جـ٥/٢٦٤ وراجع المقدمة التى كتبها مصطفى محمد عمارة لكتاب الترغيب المطبوع جـ١/٢٤ .

---

* يظهر ان الكتاب نسخ لمحمود باشا البابانى واهدى الى خزانته واصبح جزء من محتويات المكتبة البابانية ولكن لا ندرى كيف وصل هذا المخطوط الى القسطنطينة وعرض للبيع والشيخ معروف النودهى لازال قائما على شؤون المكتبة البابانية ... ؟!

٦/١١ تكلمة عبدالغفور برنفحات*

المؤلف : عبدالغفور اللارى المتوفى سنة/٩١٢ هـ ٠

الاول : تيمنا بذكر الملك الاعلى ، الحمد لله تبارك وتعالى وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه واصحاب الوفا وأرباب الصفا ٠الخ٠

الاخر : از دعاكوى از فقيران نيا يد قطب فلك مرحمت واحسان ومركزه ودائرة أمن أمان ابو غازى سلطان حسين بها در خان أطال الله احسانه ٠

الناسخ : حيدر خواجه وند بن اسماعيل نسخه في حدود سنة/١١٤٠ هـ* ٠

و : ٢٥

م : ٢٤ × ١٦ ت/مجاميع/٦٦٧

س ـ ١٩

المصادر : كشف الظنون جـ/١٣٧٢/٢ ومعجم المؤلفين جـ/٥/٢٦٩ وهدية العارفين جـ٥/٥٨٨ ٠

٦/١٢ تنوير الضمير في الصلوات المشتملة على اسماء البشير النذير

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النــــودهى» ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى جعلنا من امه من مرسله رحمة للعالمين ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وان تقينا عذاب القبر واهوال القيامة وتحشرنا مع انبيائك وأوليائك واهل الكرامة وتدخلنا بلا عذاب ولا حساب دار السلامة بسلامة امين ٠

---

* في كشف الظنون جـ/١٩٦٧/٢ أن مولانا عبدالغفور اللارى قد علق على كتاب النفحات تعليقة فارسية بين فيها مقاصده وكشف غوامضـــه المغلقة انتهى ٠ غير ان الذى يفهم من قراءة المخطوط هو انه تكملة لكتاب النفحات وليست تعليقه عليه ومن جهة اخرى فان الناسخ قد اثبت عنوان المخطوط بالشكل الذى اثبتناه اعلاه ٠ وفي هدية العــــارفين جـ٥/٥٨٨ ان عبدالغفور صنف الاختصار الذيل على نفحات الانس ٠
* لم يدون في اخر المخطوط اسم الناسخ وتاريخ نسخه الا اننا واستنادا الى المعلومات الموجودة في اخر كتاب نفحات الانس ـ الذى سيأتى وصفه قريبا ٠ فاننا نميل الى ان الناسخ انما هو لوحدة الخطين وترابط احداث الكتابين ٠

الناسخ : مجهول ، خطه حديث ، عليه آثار الرطوبة ٠

و : ١٦

م : ٣٣ × ٢١ ت/٦٦٤

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى ، تاليف محمد الخال ص١٠٩ ٠

٦/١٣ جوهر الاسنى :

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد «الشيخ معروف النودهى» ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ

الاول : الحمد لله الذى من علينا بحبيبه الاكرم وخليله الاعظم سيدنا الذى هو نخبة النخب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اللهم انا نسألك ببركة ماذكرنا من الصلاة والسلام ان تبلغنا كل مرام وترزقنا واهلنا واحبائنا حسن الختام قد وقع الفراغ من تسويده ٠

الناسخ : مجهول النسخ لاجل السيد ابراهيم ، اثرت فيه الرطوبة ٠

و : ١٣

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى ص١٠٩ ٠

٦/١٤ الحرز اليماني لنيل الاماني

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : اللهم انت الملك المتعزز بالكبرياء المتفرد بالبقاء الحي القيوم المقتدر القهار الذى لا اله الا انت ربي وانا عبدك ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اللهم قاتل كفرة اهل الكتاب الذين يكذبون رسلك ويصدون عن سبيلك ويدعون معك الها اخر لا اله انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا كبيرا ٠

الناسخ : مجهول ، يرقى نسخه الى القرن الثامن الهجرى ٠

و : ٥

م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦ـ٤٨٢

س : مختلف السطور

٦/١٥ حزب البحر

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين ، قال النبي ص .... الخ .

الاخر : ثم يقرأ انا انزلنا ، فاذا جاء ، والاخلاص ، والمعوذتين ، والفاتحة ، وآية الكرسي ، تم الحزب البحر الشريف .

و : ٧

م : ١٧ × ١٢ ت/مجاميع/١٠٢٣ـ١٠٢٥

س : ٢٠

٦/١٦ حزب السر المصون

المؤلف : مجهول .

الاول : قال الشيخ الامام العلم العلامة الفاضل الفهامة شيخنا سيدى محمد عقيلة المكى قد كنت مجاورا .... الخ .

الاخر : فانى قد كنت اقرأ على من يؤذيني فيقع له من الامراض ما يوجب بكائي عليه حتى اصير ادعو له خلف كل صلاة بخلاصه مما وقع فيه وهذا هو حزب السر المصون .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث جميل ، في اخره اثنتا عشرة صفحة فيها ادعية واذكار وايات قرانية نسخت بأمر من الشيخ عمر العثمانى .

و : ٤

م : ٢٢ × ١٨ ت/١٠١٦

س : مختلف السطور

٦/١٧ الحصن الحصين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمرى ، الدمشقي

ثم الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزرى* (شمس الوالدين ، ابو الخير/٧٥١ـ٨٣٣هـ) ٠

الاول : اللهم صل على سيد الخلق محمد واله وصحبه وسلم لا اله الا الله عدة لقارئه ٠ قال الفقير الضعيف المسكين المنقطـــع الى الله ٠٠٠٠ محمد بن محمد بن محمد الجزرى ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قال مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الجزرى لطف الله به من غربته واخذ بيده في شدته فرغت من ترصين هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين يوم الاحد بعد الظهر الثاني والعشرين مــن شهر ذى الحجة الحرام سنة احدى وتسعين وسبعمائة بمدرسة التى انشأها براس عقبة العبان داخل دمشق ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٢٤٠هـ خطه ثلثي كتب الرمــوز وبعض الكلمات بالحبر الاحمر ، عليه آثار الرطوبة ، بعض صفحـــاته مجدولة بخط احمر ، جلده مزخرف قهوائي ٠ «والكتـــاب يعتبر جامعا للادعيـــة والاوراد والاذكار الواردة في الاحاديث والاثار ٠ استخرجه المؤلف من الاحاديث الصحيحة» ٠

و : ١١٩

م : ٢٠ × ١٤ ت/٥٦٢

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون جـ١/٦٦٩ ومعجم المؤلفين جـ١١/٢٩١ ٠

٦/١٨ خردنامه

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ ٠

الاول : الهي كمال الهي تراست جمال جهان بادشاهي تراست

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (

بكفتا من اورا جوبفروختم زسيم وزرەش كيسه افروختم

---

(١) نسبة الى جزيرة ابن عمر ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخطه فارسى جميل وبمدادين الاحمر والاسود .

و : ٤٧

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٩١٧

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون جـ١/٧٠١ وهدية العارفين جـ٥/٥٣٤ .

٦/١٩ دعاء الدور الاعلى

المؤلف : محيي الدين بن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن احمد الطائي ٥٦٠ـ٦٣٨هـ .

الاول : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز امان بسم الله ... الخ .

الاخر : اللهم اجعل آخر كلامي لا اله الا الله محمد رسول الله .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٨

م : ٢٠ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩ـ٥٧٢

س : ٩

٦/٢٠ دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار :

المؤلف : (ترجمة عبدالرحيم بن احمد المتوفي سنة) ....

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ومنهم من رئى فمه فصار صائما ومنهم من رئى سنه فصار حسن الوجه من الرجال والنساء) .

الاخر : قال النبي (ص) ان اهل الجنة يأكلون ويتفكرون ثم يصير طعامهم وشرابهم كريح المسك . تم كتاب دقائق الاخبار ...

الناسخ : عبدالقادر مرتضى بوريدرى نسخه في قرية خانقاه في خدمة استاذه ملا محمود . خطه شبيه بالفارسى .

و : ٣١

م : ۲۱ × ۱٥　　　　ت/مجاميع/۷٥۲

س : ۲۲

المصادر : كشف الظنون جـ۱/۷٥۷ ٠

٦/۲۱　　دلائل الخيرات

المؤلف : محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولى السملانى الحسيني المتوفى سنة ۸٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه القائل اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ٠

الناسخ : السيد احمد بسيم الطبقجلى سنة /۱۳۳۹هـ ٠ خطـــه فارسى ، نسخة مشكلة ٠

و : ۹۳ ٠

م : ۱۸ × ۱۱　　　　ت/۷۷۲

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ۱/۷٥۹ ٠

٦/۲۲　　راحة الارواح

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) ۱۱٦٦ــ۱۲٥٤هـ ٠

الاول : الحمـــد لله الـــذى جعـــل الصلاة والسلام عـــلى حبيبه ٠٠٠٠٠ فوائد فريدة وعوائد جميلة وخصائص جليلة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : صل وسلم وبارك على سيدنا محمد خير البرية وعلى اله الزكيـــة واصحابه العلية ٠

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، اثرت فيه الرطوبة ٠

و : ۲٤

م : ٣٣ × ٢١ ت/٦٦٤

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى ـ محمد الخال ص١١٠ ٠

٦/٢٣ ذخيرة الملوك ((بالفارسية))

المؤلف : بابا علي بن شهاب الدين بن سيد يوسف الهمدانى المتوفى سنة ٧٨٦هـ* ٠

الاول : حمد بسيار وثنايى بيشمار مر حضرة ملكى راكه اسباب معـــاش سكان خطه ملك دنيوى رابتمهيد قانون سياســـــت حكمي نظام داد ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وكثرت افترا ومعاصى آب روى ما بريخت نسأل الله العفو الغفور المنان (ان) يعاملنا بما هو اهله وأن يستر قبائح اعمالنا كما يقضيه بكرمه ٠٠٠٠ تم الكتاب المسمى بذخير الملوك ٠

الناسخ : ابراهيم بن سليمان الفراتي ، نسخه سنة/١٣١٤هـ ٠ في مدرسة بيارة ، خطه فارسى ، وضعت خطوط حمراء على الايات والاحاديث الواردة فيه ٠ في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثماني ٠

و : ١٥٦

م : ٢١ × ١٤ ت/٧٠٥

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ١/٨٢٤ ٠

---

* يقول الشيخ محمد الخال في كتابة الشيخ معروف النودهى ص٦٩ نقلا من كتاب بحر الانساب المخطوط : ان السيد بابا علي الهمدانى هـــو من علماء القرن الثامن الهجرى وله مؤلفات كثيرة في التصوف والمباحث الدينية منها ذخيرة الملوك وشرح اسماء الله وشرح فصوص الحكم وشرح القصيدة الهمزية واسرار النقطة وصرف شطرا من حياته في السياحة والتجوال ومات في همدان سنة (٧٨٦هـ أو ٨٠٥هـ) ٠ وينتهي نسب السادة البرزنجية اليه ٠

٦/٢٤ رسالة في التصوف (بالفارسية)

المؤلف : حسن بن حمزة بن محمد الشيرازى (تاج الملة والدين)*

الاول : ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (وكلما سها عنه الغافلون جنينكويد مسكين بن مسكين تراب أقدام الصالحين الفقير الى الله الغني نجم الطارمي تجاوز الله من هفواته بمحمد وآله الطيبين الطاهرين) ٠٠ الخ٠

الاخر : وبر مؤلف ومترجم رسالة رحمت كنند ، وانه على ذلك قدير بالاجابة للدعاء جدير قد فرغ من كتابة هذه الرسالة في يوم الاربعاء في عشرين من المحرم سنة/١١٦٢هـ ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا ، ورقه ترمة ٠

«والكتاب عبارة عن مجموعة من مجالس ومواعظ في التصوف» ٠

و : ٧٧

م : ٢٠ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩ـ٥٧٤

س : ١١

٦/٢٥ رسالة من العبادات والمواعظ

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالى «ابو حامد» المتوفي (٥٠٥هـ) ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واهل بيته واصحابه وأمته أجمعين قال النبي (ص) بني الاسلام على خمس ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : بسم الله الرحمن الرحيم وبالله على ملة رسول الله وباره خاك درتربت وى ريزند وتلقينش بخوانند واورا دفن كنند وكويند لا انه الا الله محمد رسول الله ، الله اكبر الحمد لله حمدا كثيرا ٠

الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عنبي* نسـخه في قرية البجـه (هلبجة ــ حلبجة) ٠

---

* نسبة الى عنب وهى قرية بين حلبجة وبيارة بمحافظة السليمانية ٠ والكتاب في المصادر الموجودة لدينا ٠

* نسبة الى عنب وهى قرية بين حلبجة وبياره بمحافظة السليمانية ٠

وفي اخره قصيدة فارسية مطلعها :

من عاجزم اندر سؤال　　　فريا درس در كل حال

و (تلقين الميت) نسخا بخط جيد من قبل عثمان بن احمد «المار ذكره» في سنة / ١٢١١هـ ٠

و : ٢٩

م : ١٧ × ١١　　　ت/مجاميع/١٠٠٩ـ١٠١٠

س : ١٥

٦/٢٦　　رسالة في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين قال النبي (ص) من قرأ وحفظ اربعين حديثا ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والعاشر فتح له ابواب الجنة يدخل من اي باب شاء صدق رسول الله (ص) ٠

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدرى ٠

و : ٤

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور　　　ت/مجاميع/

٦/٢٧　　سبحة الابرار «منظوم فارسي»

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي ٠ المتوفى سنة / ٨٩٨هـ ٠

الاول :

المنة لله كه بخون كرخفتم　　　يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم

ابتدى بسم الله آلرحمـــن　　　قطع كرديم بدين نكته ســـخن

الاخر :

ختم مقطع جو بود رسم كهن　　　قطع كرديم بدين نكته سخن

ختم الله ولنا بالحسنى وهو مولانا نعم المولى ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخط فارسي جميل وبمدادين الاحمر والاسود وبهامشها قصة يوسف وزليخا (والكتاب مرتب على اربعين عقدا) ٠

و : ٩١

م : ٢٣ × ١٥ — ت/مجاميع/٧١٩

س : مختلف الاسطر ٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/٩٧٥ وهدية العارفين جـ٥/٥٣٤ ٠

٦/٢٨ نسخة اخرى من (سبحة الابرار)

الاول :

المنة لله كه بخون كرخفتم — يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم

از كس ٠٠٠٠٠٠

كز كوهررا — نه سبحه دارى سفتم

الاخر :

حسن مقطع جو بود رسم كهن

قطع كرديم برين نكته سخن

ختم الله لنا بالحسنى — هو مولانا ونعم المولى

تمت شد كتاب سبحة الابرار — لمولانا عبدالرحمن الجامي

الناسخ : ابراهيم اردلاني ولد مرحوم جنت جاه حسيني علي سلطان حاكم سقز ، نسخه سنة/١٢٧٤ هـ في قرية قوجاق مكرى من محل ترجان ٠ جاء في اخره ان ابراهيم ولد مرحوم حسيني سلطان سقز قد توفى بتاريخ/١٢٨٥هـ ٠

و : ٥٠

م : ٢٠ × ١٤ — ت/٤٧٠

س : ١٧

٦/٢٩ سراج الطريق - بالفارسية -

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية بن السيد يوسف جان المشهور بلا ابى بكر المصنف الشهرزورى الكوراني (ابو يوسف) المتوفى/ ١٠١٤هـ* ٠

الاول :

سبأس بيقياس غير منتها ٠٠٠٠ أما بعد جنين كويد بنده حقير وفقير محتاج عفو وافر ملك كبير ٠٠٠٠ ابو يوسف سيد حسن ابن هدايه الله بير خضراني درسنه اربع وثمانين وتسعمائة ٠٠٠ الخ٠

الاخر : بيس آنكه (بتو) ابن هدايت رسان از مقدم ايشان بجنت
مكر از مقدم ايشان شود شاد ز آشوب حوادث كرمد آزاد

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، في آخره ختم مربع بخط المسطرة كتب بداخلها (محمد بن جعفر عبدالله بن العبدى مؤرخ بسنة/١٢٧٩) ٠ الكتاب عبارة عن خمسين بابا في مواضع التصوف ٠

و : ٦٣

م : ٢٠ × ١٤ ت/٧٥٠

س : ١٨

المصادر : جمكيكى ميزوى هه‌ورامان مه‌ريوان جه‌ند لابه‌ره‌يه‌ك له كتيبى تور الانوارى سيد عبدالصمد توردارى ، ترجمة محمد ملا كريم ص٣٦-٣٧ ٠

٦/٣٠ نسخة اخرى (من سراج الطريق)

الناسخ :

فيض ألله الدولابي الخانقاهى نسخها سنة/١٣٢٨هـ خطه فارسى ،

---

* كان ملا ابو بكر فريد عصره ووحيد أوانه شارك في اكثر العلوم بحثا وتأليفا وتحقيقا فقد اشتهرت تصانيفه في الافاق فمن تصانيفه ٠
١ - كتاب الوضوح وهو شرح المحرر للامام الرافعي في الفقه الشافعي ٠
٢ - طبقات الشافعية في التراجم ٠
٣ - رياض الخلود وسراج الطريق في التصوف ٠
٤ - ومنظومة فارسية في نعت الرسول ٠ ومؤلفات اخرى ٠

و : ٣٩

م : ٢٣ × ١٨ ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

س : مختلف السطور

٦/٣١ سلسلة الذهب*

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامی المتوفی سنة/٨٩٨هـ ٠

الاول : لله الحمد قبل كل كـلام بصفات الجلال والاكرام

حمـد أو تاج وتارك سخنست

صدر هر نامه نوكهن ست ٠٠٠ الخ

الاخر :

مهرنه خاتمـة اين كتـاب شد رقم خاتمة أم الكتاب

ورشتة از دادكان كـردد تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسى ، جميل ، وبمدادين الاحمر والاسود سنة /٩٧٤هـ ٠

و : ٤٥

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٧١٩

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج/٢/٩٩٦ ٠

---

* جاء في مقدمة الكتاب ان الشيخ عبدالرحمن الجامي قد الف كتابا يشتمل على سبع (مثنويات) المثنوى الاول كتاب (سلسلة الذهب) المثنوى الثاني قصة (سلامان وابسال) ٠

المثنوى الثالث (تحفة الاحرار) المثنوى الرابع (سبحة الابرار) المثنوى الخامس قصة (يوسف وزليخا) المثنوى السادس قصة (مجنون وليلى) المثنوى السابع (خردنامه) ويذكر لكل كتاب وزنه العروضي ويسمى هذه المجموعة بـ (هفت مثنوى) غير ان هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ لا يذكر اسم الكتاب اثناء سرده لمؤلفات الجامي ويذكر ان له كتابا يسمى بـ (هفت آورنك) فلا يبعد أن يكون هذا هو ٠

٦/٣٢ نسخة اخرى من كتاب سلسلة الذهب

جاء في اخره :

برهمين نكتة ختم شد مقصود

لله الحمـد والعلى والجـود

قد تم كتاب سلسلة الذهب ٠

الناسخ : على بن الجامي مصطفى نسخه سنة / ١٠٣٠ هـ

خطه فارسى ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اخره ختم وقفية

عمر العثماني ، جلده مزخرف ٠

و : ٢٠٧

م : ٢٠ × ١٤ ت/٤٨٦

س : ١٧

٦/٣٣ شرح الحرز الثمين للحصن الحصين*

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروى المعروف بالقارى المتوفى سنة/١٠١٤هـ٠

أوله : الحمد لله الذى جعل ذكره حصنا من كل باب ووعاه حرزا امينـــا ٠

والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ٠٠٠ الخ ٠

اخره : (وعلى اله وصحبه وسلامه) اى وسلام الله تعالى كذلك (عليه وعليهم)

انتهى ٠ قال المؤلف رحمه آلله انتهى فراغ تحرير هذا الشرح بعون

الله وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة المعظمة في آلنصف الاخير

من جمادى الاخرى من شهور عام ثمان بعد الالف من الهجرة النبوية

الى اخره ٠

ناسخه : سيد صالح بن موسى العروى ، نسخه سنة/١١٢٥هـ ٠

نسخة جيدة ، خطها فارسي ، في اولها فهرس مرتب بمحتويات

المخطوط ، في اولها سر لوحة مزخرفة بماء الذهب ومزوقة بالوان

متعددة تشكل قبة ملونة اصبحت قاعدة لاعمدة تتصاعد الى الاعلى

بعدة الوان ٠

---

* في كعب الكتاب كتب عنوان المخطوط هكذا (شرح على قارى) ٠

ويوجد اسفل القبة مستطيل مزخرف بداخلها (بسم الله الرحمن الرحيم) الصفحتان الاوليان مجدولتان بماء الذهب ، والصفحات الاخـــرى مجدولة بمداد احمر ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى . ورقها خفيف ، في اخرها دعاء بختم الكتاب وترجمة لذلك الدعـــاء بالفارسية .

و : ٤١١

م : ٢٠ × ١٣ ت/٧٥٥

س : ١٩

المصادر : كشف الظنون جـ١/٦٦٩ـ٦٧٠ .

٦/٣٤ شرح منازل السائرين*

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق الكاشى المتوفى سنة/٧٣٠هـ .

الاول : الحمد لله الذى خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه الا هو وســلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا .... الخ .

الاخر : فليتمسك الطالب بما فيه وليكن على بصيرة في حل معانيه معتنيا بما مهد وبين من التحقيق فانه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق تم الكتاب المسمى بمنازل السائرين .

الناسخ : ملا مصطفى ومحمد الباني نسخاه لاجل الشيخ عثمان البيارى . سنة/١٢٧٠هـ . ورقه عادى ، كتبت العناوين بحبر احمر ووضع خطوط حمر على المتن ، جلده احمر مزخرف .

و : ٢٠٢

م : ٢١ × ١٥ ت/٦٧٥

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٢٨ ومعجم المؤلفين جـ٥/٢١٥ وهـــدية العارفين جـ٥/٥٦٧ .

---

* الاصل : منازل السائرين لعبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصارى الهروى الحنبلى الصوفي المتوفى/٤٨١ هـ .

٦/٣٥ نسخة اخرى

المؤلف : عبدالرزاق الكاشي المتوفي سنة /٧٣٠هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ٠٠٠ فاق كل مصنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق ٠

الناسخ : مجهول ٠

خطها عادى ، وضع خطوط حمر على المتن في اولها ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندي ٠

و : ١٣٤

م : ٢١ × ١٥

س : ١٧ ت/٥٦٨

٦/٣٦ شرح الدعاء السيفي المبارك

المؤلف : حسن بن شيخ محمود البستي ٠

الاول : سياسى بي حد وشكر بي عد مرخدا يراكه اهل يقين را بانوار معرفت مميز ومستثنا كردانيده ٠٠٠٠٠ الخ ٠

ناقص في اخره والموجود ينتهي بـ (باب دهم درخواندن اختتامات واعتصام از سيفي الاختتام) ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه جميل ثلثي ، اثرت فيه الرطوبة ٠

و : ٣٢

م : ٢١ × ١٥ ت/٦٠٠

س : ١٢

٦/٣٧ الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمى السعدى ، الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس) ٩٠٩ ـ ٩٧٣هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى اختص نبيه محمدا باصحابه كالنجوم واوجب على

الكافة تعظيمه وأعتقاد حقيقة ما كانوا عليه ... الخ .

الاخر : قال ما احسبك الا رجلا صالحا ذاك اخي خضر عليه السلام اتاني فاعلمني .. .اخر هذه الامة واني ساعدك فيها .

الناسخ : محمد الملقب بشمس الدين بن الشيخ عمر بن شيخ عمر بن شيخ شمس الدين بن شيخ محمود الملقب بمولانا ابن نور بخش ابن ملا محمد بن ابو بكر ، عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١٢٨

م : ٢١ × ١٥ ت / ٥٨١

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٠٨٣ وهدية العارفين جـ٥/١٤٦ ومعجم المؤلفين جـ/٢ ، ١٥٢ ص .

٦/٣٨ الفتح الالهي

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي) . ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ .

الاول : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الذى نهى عن الاغلوطات ... الخ .

الاخرة : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الذى اثر مشيه في الاحجار ولم يؤثر في الاباطح والرمال .

الناسخ : مجهول عليه آثار الرطوبة :

و : ٦

م : ٣٣ × ٢١ ت/٦٦٤

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى ـ محمد الخال ـ ص١١٠ .

٦/٣٩ فوائد المريدين (بالفارسية)

المؤلف : احمد بن يحيى المنيرى كان حيا سنة ١٠٦٥هـ* .

---

* المعلومات مأخوذة من المخطوط فقط .

الاول : حمد بيحد وثنائي بي عد مرخا لقي راكه بهارى وجود انسارا بطراوات
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم بياراست .... الخ .

ناقص في اخره :
والموجود ينتهى بـ (وتقصير خود عذر خواهد وجون همساية خواهد
كه ديدارى بر أو منع تكنى) .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٠٦٥هـ خطه فارسي .
والكتاب عبارة عن اثنين وعشرين فصلا في مواضيع تتعلق بالعقيدة
واحوال المريد . وجلد معه رسالة اخرى فارسية ناقصة الاول والاخر
تتكون من ثمانية وعشرين مكتوبا في موضوع التصوف ، مجهولة الاسم
والمؤلف .

و : ١٠١

م : ١٨ × ١٠ ت/٦٠٨

س : ١٠

٦/٤٠ كتاب الشريعة الشريفة

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (بهلوى ايشان بعير زرنين هيج نبودى وبودى
دراستنجا بسنك كردندى .... الخ .

الاخر : الحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا ..

الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عنبي في قرية البجة (حلبجة) في
خدمة مولوى ملا يوسف الشميراني ، أيام حكومة ابراهيم باشا
بابان سنة/١٢١٤هـ خطه فارسى ، (والكتاب عبارة عن مواعظ ونصائح
واحكام العبادات وفي اخره قصيدة فارسية طويلة مطلعها .

قالب بي جان مارا دردو عالم جان توى
سينه مجروح مارا مرهم درمان توى

و : ١١

م : ١٧ × ١١ ت/مجاميع/١٠٠٩ـ١٠١٠

س : ١٨

٦/٤١ كتاب الملكوت

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ولا حول ولا قوة الا بالله هذا كتاب الملكوت فيه عجائب صنع الله فيما بلغ علمنا على قدر ما وسعه جهدنا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ولم آل جهدا فيما قدر وسعة علمي ومن ذلك وفوق كل ذى علم عليم ٠ تمت كتاب الملكوت بعون الملك المعبود ٠

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدرى الاصلى نسخه سنة / ١٣٠٨ هـ ٠

و : ٣٤

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٩٥ـ٧٩٧

س : ١٦

٦/٤٢ كشف الاسف في الصلاة على سيد اهل الشرف

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النـــودهى) ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله امرنا بالصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد حبيبه وخليله ووعدنا عليهما على لسانه بجزيل الثواب ٠

الاخر : (ممسوح لا يمكن قراءته ٠٠٠٠) ٠

و : ١٦

م : ٣٣ × ٢١ ت/٦٦٤

س : ١٦

٦/٤٣ كيمياء السعادة في الموعظة والاخلاق

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (ابو حامد الغزالي) المتوفى سنة/٥٠٥هـ ٠

الاول : شكر وسباس فراوان بعدد دستان اسمان وقطرهٔئى باران وبرك درختان وريك بيابان ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : درقيامت همة از وي طلب كنند ومنفعت آن بديكرى رسيده باشد واين نهايت غفلت نامسلماني بود والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١١٨٠هـ ، خطه فارسى ، جميل ، ورقه ترمة ، وتوجد في اوله قطعة مزخرفة مستطيلة مطعمة بالماء المذهب ، وفي وسط الكتاب واول ركن المعاملات توجد قطعة اخرى مزخرفة مطعمة بالماء المذهب مكتوب بداخلها (شرط معاملت واركان) وبعد خمسين صفحة من الكتاب نجد قطعة مزخرفة اخرى مكتوبة بداخلها (باب دووم در معاملات) جلده مزخرف قهوائي عليه وقف عمر العثماني ٠ نسخة جيدة ٠

و : ١٩١

م : ٣٦ × ١٨ ت/٦٥٧

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٥٣٣ ومؤلفات الغزالي/تأليف عبدالرحمن بدوى الطبعة الثانية ص١٧٢ ٠

٦/٤٤ مختصر شرح دلائل الخيرات المسمى بمطالع المسرات*

المؤلف : ٠٠٠٠

---

* الاصل هو مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات للشيخ محمد المهدى بن احمد بن علي بن يوسف الفاسي العضوى المتوفى ١٠٥٢هـ ٠ انظر كشف الظنون جـ١/٧٥٩ ٠

الاول : الحمد لله الذى جعل الصلاة على المختار وسيلة لنيل شفاعته يوم الفرار والصلاة والسلام على رسوله محمد الذى اختصه لحبه وجعل الصلاة عليه ذريعة لنيل رضاه ··· وبعد فهذآ تعليق لطيف على الكتاب المسمى بدلائل الخيرات ···· الخ ·

الاخر : وصلى الله على سيدنا وزاد في بعضها ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين والحمد لله رب العالمين ··· زاد في بعضها بعد هذا وحسبنا الله ونعم الوكيل ·

الناسخ : عمر بن علي نسخه سنة/١٢٨٤هـ ، خطه شبيه بالنسخ ·

و : ٢٤٧

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٦٧٩ـ٦٨٠

س : ١٢

٦/٤٥ مخطوط (فارسى) في الوعظ

المؤلف : ····

الاول : ناقص : والموجود يبدأ بـ (واكر فياض عنايت يارى دهد وشمه از كرامات وظهور ات حضرت خواجه قدس الله روحه شرح داده) · الخ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (نقل كردند خواجة علاء الحق والدين عطر الله تربته كه در اوائل كه من بحضرت خواجه قدس الله روحه بيويستم وبقبول ايشان شرف شدم صفت محبت ايشان ··

و : ٥٣

م : ٢١ × ١٥ ت/٨٠١

س : ١٥

المؤلف : نجم الدين ابو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الاسرى الرازى المتوفى سنة/٦٥٤ ٠

قسم المؤلف الكتاب على خمسة ابواب فيها اربعون فصلا كلها في السلوك والوصول وتربية النفس اتمه في اول رجب سنة/٦٢٠هـ ببلدة سيواس الباب الاول في ديباجة الكتاب والثانى في المبدأ والثالث في المعاش والرابع في المعاد والخامس في السلوك والطوائف المختلفة ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وحبيبه محمد وآله اجمعين حمد بي حدوثناى بى عد بادشاهى راكه وجود هرموجود نتيجة جود اوست ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : جهانى بانى را اندر كنف عاطفت خويشش دار أين حامي بيضه مسلمانى را ٠ تمت الكتاب ٠

الناسخ : عبداللطيف بن عبدالمجيد بن احمد بن الحاج عثمان (الشربيني ؟) نسخه سنة ٧٠٧هـ ، في اخره تملك من قبل مسعود بن حيدر السلماني المعروف ببهاء الدين المنجم وجاء في آخره ايضا ٠ انتقل بالبيع الشرعي والنقل المرعي الى يد العبد الضعيف الشهير باللامعي عفى عنه بلطفه السني العلى وعن والده عثمان بن نقاش علي ٠

في اوله سرو لوحة مزخرفة ملونة مطعمة بالماء المذهب ٠ خطه شبيه بالفارسى أما الايات الموجودة فيه فقد نسخت بخط ثلثي جميل بارز جلده مزخرف اسود ، ورقه ترمة مصقل ٠

و : ٢٠٤

م : ٢٤ × ١٧ ت/٤٤٩

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦٥٥ ٠

٦/٤٧ مخطوط في الادعية والاذكار

المؤلف : مجهول ٠

ناقص الاول والاخر ٠

و : ٦٩

م : ١٦ × ١٢

س : مختلف السطور ت/١٠٣٩

٦/٤٨ مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهـول ٠

الاول : الحمد لله العظيم شأنه القوى سلطانه الظاهر احسانه الباهر برهانه المحتجب بالعظمة والجلال والمتفرد بالكبرياء والكمال ٠٠٠ الخ ٠

ناقص في اخره والموجود ينتهى بـ (فالافضل بالاضافة الى الطبـع المعتدل ان لا يأكل بحيث لا يحس بثقل المعدة لئلا يمنع من العبادات والم الجوع ايضا يشغل القلب ويمنع (؟) فالمقصود ان يأكل اكلا لا يبقى ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، خطه ثلث جميل ٠

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٩ ت/٧٩٠

٦/٤٩ مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول ٠

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (يكي نماز بجماعت از من فوت شد ٠٠

مراكفت ماترا درميدان صفدر تصور كرده بو ديم توصف شكن بوده
كفتم حضرت شما جنان تصور فرموده اند .... الخ .
ناقص في اخره : والموجود ينتهى بـ (نقـل كـــردد كه درويشي از
درويشان حضرت خواجه ما قدس الله روحه العزيز كه در أن فرصت
كه در أن فرصت‌كه خواجه مادر قرشي بود دند روزى فرمودند .

الناسخ : مجهول .

و : ٦٨

م : ٢٢ × ١٥ ت/٥٩٩

س : ١٥

٦/٥٠ مخطوط في التصوف

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي الغزالى ٤٥٠ــ٥٠٥ ـ .

الاول : در كلمة كه از ملوك جهان بحضرت خواجه امام محمد الغزالي نوشت
وأزو طلب نصيحت كرده ... الخ .

الاخر : اى كز غمش اوفتادة جاكت بكفن
لب بكشائي بنطق خاكت بدهن

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٦١ هـ . اثرت فيه الرطوبة تأثيرا ملحوظا .

و : ٣٤

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٥٩٩

س : ١٢

٦/٥١ مخطوط في التصوف

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى/٨١٧ــ٨٩٨هـ .

الاول : حمدا له بالحمد حقيق   در بحر نوالش درات غريق
الاخر :
جامي كه نه مردى خانقا است نه‌دير
نه‌با خير از وقف نه اكاه زسير
هم فاتحة وخاتمة اش جـــملة توى
فافتح بالخير ربي واختم

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٨٢هـ ، خطه فارسي جميل جدا ٠
و : ٢١
م : ٢٢ × ١٧   ت/مجاميع/٨٢٤ـ٨٢٦
س : ١٨

المصدر : معجم المؤلفين جـ٥/١٢٢ ٠

٦/٥٢ مخطوط في التصوف (منظوم ومنثور)

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفي سنة/٨٩٨ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (برند جوان درجودت الفاظ وسلاســـت
عبارات بمرتبة ايست ٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم   هست صلاى سر خوان كريم ٠٠٠ الخ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (در كلمة عين عدل كه
جون جشم برسر امده است مفتوح است
ودال كه جون دل در اندرون قرار كرفت ساكن
يعنى ميبايد كه صاحب عدل الدوام جشم بصرو
بصرت برحال رعايا مفتوح بود واغماض ازان ٠

ناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا نسخ بمدادين الاحمر والاسود
سنة/٩٧٤ ٠

و : ٦٤
م : ٢٣ × ١٥ ت/٧١٩
س : ١٥

٦/٥٣ نسخة اخرى

اولها : حامدا لمن جعل جنان كل عارف مخزن اسرار كماله ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : از همه آفات (٠٠٠٠٠) سليم
بر دبار توجامى مقيم

غير ان هذه النسخة منظوم فقط وبعد الديباجة يبدأ بهذا البيت :

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلايى سرخوان كريم

وهناك مخطوط بعنوان مخزن الاسرار للشيخ النظامي ٠

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم هست كليد در كنج حكيم

و : ٦
م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٤٧٠
س : ١٨

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦٣٨ ٠

٦/٥٤ مخطوط في التفال بالقرآن

المؤلف : ابو عبدالله بن محمد جعفر الصادق بن محمد الباقر زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب/٨٠ـ١٤٨ هـ ٠

الاول :

ولله الملـــك والحكمـــة ولايت وياد شاهى علم بود

من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه فروختن اين بنده بهتم است

الاخر :

ايحسبون انما نمدهم نوانكرى ومال بسيار بايد

تمت كتاب حضرت جعفر الصادق ٠

الناسخ : عبدالقادر ٠

و : ١٤

م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٧٤٠ـ٧٤١

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٢٥١ لم يذكر هذا الكتاب من بين مؤلفاته ٠

٦/٥٥ مخطوط في الصلوات

المؤلف : مجهول ٠

الاول : لا اله الا الله عدد الليالى ٠

الاخر : صل على محمد وعلى ال محمد وعلى جميع الانبياء والمرسلين وبارك وسلم ٠ تمت شد كتاب صلوات ٠

و : ١٠٠

م : ٢١ × ١٥ ت/٤٨٩

س : ٦

٦/٥٦ مخطوط في وصية النبي لعلى بن ابي طالب

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : بسم الله الرحمن وبه ثقتي وعليه التكلان في وصية النبي (ص) لعلى ابن أبي طالب ٠

الاخر : يا علي اعطيتك في هذه الوصية علم الاولين والاخرين والله اعلم ٠

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدەری نسخه في قرية خانقاه عندما كان طالبا عند استاذه ملا محمود ٠

و : ٤

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٥٢

س: ٢٥

٦/٥٧ مكتوبات في الوعظ والاذكار (بالفارسية)

المؤلف : ٠٠٠٠ (لعله : كاك احمد الشيخ) المتوفى سنة/١٣٠٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد معـــلوم نزد قولي راجح ركني است از اركان اسلام ٠

الاخر : قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن والدعاء في الطلب يعني ازالة باسم اله بس معلوم شد ٠

و : ٣٠

م : ٢١ × ١٣ ت/١٠٢٦

س : ٢٢

٦/٥٨ مفتاح الطالبين

المؤلف : محمود بن شيخ علي بن عماد الدين العجدواني كان حيا ســـنة/ ٩٥٠هـ*

الاول : ثناى بيحد أن صانعي راكه مصنوعات موجودات را بقلم صبغ (٠٠٠٠)

---

* المعلومات : مأخوذة من المخطوط نفسه وذلك لعدم ورود ذكره في المصادر المتيسرة لدينا ٠ وقد ذكر الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل جـ٥/١٠٧ أسم الكتاب بنفس العنوان بدون أن يشير الى اسم المؤلف وموضوع الكتاب ومعلومات اخرى حوله ٠

رقم كرد وسبأس بيعد أن قادرى‌را كه بند قدر تش در خانه‌ى
خلق تخمر طنت آدم كرد ... الخ .

الاخر : وثانيا كه به بياض برده شد درهشتم ذو الحجة (....) در بلدة
محفوظ سمرقند درخانقاه عالية انحضرت باتمام رسيدكه درحين
حياة انحضرت باين سعادت رسيدم كه أبن ماســـوارا بايشـــان
كذ رايندم واين تحفة حقيررا ازين فقير در نظر كيماء اثر حضرت
ايشان در محل قبول افتاد ولله الحمد والمنة .

الناسخ : عبدالرحمن البخارى نسخه سنة ٩٥٣هـ .
والكتاب يبحث عن مواضيع متعددة في علم التصوف كتعريف الولي
واداب المريدين بصورة مفصلة) .
خطه فارسي ، جميل كتبت العناوين والاعلام والايات والاحـاديث
الواردة فيه بماء الذهب ، مجدولة الصفحات ، ورقه خفيف اصفر ،
جلده مزخرف قهوائي ، عليه تملك من قبل رجل اسمه (محمـد
طيب صدق رضوان) مكتوب في مرقد الحاج سليمان مكرى سنة
١١٥٤هـ . وعليه وقفية من قبل عمر العثماني .

و : ٢٢٢
م : ٢٤ × ١٦ ت/٦٦٣
س : ١٩

٦/٥٩ مكاتبات عبدالقادر الجيلاني*

المؤلف : عبدالقادر الجيلاني ـ الكيلاني / ٤٧٠ـ٥٦١هـ .
الاول : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين ... الخ .

الاخر : وان تلفت مهجته فقد وقع اجره على الله وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين .

نسخ : سنة ١٣٥٠هـ

و : ١٨

م : ٢٤ × ١٨ ت/٧٣٣

س : ١٠

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص٢١١ ·

٦/٦٠ المكاتيب المشتملة على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة

(أو) مكتوبات الخرقاني

المؤلف : محمد بن قطب الدين النهرواني ، القادرى ، الحنفي ، الخرقاني ، (كان حيا سنة/١٠٠٥) ·

الاول : فصل مشتمل على التنبيهات تنبيه هر امركه بنياد شد عادت اهل عادت أنست كه حمدا فقه أن بادرت جويند ···· الخ ·

الاخر : تمت المكاتيب المشتمل على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة للمولى الاولى الاقدم قطب الحق والحقيقة والدين محمد الخرقاني ·

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة / ١٠٣٣هـ ، خطها فارسي جميل ، مجدولة الصفحات الفصول والعناوين مكتوبة بمداد احمر ·
(والكتاب عبارة عن مراسلات انشائية مشربة بلطائف صوفية دائرة بينه وبين الباشا حسن ورجل آخر اسمه عبدالله بن محي) ·

و : ١٤٢

م : ٢٤ × ١٣ ت/مجاميع/٦٥٤ـ٦٥٥

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين جـ١١/١٥٣ ·

---

* كانت هذه المكاتبات باللغة الفارسية فترجمها الى العربية الشيخ علي بن هشام الدين ·

٦/٦١ مكتوبات الامام الرباني ج/١

المؤلف : احمد بن عبدالاحد السهرندى * الفاروقي النقشبندى . الحنفى ٩٧١ـ١٠٣٤هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا ويرضاه والصلاة والسلام على من ارسله رحمة للعالمين كلما ذكره الذاكرون .... الخ .

الاخر : حق سبحانه وتعالى باحسن لاوجوه واوثق طريق اين دولت عظمي‌را ميسر كرداند بحرمة النبي وآله الامجاد عليه وعلى آله من الصلوات اتمها ومن التسليمات اكملها .

الناسخ : محمد كو لسارەى بامر من الشيخ سراج الدين عثمـــان الخالدى النقشبندى سنة / ١٢٥٥هـ .
خطه فارسي جميل ، كتبت العناوين بالحبر الاحمر في اوله فهرس مرتب بمحتويات المخطوط وعليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى ، جلده مزخرف ، قهوائي .
(والكتاب عبارة عن ثلاثمائة وثلاثة عشر مكتوبا في التصوف جلهـــا بالفارسية كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذته . قام بجمعها محمد الجديد البدخشى الطالقاني) .

و : ١٧٤
م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٩
س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ١/٢٥٩ وذيل كشف الظنون جـ٤/٥٥٠ و جـ٣/٢٣ .

---

* نسبة الى سهرند الواقع بين دهلي ولاهور .

٦/٦٢ مكتوبات الامام الرباني ج٢

المؤلف : احمد بن عبدالاحد ۰۰۰۰ الفاروقی/٩٧١-١٠٣٤هـ ٠

الاول : الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مباركا عليه كما يحب ربنا ويرضاه ۰۰۰۰ الخ ٠

الاخر : والصلاة والسلام والتحية على رسوله دائما وسرمدا وعلى آله الكرام وصحبه العظام الى يوم القيامة ۰۰۰۰ الخ ٠

الناسخ : محمد كولساره‌ئي ، نسخه/١٢٥٥هـ ٠

خطه فارسي ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، في اوله فهرسة بمحتويات المخطوط ٠

(والكتاب يتضمن تسعة وتسعين مكتوبا اغلبها بالفارسية في حقل التصوف كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذته ، قام بجمعها وترتيبها عبدالحي بن خواجه جاكر الحصارى) ٠

و : ٧٢

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٩

س : ٢٥

المصادر : نفس المصادر السابقة ٠

٦/٦٣ مكتوبات الامام الرباني ج٣

المؤلف : احمد عبدالاحد ۰۰۰۰ الفاروقي ٩٧١-١٠٣٤هـ ٠

الاول : اما بعد اين كلمات طيبات وحروف عاليات كه‌هر نقطه آزان مركز بركارى دلهاى بي قرارست ۰۰۰۰ الخ ٠

الاخر : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ٠

الناسخ : محمد العثماني الكولسارەئي ، سنة/١٢٥٥هـ ٠

خطه فارسى ، العناوين مكتوبة بمداد احمر ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، وفي آخر قصائد فارسية بتاريخ تولد بعض الاشخاص ٠
(والكتاب يتضمن مائة واربعة وعشرين مكتوبا بالفارسية والعربية في التصوف) ٠

و : ٩٦

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٩

المصادر : نفس المصادر السابقة ٠

٦/٦٤ مكتوبات الامام الرباني

المؤلف : احمد بن عبدالاحد الفاروقي /٩٧١ـ١٠٣٤ هـ ٠

اول : الجزء الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا ويرضى ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الجزء الثالث : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ٠

الناسخ : حمز آخان نسخه في بلدة دار السرور * بامر من سراج احمد جيبو خطه فارسي ، كتبت الابواب والفصول والاعلام الواردة فيه بالحبر الاحمر ، ورقه خفيف مجدولة الصفحات بخطوط ملونة وفي اوله ووسطه سر لوحتين مذهبتين ، وتوجد في بداية كل جزء فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مستطيل باسم (امان الله ولى) والاخر بيضوى باسم (على اكبر محمد صادق) وعليه ايضا ختم عمر العثماني ، جلده قهوائي ٠

---

* بلدة في افغانستان ٠

و : ٥٤٦

م : ٢٨ × ١٧ ت/٦٥٩

س : ٢٣ ·

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/٥٥٠ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ج٣/٥٠٢-٥٠٣ ·

٦/٦٥ مكتوبات خواجه محمد سعيد

المؤلف : خواجه محمد سعيد ·

الاول : الحمد لله الذى تقدست عن سمة النقص والاختلال سبحات وجهه المليحة الحسناء وتنزهت عن شوب الحدوث والزوال سرادقات قدسه الصبيحة البيضاء ···· الخ ·

الاخر : نزد اكثر متأخران صوفية در عدم خود كشيد نست از وراى اصل عدم ويحذركم الله نفسه رمز يست بدان فافهم ·

الناسخ : محمد العثماني الكرلسارى ، نسخه سنة/١٢٥٥ هـ ·

(والكتاب تتضمن عدة مكتوبات من المؤلف الى اترابه وشيوخه وتلاميذته في التصوف) ·

وتوجد في اخره قصيدة عربية منسوبة الى الامام النابلسى الدمشقي حول اباحة التتن (التدخين) وفوائده وهى عبارة عن احدى وثلاثين بيتا من البحر الطويل مطلع القصيدة :

بدات ببسم الله رب البرية وللمصطفى اهديت ازكي تحية

آخر القصيدة :

كذا الال والازواج مع كل تابع بتعداد ما في الارض مـن نبتة

و : ٤٢

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٩

س : ٢٥

٦/٦٦ نسخة اخرى

خطها فارسي جميل ، مجدولة الصفحات بخطوط ملونة ، وفي اولها سر لوحة مطعمة بماء الذهب مكتوب بداخلها بالحبر الاحمر هذه العبارة .

(مكتوبات حضرت خازن الرحمة خواجة محمدسعيد قدسنا الله تعالى بسره الاقدس) .

وفي اخره ختم وقفية من قبل عمر العثماني مؤرخة بسنة / ١٣١٧هـ

و : ٥٣

م : ٢٨ × ١٧ ت/مجاميع/٦٥٩

س : ٢٣

٦/٦٧ منهاج العابدين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسى ، الشافعي المعـــروف بالغزالي (ابو حامد) / ٤٥٠ـ٥٠٥هـ .

الاول : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم الذى فطر السموات والارض بقدرته .... الخ .

الاخر : فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الاخرة وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعى الى افضل معبود محمـــد صلى الله وسلم تسليما ...

الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم سنة/١٢٧٠ هـ .

خطه معتاد ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله ختم وقفية عمـــر العثمانى النقشبندى . وضع خطوط على الايات الواردة فيه .

و : ١٣٧

م : ٢١ × ١٤ ت/٥٧٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٧٦ .

٦/٦٨ منهاج العابدين* بالفارسية

المترجم : مجهول ٠

الاول : سپاس بي أول وغايت وستايش‌بي ابتداء ونهايت داناى‌را كه بحكم يهدى من يشاء منهج قويمرا منهاج عابدان دين وصراط مستقيم را معراج سالكان ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : واين بندو موعظة راكوش ٠٠٠٠ هرچند غم كار آخرت دردل توبيدا شود اكرچه در عمل مقصر باشى اوليتر والله المستعان ٠٠

الناسخ : مجهول : خطه فارسى ، وضع خطوط حمراء على الايات الواردة فيه ، بعض الكلمات مكتوب بمداد احمر عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى ٠ مؤرخة بسنة/١٣١٧ هـ ، جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٥٥

م : ٢١ × ١٥ ت/٥٧٤

س : ١٥

٦/٦٩ ميزان الشعرانية*

المؤلف : عبدالوهاب بن احمد الشعراني المتوفى/٩٧٣هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجان واجرت جداوله على ارض القلوب ٠٠ الخ

الاخر : واسمع يا اخي نصحي وامعن النظر فيه والزم الادب مع سائر المجتهدين ليأخذوا بيدك من اهوال اليوم الدين والحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ قد تم تحرير تتمة كتاب الميزان ٠٠٠

---

* الاصل منهاج العابدين للغزالى ثم ترجم الى الفارسية سنة ١٠٦٨ هـ من قبل رجل لم يصرح باسمه ترجمه لاحد امراء المسلمين في ذلك العصر ٠ كما جاء في المخطوط ٠

* كتب العنوان على المخطوط هكذا (ميزان الشريعة للشعراني) ٠

الناسخ : محمد النسيم بن محمد الوسيم نسخة لاجل الشيخ عثمان (الشيخ سراج الدين) سنة ١٢٧١ هـ ٠

خطه شبيه بالاستنساخ ، العناوين والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر ٠

وتوجد في الربع الاول من المخطوط ثماني لوحات منقوشة غير مذهبة توضح كيفية الاتصال بين الشريعة والحقيقة وكيفية اخذ المعلومات الدينية والدنيوية من الملأ الاعلى على اصطلاح الصوفيين ٠ عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى ٠

و : ١٩٠

م : ٣٥ × ٢٢ ت/٦٦٨

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٩١٨ وفهرس مخطوطات الموصل جـ١/٧٥ ٠

٦/٧٠ نزهة الارواح

المؤلف : حسين بن عالم بن محمد المعروف بالامير الحسين الفورى المتوفى سنة/٧١٨ هـ ٠

(وهو كتاب فارسى منظوم ومنثور في علم التصوف يتكون من ثمانية وعشرين فصلا الفه سنة/٧١١هـ) ٠

الاول :

بتو فيقش جوروشن ديدم آواز سخن راهم بنامش كـردم آغاز

بكو أي مرغ زيرك حمـــد مولى كه هست او راسباس ومنت اولى

الى اخره ٠

الاخر : يحرفون الكلم عن مواضعه ويراؤون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا از حال ايشان خبر ميدهد محفوظ ما نند انشاء الله تعالى وحده العزيز ٠

الناسخ : مجهول خطه فارسى ٠

و : ٩٣

م : ٢١ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩ـ٥٧٢

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٩٣٩ .

٦/٧١ نفحات الانس

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة /٨٩٨هـ .

(والكتاب اضافة الى كونه تراجما لطبقات الصوفيين ـ يتطرق الى تعريف الولاية والنبوة والفرق بين المعجزة والكرامة والاستدراج وانواع الكرامة) .

الاول : الحمد لله الذى جعل مرآة قلوب أوليائه مجالس لجمال وجهه الكريم والاح منها على صفائح وجوههم لوائح نوره القديم ... الخ .

الاخر : رباعي درتاريخ تمام .

اين نسخه مقتبس رانفاس كرام

كزوى نفحات آنست آيدبجام

از هجرت خير بشر فخر أنام

درهشتصد وهشتا دوسيم كشت تمام

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، كتب بمدادين الاحمر والاسود ، في اوله قصيدة فارسية مطولة في التصوف ، وختم الوقفية من قبل عمر العثماني وفي آخره قائمة ببعض مخطوطات (مدرسة بيارة) زمن الشيخ عمر العثماني ، وكذلك يوجد في اوله فهرس مرتب باسماء الاشخاص الواردة ذكرهم في المخطوط وعددهم (٦١٦) شخصا من رجال العلم والتصوف الف كتاب بامر من الامير عليشير بدأ بتأليفه سنة ٨٨١هـ واكمله سنة ٨٨٣ هـ .

و : ٣٠٢

م : ٢١ × ١٦ ت/٧٥٧

س : مختلف السطور ٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٩٦٧ وهدية العارفين جـ٥/٣٤

٦/٧٢ نفحات الانس من حضرات القدس (نسخة ثانية)

المؤلف : عبدالرحمن الجامي المتوفى/٨٩٨هـ ٠

الناسخ : حيدر خواجه وندابن اسماعيل في قرية (هستان ؟) من اطراف قزلجة
سنة (١١٤٠ هـ) في عصر امارة خالدة بيك ابن محمد باشا البابانى ٠
خطه فارسى كتبت العناوين والاعلام الواردة فيه بمداد احمر جلده
قهوائي ورقه خفيف ٠

و : ٤١٧

م : ٢٤ × ١٦ ت/٦٦٧

س : ١٩

المصادر : السابقة نفسها ٠

٦/٧٣ نقد النصوص في نقش الفصوص

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى المتوفى/٨٩٨ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى جعل صفائح قلوب ذوى الهمم قابلة لنقش فصوص
الحكم* ٠

الاخر :

از بزم صفا بشاد كامى
يك جام حواله كن بجامى
زان جام مدام مست دواله
دارش بمحمد وآله

---

* في كشف الظنون جـ٢/١٢٦٢ ذكر اول المخطوط هكذا الحمد لله الذى زين
خواتم قلوب اولى الهم ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : محمد علي بن محمود التبريزى نسخه سنة/١٠٤٩هـ ٠

خطه فارسى ، جلده احمر ، وضع خطوط حمر على متن الكتاب ، وفي اول المخطوط واخره ختم باسم (حسنام الدولة) واخر باسم (آسية) واخر باسم (ضياء الحسينى زين العابدين) ٠

و : ١٤٨

م : ١٩ × ١٢ ت/٧٢٥

س : ١٩

اصول الفقـــه

٧/١ جمع الجوامع في اصول الفقه (قطعة)

المؤلف : تاج الدين عبدالوهاب بن علي بن السبكي المتوفى سنة/٧٧١هـ ٠

الاول : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ونصلى على نبيك محمد هادى الامة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ «الثالث والعشرون ما ترد اسمية وحرفية موصولة ونكرة موصوفة وللتعجب واستفهامية ٠

نسخ : بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٨

م : ٢١ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٦٧

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ١/٥٩٥ ومعجم المؤلفين جـ٦/٢٢٥ ـ ٢٢٦ ٠

٧/٢ سلم الوصول الى علم الوصول

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النودهى» ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول :

يقول معروف فقير كرم ... سيده الغني مولى النعم
الحمد لله على ايادى ... من بها لم تحص بالتعداد

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ :

اصلا وفرعا وخلافا غالبا ... ومذهبا لكي يكون ذاهبا
عند اجتهاده الى قول ولا ... يحدث ما يخرق اجماع الملا

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٧٩٣

س : ٢٠

المصادر : الشيخ معروف النودهى : تأليف محمد الخال ص١٠٢

٧/٣ شرح جمع الجوامع في اصول الفقه*

المؤلف : جلال الدين محمد بن احمد المحلى المتوفى/٨٦٤هـ ٠

الاول : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله هذا ما اشتدت اليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل الفاظه ٠٠ الخ

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (العام لفظ يستغرق الصالح له اى يتناوله دفعة خرج به النكرة في الاثبات مفردة او مثناة او مجموعة ٠

نسخ بخط معتاد ٠

و : ١٠٥

م : ٢٣ × ١٦ ت/٥٨٣

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ١/٥٩٥ ٠

٧/٤ نسخة اخرى

الاخر : اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعم بفضلك ورحمتك يا رب العالمين ٠٠ هذا اخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد والمنـــة ٠

الناسخ : عبدالقادر الكانيكبوردى نسخها سنة/١٢٩٣ هـ عندما كان طالبـا عند العلامة ملا احمد النوتشي ، نسخة محشاة جيـــدة ، جلدها مزخرف اسود وقد سجل ملا عبدالقادر الناسخ في اخره المخطوط تواريخ تولدات اولاده واحدا بعد الاخر ٠

و : ٢٤٠

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٥ ت/٤٦٩

---

* الاصل هو جمع الجوامع لتاج الدين السبكى المتـوفى/٧٧١هـ كشـف جـ١/٥٩٥ ٠

٧/٥ شرح منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل*

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله الشهير بـ «سعد التفتازانى» /٧٢٢ـ٧٩٢هـ

الاول : الحمد لله الذى وفقنا للوصول الى منتهى اصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء الى سلوك محجتها البيضاء ٠٠ الخ ٠

الاخر : وقد اتفق الفراغ من جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفوائد الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني في العشرين من ذى الحجة سنة سبعين وسبعمائة بخوارزم حميت عن الافات ٠ بالنبي واله الطاهرين* ٠

نسخة جيدة ، خطها شبيه بالفارسى ، الابواب «وقالاته» مكتوبة بحبر احمر ، في اولها واخرها ختم مربع مكتوب بداخله «عبدالمجيد ابن محمد امين» يحمل تاريخ/١٢١٧ هـ ، وختم عمر العثماني ، وفي اوله تملك من جانب ابراهيم بن «ابي الخير ؟» ابن عبدالرحمن ٠٠٠ البتروني الحلبي العلوانى الحنفي بتاريخ / ١٠٤٨ هـ ، جلده احمر ٠

و : ٣٣٥

م : ١٨ × ١٣ ت/٤٧٥

س : ١٩

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٥٣ وهدية العارفين جـ٦/٤٢٩ـ٤٣٠ ٠

٧/٦ مختصر في اصول الفقه

المؤلف : (لعله : فخر الدين محمد الرازى) المتوفى سنة/٦٠٦هـ *

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد واله وصحبه اما بعد

---

* الاصل منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل لابن الحاجب الشهرزورى المتوفى سنة/٦٤٦هـ ثم شرحه عضد الدين عبدالرحمن بن احمد اللايجى المتوفى سنة / ٧٥٦هـ ثم شرح هذا الشرح الملا سعد التفتازانى فهو شرح الشرح ٠

* اغلب الظن ان الكتاب نسخ بخط المؤلف ٠

* جاء في اول المخطوط «مختصر للامام الرازى» ٠

فانى لما رأيت قصور الهمم عن الاكثار وميلها الى الايجاز والاختصار صنفت مختصرا في اصول الفقه ثم اختصرته على وجه بديع وسبيل منيع ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ : الاستحسان قال به الحنفية والحنابلة وانكره غيرهم حتى قال الشافعي رضي الله عنه في ٠٠٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثامن الهجرى خطه شبيه بالفارسى ورقه ترمة مصقل ٠

و : ٧٤

م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦ـ٤٨٢

س : ١٧

٧/٧ مناهج العقول في شرح منهاج الاصول*

المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الواسطى ، السكاكينى الشافعي «نجم الدين» المتوفى سنة/٨٣٨هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى افاض انوار هدايته وانار منار دلالته فوفقنا لسلوك منهاج شرعه القويم ويسرنا للوصول الى محصول دينه المستقيم ٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ «بل يكفى ان يقال ان بحذف الكاف يختل المعنى المقصود وهو دليل الزيادة ويمكن ان يدفع بأنا لا نسلم عدم الاختلال اذا المقصود نفي مثل» ٠

نسخ : بخط فارسى ، نسخة مصححة ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى ، وعليها تملك من قبل عبدالقادر بن احمد بن علي ، وتملك اخر من جانب سليمان الكردى البصرى ٠

س : ٢٣

---

* الاصل منهاج الوصول الى علم الاصول لناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوى المتوفى سنة/٦٨٥هـ ، كشف الظنون جـ٢/١٨٧٨ ٠

المصادر : معجم المؤلفين جـ١٠/٢٢٤ وشذرات الذهب جـ٧/٢٢٨ـ٢٢٩ وذيل كشف الظنون جـ٤/٥٨٩ـ٥٩٠ وفهرس المخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٢/١٥٢ ٠

٧/٨ الورقات في الاصول :

المؤلف : عبدالملك بن عبدالله الجويني (امام الحرمين) المتوفى سنة/٤٧٨هـ ٠

الاول : هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول من اصول الفقه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ودليل من قال كل مجتهد في الفروع مصيب قوله صلى الله عليه وسلم من اجتهد واصاب فله اجران ومن اجتهد واخطأ فله اجر واحد ٠ وجه الدليل ان النبي (ص) خطأ المجتهد تارة وصوبه اخرى اثبت الاجر للمجتهد اصاب او اخطأ ، تمت الرسالة ٠

م : ٢١ × ١٦ ت/٨٠٩

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٨٥هـ في منتصف شهر الشوال ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٢٩ـ٨٣٠

س : ١٤

و : ٨٢

المصادر : كشف الظنون جـ٢/٢٠٠٥ ٠

الفقــه الشافعي

٨/١ الانوار لعمل الابرار

المؤلف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلى المتوفى سنة/٧٧٩هـ ٠

الاول : الحمد لله الحميد المجيد المحصى المبدىء المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافىء المزيد ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (كتاب النكاح والنظر في أطراف الاول : في خصائص رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهى اقسام الاول الواجبات ٠٠٠٠ الخ) ٠

الناسخ : تعاقب على نسخه : عبدالكريم بن علي سنة/١١١٤هـ ويوسف بن فقى رسول بن شمدين ٠

و : ٢٠١

م : ٣٠ × ١٧ ت/٦٥٣

س : مختلف السطور ٠

المصادر : معجم المؤلفين جـ١٣/٢٦٦ وكشف الظنون جـ١/١٩٥ غير انه يذكر تاريخ وفاة المؤلف بسنة/٧٩٩هـ ٠وانظر ايضا شذرات الذهب جـ٦/٢٦٤ ٠

٨/٢ نسخة اخرى

اخره كتاب الفىء والغنيمة وينتهى بـ (ولو حضر فارسا وضاع فرسه فأخذها اخر أو غصبها من مالكها حاضرا كان للغاصب والله اعلم ٠

الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، مشكل مجدولة الصفحات ، الابواب والعناوين مكتوبة بالحبر الاحمر ، يرجع تاريخ نسخه الى القرن الحادى عشر الهجرى في اوله ثلاث ورقات بخط حديث ، جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٦٠

م : ٢٧ × ٢٤ ت/٥٤٢

س : ٢٣

٨/٣ نسخة اخرى

اخرها كتاب الفيء والغنيمة (ولو حضر فارسا وضاع فرسه فأخذ اخر او غصبها من مالكها وقاتل عليها كل سهمهما للمالك ولو لم يكن مالكها حاضرا كان للغاصب والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخ بعدة خطوط متغايرة قديمة وبعضها حديثة .

و : ١٨٠ ت/٦٧٢

م : ٣٢ × ٢٢

س : مختلف السطور

٨/٤ الانوار لعمل الابرار

المؤلف : يوسف الاردبيلي المتوفي سنة/٧٧٩هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : والذمى الحاضر باذن الامام تبرعا لا المخذل والتفاوت بينهم بحسب النفع ... الخ .

الاخر : فاذا فالولاء بين عصبتها بالسوية وعلى لفظ السوية وقع ختم كتابنا هذا ....

الناسخ : مجهول يرتقى الى القرن الحادى عشر الهجرى خطه شبه فارسى في اخره نقص تمم بثلاث ورقات بخط حديث سنة/١٢٦١هـ . الابواب والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالحبر الاحمر ، مجدولة الصفحات ورقه ترمة ، جلده مزخرف قهوائي .

و : ١٩٧ ت/٥٤٣

م : ٢٧ × ٢٤

س : ٢٣

المصادر : نفس المصادر السابقة .

٨/٥ نسخة اخرى

تنتهى بـ (كتاب الايداع) .

نسخة اثرية في اولها واخرها وقفية عمر العثمانى عليها اثار الرطوبة .

و : ٢٩٧

م : ٢٥ × ١٨

س : ١٥ ت/٤٩٨

٨/٦ ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام في الفقه الشافعي*

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردى (كان حيا سنة ١١٨٧هـ)*

الاول : الحمد لله الذى ارسل رسوله بالهدى وشرائع الاحكام وبين لنا الحلال منها والحرام ولم يخص بها اقواما دون اقوام ... الخ .

الاخر : هذا ما اردنا ايراده بقلم الاستعجال على جناح الارتحال برسم من هو متحتم الامتثال محط اجتناء الامال سيدنا وسندنا ومولانا الملقب بالفزائي مرجع الوقائع والفتاوى للدانى والثاني ادام الله ظلال رأفته علينا وسوق بركاته الينا . جامعه الحقير الفقير محمد الذى هو بابن الحاج شهير .

---

* اورد الاستاذ الدكتور عبدالله الجبورى من كتابه فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ج١/٣٨٧ تحت تسلسل (١٢٣٠) اسم هذا الكتاب هكذا (ايقاد الضرام على من لم يقع طلاق العوام) ونسبه الى محمد ابن محمد بن شاه الحنفي المتوفى سنة ٩٣٩هـ وادخله في قسم الفقه الحنفي وهذا التباس من المؤلف الفاضل وقد اعتمد على كشف الظنون ج١/١٠٩ فجعله تعليقا على كتاب اصلاح الوقاية في الفروق ، ولدى مراجعتى لكشف الظنون ما وجدت شيئا يشير الى ذلك بتاتا سوى ما يذكر ان لمحمد شاه الحنفي تعليقات على كتاب اصلاح الوقاية . انظر الجزء الاول من هذا الكتاب ص١٢٨ـ١٢٩ وكتاب (دقه‌كانى ئه‌ده‌بى كوردى) لعلاء الدين السجاوى ص٧٦ وكتاب البيتوشى لمحمد الخال صفحة ٣٠ .

* يقول الاستاذ عبدالقادر البرزنجى في كتابه قاموس الاعلام الكرد ب/٢٠ بأنه توفى سنة/١٢٠٠هـ بدون أن يشير الى المصدر الذى استقر منه هذا التاريخ .
اما الاستاذ علاء الدين السجادى في كتابه (ده‌قه‌كانى ئه‌ده‌بى كوردى) ص/٧٧ فانه يضع سنة وفاته بين سنوات ١١٩٤ـ١٢٠٠هـ تخمينا .

ناسخه (حامد) نسخه من نسخة المؤلف سنة/١٢٦٥ هـ ٠

في اول الكتاب تقريظ منثور ومنظوم من بحر الوافر من قبل الشيخ عبدالله البيتوشي الاديب الكردى المشهور حيث ان المؤلف لما ألفه طلب من البيتوشي الذى كان طالبا عنده ـ ان يقرظه فقام البيتوشي بتقريظه بهذه القصيدة مدحا بالكتاب ٠ مطلعها :

الاقل للذى يفتي بزور   تمادى في الضلال المستدام

اخر القصيدة :

وارجو من مواهبه تعالى   صلاح الحال مع حسن الختام

خطه فارسي ، وتوجد من اوله عدة نقولات وفتاوى فقهية من قبل علماء مشهورين ٠

و : ٣

م : ٣٠ × ٢١   ت/مجاميع/٥٣٤ـ٥٣٧

س : مختلف السطور

المصادر : البيتوشي ـ تأليف محمد الخال ص٢٨٠ ـ ٢٨١ ٠

٨/٧   تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب*

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الانصارى ، السنيكى ، القاهرى الازهرى ، الشافعي (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦ ـ ٩٢٦هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى فقه في دينه من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الاحكام ٠٠٠ الخ ٠

---

* الاصل هو لباب الفقه لعبدالملك الجوينى المتوفي/٤١٥هـ ثم اختصره احمد ابن عبدالرحيم العراقى المتوفى/٨٢٦ وسماه تنقيح اللباب وشرح تنقيح اللباب ابراهيم بن موسى الكركى المتوفى ٨٥٣ ثم ان الجلال محمد ابن عبدالرحمن البكرى المتوفى/٨٩١ هـ شرحه ايضا ثم زكريا الانصارى المتوفى/١٩٢٦ اختصر هذا الشرح وسماه تحرير تنقيح الباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب راجع كشف الظنون جـ٢/١٥٤١ـ١٥٤٢ ٠

الاخر : ولو كان احد ابويه مرتدا والاخر كافرا اصليا فكافر اصلى قاله البغوى والله اعلم ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٠ هـ خطه معتاد ٠

الابواب والفصول مكتوبة بمداد احمر ، عليه ختم وقفية عمر العثمانى ، وهو من موقوفات ملا عبدالله بياره على مدرسة بيارة ٠

و : ١٥٣

م : ٢١ × ١٧ ت/مجاميع/٥٥٤ـ٥٥٥

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٥٤١ـ١٥٤٢ ومعجم المؤلفين جـ٤/١٨٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٦/١٦١ ٠

٨/٨ نسخة اخرى

نسخ بخط النسخ ، في اخره قصيدة جلالية ، مطلعها :

الحمد لمن عز ومن جل جلالا لا يصلح الا لتعاليه تعالى وقصيدة اخرى مطلعها :

يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال ٠٠٠٠ الخ ٠

في اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى ، جلده مزخرف اسود

و : ١٥٢

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٢٨

س : ١٧

٨/٩ تحفة المحتاج في شرح المنهاج

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمى ، السعدى الانصارى ، الشافعي ، (الشهاب الدين ، ابو العباس) ٩٠٩ ـ ٩٧٣ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى جعل لكل أمة شرعة ومنهاجا وخص هذه الامة بأوضحها

احكاما وحجاجا وهداهم الى ما اثرهم به على من سواهم من تمهيد الاصول والفروع وتحرير المتون والشروح ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : باب صلاة النفل ٠٠٠ لقوله تعالى : والمستغفرين وبالاسحار هم يستغفرون وان يوقظ من يطمع في تهجده حيث لا ضرر ٠

الناسخ : حامد بن ملا على المشهور بـ (بيساراني) نسخه سنة/١٢٨٤هـ ، خطه معتاد ، نسخة محشاة ، كتب المتن بحبر احمر ، وفي أوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب ، جلده مزخرف قهوائي عليه ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى ٠ وبهامشه حاشية ابن القاسم (المدونة) ٠

و : ٢١٥

م : ٣٥ × ٢١ ت/مجاميع/٥٨٧

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٧٦ ومعجم المؤلفين جـ٢/١٥٢ وهدية العارفين جـ٥/١٤٦ ٠

٨/١٠ تحفة المحتاج في شرح المنهاج جـ/٢

المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى المتوفى ٩٧٣هـ ٠

الاول : كتاب صلاة الجماعة كأن حكمة الترجمة به دون جميع ما ذكر في كتاب الصلاة الى الجنائز ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : باب الاحصاد ٠٠٠ متوقعا زوال الحصر فلم يزل حتى فات الحج فتحلل بعمل عمرة لم يتض لانه بذل ما في وسعه كالمحصر مطلقا والله اعلم بالصواب ٠

الناسخ : حامد بن ملا علي المشهور بـ (بيسامرانى) نسخه سنة /١٢٨٤هـ خطه معتاد ، عليه حاشية مدونة لابن القاسم ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، جلده قهوائي ، عليه ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى ٠

و : ٢٧٢

م : ٣٥ × ٢١ ت/٥٩١

س : ١٧

المصادر : نفس المصادر السابقة ٠

٨/١١ تحفة المحتاج في شرح المنهاج ج/٣

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمى المتوفى/٩٧٣هـ ٠

الاول : كتاب البيع قبل افراده لارادته نوعا منه هو بيع الاعيان ويرد بأن أفراده هو الاصل اذ هو مصدر ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ٠٠٠٠ وهو فاسد كما يعلم مما سأذكره أوائل السير ولا ينافي اعتبار السنة هنا ما مر آنفا لان الكراهة يحتاط لها اكثر من الندب ٠ والله اعـــلم ٠

الناسخ : عبدالمجيد بن ملا حامد بن ملا علي بن ملا محمد رضي بن ملا ابراهيم نسخه سنة/٢٢٨٥هـ ، خطه شبيه بالنسخ ، كتب المتن بحبر أحمر ، عليه حواش مدونة ، جلده قهوائي ، عليه ختم وقفية عمر العثمانى وفي آخره قصيدة فارسية في عشرين بيتا تبحث عن واقعة (ميرزا بلنك الهورامى) ٠

و : ٤٣٩

م : ٣٥ × ٢١ ت/٦٦٩

س : ١٧

المصادر : نفس المصادر السابقة ٠

٨/١٢ تحفة المحتاج ج/٤

المؤلف : احمد بن محمد ٠٠٠ بن حجر الهيتمى المتوفى سنة/٩٧٣ هـ

الاول : كتاب الجراح وهو جمع جراحة (بكسر الجيم) والمراد ما يحصل به الزهق والابانة ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وعتق المستولدة من راس المال مقدوما على الديون والوصايا لانه اتلاف حصل بالاستمتاع فاشبه الاتلاف بالاكل واللبس ....

الناسخ : أحمد بن ابراهيم بن محمد الشافعي ، نسخه سنة/١١٩١هـ ، خطه معتاد نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

في اوله تملك من جانب محمد بن حيدر بن محمود ورجل آخر اسمه (أحمد) سنة/١٢٤٣ هـ وفي آخره وقفية عمر العثماني .

و : ٢٥٥

م : ٢٢ × ١٥ ت/٤٦٦

س : ١٧

٨/١٣ تذكرة الاخوان

المؤلف : محمد بن ابراهيم العليجو قلخانى .

الاول : لمولانا محمد بن ابراهيم العالم الربانى العليجو قلخانى . الباب الاول في الاصطلاحات .

الاخر : هذا آخر ما جمعناه من الكتب المعتمدة ومن تقريرات المشايخ المعتبرة نفعنا الله تعالى بعلومهم وحشرنا في زمرتهم ..

الناسخ : مصطفى بن روستم الكاني حمزى ، نسخه سنة/١٣٠٠هـ .

و : ٣

م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٧٤٠ ـ ٧٤١

س : ١٧

٨/١٤ التعجيز في مختصر الوجيز في الفقه الشافعي

المؤلف : عبدالرحيم بن محمد (تاج الدين ، ابو القاسم) المعروف بابن يونس الموصلى الشافعي المتوفى سنة/٦٧١هـ .

الاول : كتاب الفرائض الوارث عشرة المعتق والزوج والاب وابوه والابن وابنه والاخ وابنه ... الخ .

الاخر : فما بلغ فاقسمه على ما صحت منه المسئلة ، فما خرج قسما فهو نصيبه ان كان في التركة كسر فابسطها في جنسه ثم افعل ماذكرته فما خرج قسما فاقسمه على مخرج الكسر فما خرج قسما فهو نصيبه اما العقار فعلى قدر السهام تم فرائض تعجيز الوجيز .

الناسخ : محمد بن عبدالملك بن محمد الصقامي ؟ نسخه سنة/٧٤٢هـ خطه شبيه بالفارسى ورقه ترمة مصقل .

و : ٢

م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦ـ٤٨٢

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤١٧ـ٤١٨ .

٨/١٥ حاشية الباجورى على شرح ابن القاسم العزى جـ٢

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن احمد الباجورى الشافعي ١١٩٨ـ١٢٧٧هـ .

الاول : فصل في احكام الاقرار قوله في احكام الاقرار من كون حق الله يصح الرجوع فيه عنه وحق الادمى لا يصح الرجوع عنه ... الخ .

الاخر : (الحمد لله رب العالمين) اتى به بذلك في اخر كتابه اقتداء بأهل الجنة فانهم يأتون بذلك في اخر دعائهم كما اخبر بذلك المولى سبحانه وتعالى بقوله وهو اصدق القائلين واخر دعواهم .... الخ .

الناسخ : نصر الهوريني نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ بخط فارسى كتبت عناوينها وبعض كلماتها بالحبر الاحمر وفي اولها ختم وقفية عمر العثماني وبهامشها شرح ابن القاسم العزى ، نسخ بخط النسخ جلده قهوائي.

و : ٣٠٨

م : ٢١ × ١٤ ت/٦٩٣

س : ٢١

المصادر : معجم المطبوعات العربية جـ١/٥٠٩ .

٨/١٦ حاشية الشبراملسى على نهاية المحتاج ج/٣

المؤلف : علي بن علي الشبراملسى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)
٩٩٧ ـ ١٠٨٧هـ

الاول : كتاب النكاح ضاع منه بعض الصفحات والموجود يبدأ بـ (قوله او لعنه بأن قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله فلانا ۰۰۰ الخ ۰

الاخر : لا توافقوا الخ قضية هذا السياق ان الظالم اذا دعى المظلوم ووافق ساعة الاجابة استجيب له فيصاب المظلوم بما دعى به عليه الظالم وان كان الظالم آثما بالدعاء ولا مانع منه والله اعلم بالصواب ۰

الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابادى نسخه لاجل سليمان باشا البابانى وفي اثناء امارته ، خطه ثلث ، مجدولة الصفحات ۰

و : ١٣٥

م : ٣١ × ١٩ — ت/مجاميع/١٠٣٦ـ١٠٣٧

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٧٣ـ١٨٧٦ وهدية العارفين جـ٥/٧٦١ ومعجم المؤلفين جـ٧/١٥٣ ويراجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص٢٥٨ و ٢٥٩ ۰

٨/١٧ حاشية الشبراملسى على نهاية المحتاج جـ٤

المؤلف : علي بن علي الشبراملسى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)
٩٩٧ ـ ١٠٨٧هـ ۰

الاول : كتاب الجراح قوله جمع جراحة بالكسر ايضا قوله غلبت لا يخفى انه يجوز ايضا ان يكون الجراح الاعم ۰۰۰۰ الخ ۰

الاخر : كتاب امهات الاولاد ضاع منه صفحات والموجود ينتهى بـ : قوله

ولو قهرت اى بحيث لم تتمكن من التصرف وان تخلص بعد ذلك .

الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابادى ، خطه ثلث .

و : ٩٧

م : ٣١ × ١٩ ت/مجاميع/١٠٣٦-١٠٣٧

س : ٢٧

المصادر : نفس المصادر السابقة .

٨/١٨ رسالة عين الصواب في السؤال والجواب

المؤلف : السيد أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدنى البرزنجى المتوفى سنة/١٣٣٢ .

الاول : جمدا لك يامن ابرزت دقائق تحفة منهاجك الموصل اليك ... وبعد فهذه وريقات تتضمن حل الفاظ من تحفة العلامة .... الخ .

الاخر : وبما ذكر يعلم ان معنى البعض لكل من الدلالتين .

الناسخ : حامد بن ملا علي البيسامرانى نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ .

و : ٣

م : ٣٥ × ٢١

س : مختلف السطور ت/مجاميع/٥٨٧

المصادر : معجم المؤلفين جـ١/١٦٤ ـ ١٦٥

٨/١٩ رسالة في احكام الصلاة*

المؤلف : مجهــول .

---

* يظهر من ديباجة الرسالة انها قد الفت واهديت الى الامير البابانى محمد باشا بن خالد باشا البابانى حيث يقول المؤلف : (وبعد الجمع جعلتها تحفة لخدمة الامير العادل الحاكم الوالى الباسط للامــن والامــان العاليجاه محمد باشا بن المرحوم خالد باشا يسر الله له بالخير ما يشاء انتهى .

فعليه يمكن ان تكون الرسالة كتابا كان يستحق ان يجعلها هدية غير أن الموجود منه الان هو ثلاث ورقات فقط فلا يبعد ان يكون الناسخ قد نقل منه جزء لاكله حيث ان ثلاث ورقات لايعتاد اهدائه للامير .

الاول : الحمد لله الذى جعل الصلاة عماد الدين وركنا من اركان الاسلام ..

الاخر : وطهارة البدن والثواب والموضع وغيرها فمذكورة بتفاصيلها في الكتب الكثيرة لا نتعرض لذكرها خوفا من الاطناب وحذرا من الاملال والحمد لله اولا واخيرا .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدەرى ، نسخه في قرية خانقاه في خدمة ملا محمود .

و : ٣

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٥٢ .

س : مختلف السطور

٨/٢٠ رسالة في اختلاف الائمة

المؤلف : داوود بن سليمان .

الاول : الحمد لله الذى جعل اختلاف الائمة في الفروع رحمة للامة ... الخ .

الاخر : وصوب امة محمد بن سليمان الكردى المدنى المحشى لشرح المقدمة لابن حجر في رسالة اخرى غير الحاشية وغير ذلك مما يطول ذكره ... نسخت من خط المصنف سنة (١٢٨١) هـ .

و : ٥

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٤٤ـ٧٤٥

س : مختلف السطور

٨/٢١ رسالة في التراويح

المؤلف : مجهول .

الاول : قال النبي البركات رسول الهدى للبريات .

الاخر : من صام رمضان غفر له ما تقدم ٠

نسخ سنة/١٣١٧ هـ ٠

و : ٣ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

٨/٢٢ رسالة في الفرائض

المؤلف : مجهول ٠

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة اى مقدرة ٠

الاخر : وخامسها ثلث وهو للاثنين لام ليس لميتها فرع وارث ولا عدد من اخوة واخوات قال تعالى فان لم يكن له ولد فلامه الثلث ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٧ ت/١٠٠٧ـ١٠٠٨

س : مختلف السطور

٨/٢٣ رسالة المقولات في الفقه الشافعي

المؤلف : خليل السعرتى* ١١٦٧ ـ ١٢٥٩هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والاتقان والعافية للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فلما رأيت المعاصرين ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وقولهم من البدع المذمومة غسل ثوب جديد محمول على غير ذلك بان

---

* هو الشيخ خليل بن الملا حسين العمر الكردى الشافعي الهيزاني ولد سنة / ١١٦٧ ـ ١٢٥٩هـ ، نال الاجازة العلمية من الملا محمود البهدينى المتوفى سنة/١٢٠٢هـ والذى فسر القرآن في مجلد كبير بالكلمات التى ليس لحروفها نقط وهو من ملا صالح الموصلى وهو من اسماعيل افندى الحيدرى وهو من ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الاول ٠ فأجازته العلمية ترتقى الى الحيدريين ٠ وله كثير من التأليف الثمينة والتعليقات

←

استوى الطرفان او غلب جانب الطهارة ٠

الناسخ : فيض الله الدولابى الخانقاهى نسخه سنة/١٣١٨هـ في قصبة البجة (هلبجة) ، خطه معتاد ٠

و : ٦

م : ٢٣ × ١٨ ت/مجاميع/٦١٦ـ٦١٨

س : مختلف السطور

٨/٢٤ شرح الارشاد الصغير

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الحجر الهيتمى ، السعدى الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)

٩٠٩ـ٩٧٣هـ

→

المفيدة والمنظومات البديعة منها على سبيل المثال٠

١ ـ ازهار الغصون من مقولات ارباب الفنون ٠

٢ ـ اصول الحديث ٠

٣ ـ أصول الفقه ٠

٤ ـ تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من اهل الظاهر والباطن من الفوائد ٠

٥ ـ تبصرة القلوب من كلام علام الغيوب في التفسير مختصر ٠

٦ ـ تفسير القرآن مطول لم يكمل ٠

٧ ـ زبدة ما في فتاوى الحديث ٠

٨ ـ شرح الشاطبية ٠

٩ ـ شرح الهمزية ٠

١٠ ـ ضياء بصيرة قلوب العروف في التجويد ورسم الحروف ٠

١١ ـ القاموس الثانى في النحو والصرف والمعانى وغيرها سردها اسماعيل باشا البابانى في هدية العارفين فذكر له اثنين وعشرين تأليفا وقد اوصل الاستاذ عبدالرقيب يوسف عدد مؤلفاته الى (٣٠) ثلاثين تأليفا ٠ بعضها باللغة الكردية ٠

لمزيد من المعلومات حول حياته ومؤلفاته وتلاميذه واقرانه واساتذته يراجع كتاب من اعلام الكرد وكردستان (مخطوط) تأليف عبدالرقيب يوسف ص١١٦ـ١٢٠ وهدية العارفين ٠ جـ٥/٣٥٧ ومعجم المؤلفين جـ٤/١١٧ والامارة البهدينانية ص/١٧٥ ٠

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث جمـــع فريضة بمعنى مفروضة ... الخ .

الاخر : لان الائمة افردوا ذلك بالتصنيف ومع ذلك لو ذكره لكان أولى وقد بينت في الاصل حاصل ذلك باختصار تم الفرائض المسمى بشرح الارشاد الصغير للشيخ ابن الحجر .

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخه في مدينة ساوجبلاغ في خدمة ملا عبدالله بيرهباب ، سنة / ١٣٠٨هـ .

و : ١٣

م : ٢٢ × ١٨ ت/٨٣٨ ـ ٨٤٠

س : ١٤

المصادر : هامش الجزء الاول من هذا الكتاب ص٢٨٣ ومعجم المؤلفين جـ٢/٢٠

٨/٢٥ شرح الايجاز

المؤلف : علاء الدين الحكيم ..

الاول : الحمد لله قوم قواعد الدين بتأسيس اساس الاسلام وشـــدد اركان ضوابط باحكام ترصيف معاقد الاحكام ... الخ .

الاخر ناقص : والموجود ينتهى بـ (ق : ان شق عليه الصبر يعلم منه انه ان لم يشق عليه الصبر يستحب له التصدق بالجميع الفاضل والله اعلم . قال كتاب النكاح ...

نسخ بخط معتاد العناوين والابواب والفصول مكتوبة بحبر احمـــر وقد تممت صفحاته الاولية والاخيرة بخط حديث عليه وقفية عمـــر العثماني .

و : ١٨١

م : ٢٧ × ١٩ ت/٦٥٨

س : مختلف السطور

المصادر : الاثار الخطية في المكتبة القادرية جـ٢/٢٦٨ .

٨/٢٦ شرح دقائق الفاظ المنهاج والفرق بين الفاظه والفاظ المحرر المسمى بالديباج

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم اشهد ان لا اله آلا الله وان محمدا رسول الله ، اما بعد فهذا كتاب فيه ٠٠٠٠

الاخر : وسؤال المصنف ان ينفع الله تعالى بكتابه مما يرغب فيه (٠٠٠٠٠٠) الدعوة وقد حقق الله له ذلك فنفع به وجعله عمدة في الافتاء تحت ٠ نسخت بخط معتاد وبعض كلماته بحبر أحمر ٠

و : ٢٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٦١٤ـ٦١٥

س : ١٥

٨/٢٧ شرح غاية اجختصار

المؤلف : شمس الدين محمد بن قاسم بن محمد بن محمد الشافعي (ابو عبدالله) الغزى ، ويعرف بابن الفرابيلى / ٨٥٩ـ٩١٨هـ ٠

الاول : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذى بال وخاتمة كل دعاء يستجاب واخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار وليكون سببا في دخول الجنة دار الابرار وهذا اخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا اطنابه فالحمد لربنا المنعم الوهاب ٠

الناسخ : حامد بن عبدالحكيم الطويلى ، نسخه لاجل فقى رسول بن الشيخ مجد ششكى ، سنة /١٢٨٨ هـ خطه نسـخ ، الفصـول والابـواب مكتوبة بمداد احمر ، في اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى ، جلده مزخرف ٠

و : ٩٤ ٠

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٦٧٩ـ٦٨٠

س : ١٤

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٨٩ الا انه لم يذكر اسم المؤلف اثناء سرد شروح غاية الاختصار ·
والاعلام للزركلى جـ٧/٢٢٨-٢٢٩ ومعجم المؤلفين جـ١١/١٤٧ ·

٨/٢٨ شرح الفرائض الرحبية*

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد بن الشيخ بدرالدين الدمشقى الاصل الماردينى (ابو عبدالله الشافعي المعروف بسبط الماردينى/٨٢٦-٩٠٢هـ

الاول : الحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا ····· الخ ·

الاخر : فهذه طريقة المناسخة فارق بها رتبة فضل شامخة
او قول اذا مات انسان ثم مات اخر من ورثة الاول ·
نسخ بخط معتاد عليه آثار الرطوبة ·
و : ٢٤ ت/١٠٤٢
م : ١٧ × ١١
س : ١٨

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٢٤٦-١٢٤٧ وهدية العارفين جـ٦/٢١٨-٢١٩ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٣/٦١

٨/٢٩ شرح فرائض الزبد

المؤلف : مجهول ·

الاول : يبدأ من تركة حيث بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق

الاخر : ويرث الكافر الكافر على حكم الاسلام وان اختلفت مما تهما (····) المشهور انه لا توارث بين حربي وذمي ·

---

* في المخطوط هكذا ثبت عنوانه (شرح مختصر المقدمة الرحبية في الفرائض) وهو شرح على بغية الباحث وتعرف بالرحبية لمحمد بن علي بن محمد ابن الحسن الرحبي المتوفى سنة/٥٧٧ ·

الناسخ : عبدالكريم الدربندى نسخه سنة/١٣٠٦ في مسجد دار الاحسان ٠

و : ٦

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع ٨٣٨ـ٨٤٠

س : ١٣

معه رسالة اخرى من الفرائض ٠

اوله باب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث اخره وانما عالوا ليدخل النقص على الجميع كأرباب الديون والوصايا اذا ضاق المال عن قدر حصتهم نسخه عبدالكريم الدربندى نسخه سنة/١٣١١هـ ٠

و : ٤

م : ٢٠ × ١٨

س : ١٤

٨/٣٠ شرح فرائض المنهج

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى ٨٢٦ـ٩٢٦هـ ٠

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث جمع فريضـــــة بمعنى مفروضة اى مقدرة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وقد تحمل العبارة دخول هذا القسم بأن يقال في قوله توافقا اىالسهام والعدد في الصنفين او احدهما وكذا في تباينا انتهى ٠

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخه سنة/١٣١٠ هـ في قرية كلين ٠ نسخة محشاة ٠

و : ٣٦ ت/مجاميع/٨٣٨ـ٨٤٠

س : ١١

٨/٣١ شرح المقدمة الحضرمية في فقه السادة الشافعية*

المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى المتوفى سنة/٩٧٤هـ ٠

---

* الاصل مقدمة الحضرمية لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السعدى الحضرمى بافضل المتوفى سنة/٩٣٠هـ واختلف في اسمه فقيل بافضل ابن أحمد بن عبدالله وقيل عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي بكر ٠ انظـر معجم المطبوعات العربية ج : /٥١٩ ـ ٥٢٠ وفهرس مخطوطات مكتبـة الاوقاف العامة في الموصل ج١/١٠٦ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافى ، مزيده يا ربنا لك الحمد .... وبعد فقد سألني بعض الصلحاء ان أضع شرحا لطيفا على مقدمة الامام العالم الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بن فضل الحضرمي ..... الخ .

الاخر : يحرم على المرأة تطوع غير عرفة وعاشوراء بغير اذن زوجها الحاضر .. تم هذا القدر من شرح المقدمة .

الناسخ : على نسخه لاجل أخيه فقي محمد رش سنة/١١٠٢ هـ ، خطه معتاد .

و : ١٢٧

م : ١٦/٢٢ ت/مجاميع/٤٦٧

س : ١٨

٨/٣٢ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن محمد نسخه سنة/١٣٠٠ هـ .

نسخة عادية كتبت بمدادين الاسود والاحمر ، جلدها مزخرف قهوائي في اولها واخرها ختم وقفية على مدرسة بيارة .

و : ١٦٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/٧٦٣

س : ١٥

٨/٣٣ نسخة اخرى

و : ٧٤

م : ٢٢ × ١٧ ت/٤٤٧

س : ١٥

٨/٣٤ صفوة الزبد في الفقه الشافعي

المؤلف : احمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن على بن رسلان الرملى الشافعي (شهاب الدين ، ابو العباس) ٧٧٣ (أو) ٧٧٥ـ٨٤٤هـ .

الاخر : كتاب الوديعة ·

وانما يضمن بالتعدى   والمطل في تخلية من بعد

طلبها في غير عذر بين   وارتفعت بالموت والتجني

الناسخ : مجهول خطه فارسى ، نسخة محشاة في اولها ختم وقفيةعمر العثماني·

و : ٢٢٦

م : ٢١ × ١٤   ت/٧٥٨

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين جظ١/٢٤٠ وكشف الظنون جـ٢/١٠٧٩ ·

٨/٣٥   غاية الاختصار

المؤلف : الحسين بن أحمد الاصفهاني الشافعي المتوفى سنة/٤٨٨ هـ ·

الاول : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد النبي وآله الطاهرين ··· الخ ·

الاخر : وصارت ام ولد بالوطىء بالشبهة على أحد القولين والله اعلم بالصواب ·
نسخ سنة ١٢٦٣هـ خطه فارسى ·

و : ٢٩

م : ٢٢ × ١٦   ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٨٩ ·

٨/٣٦   الفتاوى الحديثة*

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمى السعدى الشافعي ٩٠٩ ـ ٩٧٤هـ ·

الاول : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم خاتمة في المسائل المنشورة التى ليس لها تعلق بباب من الابواب السابقة ···· الخ ·

---

* جاء في اول المخطوط أنه ذيل للفتاوى الفقهية ·

الاخر : .... كقوله باسلام فرعون لان هذا لا يقتضى كفرا وانما غايته انه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادم في صاحبه اذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه الا المعصومين والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب .

الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم البوريدرى نسخه لاجل الشيخ عثمان النقشبندى سنة/١٢٧٠ هـ . خطه معتاد في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب جلده اسود مزخرف .

و : ٢٢٣

م : ٢٢ × ١٥ — ت/٤٤٨

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية / ٨١ .

٨/٣٧ الفتاوى الكبرى لابن حجر

(جمعها احد العلماء لم يذكر اسمه) .

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى/٩٠٩-٩٧٤هـ .

الاول : الحمد لله الذى جعل احمد اعلم هذه الامة وشهابها الذى يزيل عنها من دجى الاشكال كل ظلمة ... الخ .

الاخر : فاجاب يجب المهر لمالكها ولاشىء لها لما تقرر في التى قبل هذه انه لاعبرة بالاستدامة والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخة جيدة وتوجد في مقدمة الكتابة ترجمة للمؤلف بصورة مفصلة واطوار حياته وتنقلاته وسفراته اثناء الدراسة وشيوخه وتلاميذه وكتبه ونسبه . خطه ثلث ورقه خفيف قوبل بنسخ صحيحة عدة مرات اخرها سنة ١٢٧٠هـ .

في آخره ختم وقفية عمر العثماني جلده مزخرف أسود .

و : ٥٠١ — ت/٤٩٤

م : ٣٠ × ٢٠

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ٢/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية/٨١ .

فتح الجواد على شرح الارشاد*

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، السعدى الشافعي / ٩٠٩ـ٩٧٤ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الا الماء) وقوله (رفعه بماء طاهر) بعد التركيب ليفيد الحصر والضمير في رفعه عائد الى الجنب والمعنى انما يرفع الجنب ما بهذه الصفات الاتية التى بمجموعها يسمى المطلق ٠٠ الخ ٠

الاخر : ولا يتصدق بما يحتاجه اى لنفقة عياله ودينه ونفقته اما ما يحتاجه لنفقة عياله والقاصرين لا يغلب على الظن حصول ما يعطى به من غيره فانه لا يحصل التصدق به واما ما يحتاجه لنفسه فلا يحرم ان كان ممن يصبر ٠٠٠ فهو مستحب والله اعلم ٠

الناسخ : خالد بن محمد نسخه في القرن العاشر الهجرى ، خطه معتاد ، ورقه ترمة ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف ، قهوائي ، في اوله وقف عمر العثمانى النقشبندى ٠

كتب على حافة الكتاب بخط بارز عنوان الكتاب هكذا فتح الجواد شرح الارشاد لابن حجر ٠

و : ١٧٨

م : ٢٧ × ١٧ ت/مجاميع/٥٨٥ـ٥٨٦

س : ٢٩

المصادر : ذيل كشف الظنون جـ٤/١٦١ وهدية العارفين جـ٥/١٤٦ وذكر كشف الظنون بأن لاحمد بن علي بن حجر العسقلانى شرحين على الارشاد ولم يذكر هدية العارفين جـ٥/١٢٨ـ١٣٠ هذا الكتاب من بين مؤلفاته ٠

---

* الاجل هو الارشاد من الفروع الشافعية لبرف الدين اسماعيل بن ابى بكر بن المرئي اليمنى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٠ راجع كشف الظنون جـ١/٦٩ ٠

٨/٤٠ فتح الجواد شرح الارشاد

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي الشافعي/٩٠٩ـ٩٧٤هـ ٠

الاول : خص عليه السلام بوجوب ضحى واضحية ووتر وسواك وتخيير نسائه وطلاق كارهه ومشاوره وازآلة منكر ومصابرة عوو ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الثاني قوله ولا يبيعها بعين من غيرها ويجوز ان أمن نفسه لان اعتاق كما سبق والله اعلم وهو الموفق واليه المرجع والمآب ٠ وقع الفراغ من كتابه ٠

الناسخ : خالد بن محمد ، نسخه على نسخة المؤلف سنة ٩٠٦هـ فعليه يعتبر نسخه صحيحة ومعتمدة خطه معتاد ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، ورقه ترمة في آخره تاريخ وفاة ملا خضر العمادى سنة/٩٤٠هـ في مدينة العمادية ٠ والشيخ ابراهيم في قرية الكفردين والشيخ احمد بن كلى الذى توفى سنة/٩٣٩ هـ جلده مزخرف قهوائي في اخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني ووقفية اخرى من قبل شمس الدين بن الشيخ محمد المعروف بابن العجمى ٠

و : ١٧٣

م : ٢٣ × ١٧ ت/مجاميع/٥٨٥ـ٥٨٦

س : ٢٩

المصادر : نفس المصادر السابقة ٠

٨/٤١ فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى زين الدين يحيى ٨٢٦ـ٩٢٦هـ ٠

الاول : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه واله وبعد فقد كنت اختصرت ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فلا اعادة عليه كما في الروضة كأصلها لانه بذل ما في وسعه كمن حصر

مطلقا (كتاب البيع) الحمد لله على اتمام الربع الاول من كتاب شرح الشريف المبارك شرح المنهج ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ في كويسنجق في خدمة ملا محمود المفتى سنة ١٢٧٠هـ٠ خطه معتاد ، نسخة محشاة ، في اوله واخره ختم وقفية عمر العثمانى ، وتوجد عليه تعليقات وحواشى لرجل مكنى (بابن الماويلى) ، جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٦٥

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٧٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ١/٦٢٧ ومعجم المؤلفين جـ٤/١٨٢ ومعجم المطبوعات العربية / ٤٨٦ ٠

٨/٤٢ نسخة اخرى

نسخها : محمد بن السيد عبدالله الكازاوى لاجل ملا محمد امين بن ملا ممند المنكورى ، نسخه حوالى سنة/١٢٩٩ هـ ٠ خطه شبيه بالفارسى عليه وقفية عمر العثماني في اوله رسالة في التقليد لابن حجر الهيتمى كما وعليه بعض حواش لملا رسول زكى ، وعليه اختـام باسـم (عبدالكريم محمد) يحمل تاريخ ١٢٩٩ هـ ٠

و : ٢٨٥

م : ٣٥ × ٢٢ ت/٦٧٠

س : ٢٢

المصادر : معجم المؤلفين جـ٤/١٨٢ وكشف الظنون جـ١/٦٢٧ ومعجم المطبوعات العربية ص٤٨٦ ٠

٨/٤٣ نسخة اخرى

اخره كتاب الحج باب الاحصار نسخ بخط معتاد نسخة محشاة كتب المتن

بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف ٠

و : ١٥٤

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٤ـ٥٣٧

س : مختلف السطور

٨/٤٤ فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

المؤلف : زكريا الانصارى / ٨٢٦ ـ ٩٢٦هـ ٠

الاول : كتاب النكاح هو لغة الضم والوطىء وشرعا عقد يتضمن اباحة وطىء الخ٠

الاخر : بخلاف ما لو اوصى بحجة الاسلام في الثلث وهذا من زيادتى وفي الولد والله سبحانه وتعالى اعلم الحمد لله على الاتمام ٠

الناسخ : محمد بن محمود نسخه في قرية بياره سنة/١٣٠٥ عندما كان طالبا عند الكلامة ملا عبدالقادر الكانيكبوردى خطه شبيه بالفارسى ، في اخره ختم الوقفية من قبل (محمد رشيد) ٠

و : ٢٢٧

م : ٢٢ × ١٨ ت/٧٠٣

س/١٧

٨/٤٥ نسخة اخرى

نسخة عبدالكريم الدربندى في قرية كلين من خدمة العالم ملا على الكلينى سنة/١٣٠٥ هـ ، نسخة عادية ٠

و : ١٤٧

م : ٢٣ × ١٨ ت/١٠٧٥

س : ٨

٨/٤٦ نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

و : ١٢٩

م : ٢٣ × ١٨ ت : ١٠٧٠

س : مختلف السطور

٨/٤٧ نسخة اخرى (محشاة)

ناقصة الاخر ٠

و : ٧٩

م : ٢٣ × ١٧ ت/٨٠٢

س : ١٥

٨/٤٨ نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

و : ٤٥

م : ٢٣ × ١٨ ت/مجاميع/٨٣٨ـ٨٤٠

س : ١٥

٨/٤٩ نسخة اخرى (من فتح الوهاب)

نسخ بخط ثلثي جميل ، نسخة محشاة الابواب والفصول مكتوبة بحبر احمر ٠ نسخ سنة ١٢٩٩هـ ٠

جاء في اخره انه نسخ في عهد امارة محمود خان (٠٠٠٠) جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٠٠

م : ٢٢ × ١٨ ت/١٠٧٧

س : ١٧

٨/٥٠ فرائض شرح المنهج (وهو قطعة من فتح الوهاب)

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى ٨٢٦ـ٩٢٦هـ ٠

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة اى مقدرة لما فيها من السلام ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فاذا مات ثالث عمل في مسألته ما عمل في مسألة الثاني وهكذا ٠

نسخ بخط حديث سنة ١٣٣٩هـ ٠

و : ٤٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٩٦ـ٥٩٧

س : مختلف السطور

٨/٥١ نسخة اخرى

نسخة : عبدالقادر بن مرتضى بخط شبيه بالفارسى في اوله اسئلة واجوبة فقهية في احدى عشرة ورقة نسخة محشاة ٠

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٩٥ـ٧٩٧

س : ١١

٨/٥٢ نسخة اخرى

نسخه عبدالقادر التايجوزى سنة /١٢٥٧ هـ لاجل زميله شيخ محمد ٠ من اوله صفحات ممزقة ٠

و : ٢٦

س : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٠٨ـ٧٠٩

س : مختلف السطور

٨/٥٣ نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

و : ٢٨

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٠٨ـ٧٠٩

س : ٦

٨/٥٤ كشف الغوامض شرح قطر العارض

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦ـ١٢٥٤ هـ ٠

الاول : احمدك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل وشرعت لعبادك من الفرائض والنوافل واشكرك على ما شرحت صدور الافاضل ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ولجميع العالمين ارسله قال الله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

والال والصحب والمسراة وسادة الامة الكملة في العلم والعمل تم الكتاب .

و : ٢٨

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور ت/٥٥٦ـ٥٦٠

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها / محمــــد امين زكي بك ص٢١٩ـ٢٢٣
الشيخ معروف النودهى/محمد الخال ص٦٩ـ٧٥ .

٨/٥٥ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٣٥٣ هـ .

و : ٧٤

م : ٢١ × ١٧ ت/٨٢٨

س/مختلف السطور

٨/٥٦ نسخة اخرى :

و : ٣٩

م : ٢٢ × ١٦ ت/٤٦٧

س : ١٥

٨/٥٧ كفاية الاخيار في حل غاية الاختصار

المؤلف : ابو بكر محمد بن عبدالمؤمن بن حرير بن معلى الحصين الدمشقى .
المعروف بالحصين (تقى الدين) ٧٥٢ـ٨٢٩ هـ .
ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ : وتكبيرة الاحرام ركن من اركان الصلاة لقوله عليه الصلاة والسلام مفتاح الصلاة الوضوء وتحريمها التكبير ... الخ .

الاخر : وصارت ام ولد بالوطىء بالشبهة اذا وطىء شخص أمة الغير على ظن انها زوجته الحرة أو امته او ام ولده ... قال المؤلف نفــع الله به وغفر له ورحم سلفه فرغت عنه (....) في الاول من شهر ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة وذلك بالمدرسة الصلاحية بالقدس الشريف ...

الناسخ : عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين الشهير بالكردى نسخة (بالقلعة الحلبية) المحروسة سنة هصض بالحساب الابجدى (٨٩٥هـ) خطه نسخ كتب المتن بالحبر الاحمر ضاع بعض اطرافه وكذلك فقد صفحات في وسطه ٠ مجدولة الصفحات بخط احمر ، ورقه ترمة ، عليه اثار الرطوبة ٠

(ولدينا نسختان اخريان من هذا المخطوط تحت تسلسل ٨/٨٢ و ٨/٨٣) ٠

و : ١٧٥

م : ٢٦ × ١٨ ١٠٣٨

س : ٢٩ ٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٨١ ومعجم المؤلفين جـ٣ ص٧٤ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٣٠٢ـ٣٠٤ ٠

٨/٥٨ المحرر في الفقه الشافعي (قطعة)

المؤلف : عبدالكريم بن محمد الرافعي القزويني (ابو القاسم) ٥٥٥ـ٦٢٣هـ ٠

الاول : كتاب البيع قال الله تعالى واحل الله البيع وحرم الربا ٠٠٠٠٠ لا يصح البيع الا بالصيغة والايجاب ٠٠ الخ ٠

الاخر : يستحب التصدق بالفاضل عن الحاجة فيه ثلاثة اوجه اصحها انه ان كان ضعيفا يشق عليه الصبر لم يستحب والا فيستحب ٠

الناسخ : مجهول نسخ لاجل الشيخ عثمان الطويلى سنة/١٢٤٩هـ في اوله ختم (محمد بن نجم الدين) عليه اثار رطوبة ٠

و : ١٧٨

ل : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦١٢ـ١٦١٣ ومعجم المؤلفين جـ٦ ٠

٨/٥٩ **نسخة اخرى**

اخرها كتاب الاعتكاف ، مخرومة الاطراف ·

و : ٧٧

م : ٢١ × ١٥ ت/٦٩٧

س : مختلف السطور

٨/٦٠ **نسخة اخرى**

ناقص الاخر : والموجود ينتهي بـ : ولا يكلف السيد عبده من العمل الا ما يطيق عليه ويحوز المخارجة وهى ضرب خراج على العبد يؤديه من كسبه كل يوم او كل اسبوع ·

و : ١٥٠

م : ٢١ × ١٥ ت/٧١٦

س : مختلف السطور

٨/٦١ **نسخة اخرى**

اول : ناقص ، صفحاته الاولى مخرمة ·

الناسخ : ابن فقى لطيف نسخه في قرية (بارى) في عهدعبدالرحمن باشا البابانى سنة/١٢٢٦ ·

في اخره قطعة منقولة من كتاب (مهدى نامة) لابن الحاج ·

و : ١٠٤

م : ٢٦ × ١٦ ت/٥١٠

س : ١٢

٨/٦٢ **نسخة اخرى**

تبدأ بكتاب البيع

و : ١٢٧

م : ٢٠ × ١٥ ت/٥٠٢

س : مختلف السطور

٨/٦٣ مختصر في الفرائض

المؤلف : عبدالرحمن بن مأمون بن على الشافعي المعروف بالمتولى (ابو سعد) النيسابورى ٤٢٦ (٢) ٤٧٨هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلاته على خير خلقه محمد واله اجمعين ، روي عن رسول الله صلى الله عليه واله قال : تعلموا العلم وعلموه الناس وتعلموا الفرائض وعلموها الناس ٠

الاخر : ثم تر دالى الصحاح بعد الفراغ من العمل والله أعلم وهو الموفق والمعين

الناسخ : مجهول نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخها الى القرن الثامن الهجرى الابواب والفصول مكتوبة بخط بارز ورقه ترمة مصقل ٠

و : ١٦

م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦ـ٤٨٢

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٢٥١ ومعجم المؤلفين جـ٥/١٦٦ ٠

٨/٦٤ مخطوط في تقليد (منقولة من تحفة ابن حجر)

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد (ابن حجر) الهيتمى ٩٠٩ـ٩٧٣هـ ٠

الاول : هذه مسائل منقولة من تحفة المحتاج لابن حجر المكى ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وكذا لمن اقدم معتقدا صحتها على مذهبه جهلا وقد عـــذر به خاتم المتأخرين ابن حجر ٠

الناسخ ٠٠٠ نسخه سنة / ١٣٠٠هـ ٠

ت/مجاميع/٧٤٠ـ٧٤١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/٨٧٦ أو معجم المؤلفين جـ/١٥٢ ٠

---

٢ وقيل/٤٢٧ هـ ٠

٨/٦٥ مخطوط الفتاوى الفقهية

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : سئل في رجل خطب صغيرة من ابيها ودفع له مالا على جهة التزوج ومات بعد ان استهلك المال ولم يتفق الزواج

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : سئل في متولى وقف طلب منه ارباب شعار الوقف معلوماتهم بعد تمام الحول فادعى انه لا شيء تحت يده من غلات الوقف ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٨١

م : ٢١ × ١٤ ت/١٠٤١

س : ١٩

٨/٦٦ مخطوط في الفرائض

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود ينتهى بـ : والثلثان فرض لكل من فرض له النصف اذا زاد الا الزوج ٠٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فهذا رجل مات وترك ثمانية وعشرين بنتا وابنا وللابن ابن وهو المخاطب وترك ثلاثين الفا تمت النسخة ٠

الناسخ : السيد محمود بن السيد اسماعيل البزاز ، نسخه في يوم الاحد في الثامن والعشرين في شهر الصفر سنة/١١٨٨هـ نسخة جيدة كتبت بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ١٤

م : ٢١ × ١٤ ت/٨٤٥

س : ٢٢

٨/٦٧ مخطوط في الفقه الشافعي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فصل اذا بيع مطعوم بمطعوم نظران كان من جنس واحد يشترط فيه ثلاثة امور ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فصل صدقة التطوع محبوبة وتحل للاغنياء والكفار والاسرار بها وصرفها الى الاقارب والجيران افضل وفي شهر رمضان افضل ٠

الناسخ : حامد بن محمد نسخه سنة/١٢٩٢هـ لاجل محمود بن محمد وفي خدمة ملا معروف بالوادى الطويل ٠ نسخة عادية ٠

و : ٨٦

م : ٢١ × ١٦ ت/٧٠٠

س : مختلف السطور

٨/٦٨ مخطوط في الفقة الفقه الشافعي ((قطعة))

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (واخبار كخبر تناكحوا تكثروا رواه الشافعى بلاغا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان قال اردت بالوطىء الوطىء بالقدم والجماع الاجتماع لم يقبل في الظاهر ويدين ٠

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسى (نسخة عادية) ٠

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٤١

س : ١٧

٨/٦٩ مخطوط في فقه الشافعي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : كتاب الطهارة انما يطهر من مائع ماء مطلق وهو ما يسمى ماء بلا قيد ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : وان لا يصيبه ماء غير مطهر له وان كان طهورا او مائعا نسخة عادية غير مرتبة .

ت/مجاميع/١٠٤٤ـ١٠٤٥

٨/٧٠ مخطوط في فقه الشافعي

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : وقيم الحمام والحارس والراعى لا يكافئون بنت الخياط والخياط لا يكافىء بنت التاجر ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ولو طلق احدى امراتيه ومات قبل البيان فالتعيين فان لم يدخل بواحدة منهما اعتدتا عدة الوفاة .

و : ٤٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٦٣ـ١٠٦٤

س : ١٢

٨/٧١ مخطوط في فقه الشافعي

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويظهر انه يغتفر من العامى نحو فتح تاء المتكلم ولا يصح البيع مع توقيت كبعتك هذا شهرا او حياتك او الف سنة فيها يظهر ولا التعليق كان مات ابي ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (الركن الرابع المضمون له وهو رب الدين فيشترط لصحته ضمان الدين ان يكون الضامن قد عرف ربه بعينه وان لم يعرف نسبه لتفاوت الناس في الاستيفاء تسهيلا وتشديدا فالضمان مع ذلك غرر ولا حاجة الى احتماله ومن ثم لم تغن معرفة وكيله عن معرفته على الاوجه .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٨٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٢٠

س : ٢٧

٨/٧٢ مخطوط في الفقه الشافعي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وقراءة الفاتحة كل ركعة الاركعة مسبوق والبسلة منها ويجب رعاية حروفها وتشديداتها وترتيبها وموالاتها الخ

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وجاز جمع الطلقات ولو قال ثلاثا او ثلاثا لسنة وند بتفريقها على اقراء قبل ممن يعتقد تحريم الجمع ٠

الناسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٦٨

م : ٢١ × ١٦ ت/٨٤٣

س : ١٥

٨/٧٣ المسائل المختلفة بين الشافعي والحنفى

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين وبعد فاني قد جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين الامامين الاعظمين الشافعي والحنفي رحمهما الله ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قد تم المسائل المختلفة فيه في هذا الباب بفضل الملك الوهاب ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٣ هـ خطه شبيه بالاستنساخ والكتاب عبارة عن ذكر المسائل التى وقع الخلاف فيها بين الامام الشافعي وابى

حنيفة وقد رمز المؤلف للشافعى بـ (قش) اى قال الشافعي ، وللحنفي بـ (قح) اى قال الحنفي ٠
وبخط احمر ٠
و : ٧
م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٨٢٩ـ٨٣٠
س : ١٧

٨/٧٤ مواهب الصمد في حل الفاظ صفوة الزبد*

المؤلف احمد بن حجازى القيسى ٠
الاول : ناقص والموجود يبدأ بشرح هذا البيت :

وبعد هذى زبدة نظمتها ابياتها الف بما قد زدتها

وبعد يؤتى للانتقال من اسلوب الى اخر وقدمها اقتداء بغيره ولا يجوز الاتيان بها في اول الكلام ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فاذا دخل المسجد قصد الروضة الشريفة وهى ما بين المنبر فيصلى تحية المسجد بجنب المنبر ثم يأتى القبر الشريف فيستقبل رأسه ويستدبر القبلة ٠

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ٠
و : ١٤٣ ت/٨٤٢
س : ١٣
المصادر : ذيل كشف الظنون جـ٤/٦٠٢ ٠

٨/٧٥ منظومة في الفقه

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ٠
الاول : كتاب الفرائض ٠

يبدأ من تركة ميت بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق

---

* الاصل صفوة الزبد في الفقه الشافعي لشهاب الدين احمد بن الحسين الرملى القدسى الشافعي المتوفى سنة/٨٤٤هـ ، راجع كشف الظنون جـ٢/١٠٧٩

الاخر : والال والصحب ومن لهم قفا   وحسبنا الله تعالى وكفى

الناسخ : عبدالرحمن النقشبندى نسخه في قرية بيارة سنة/١٢٧١ بخط ثلث
نسخة محشاة وتوجد فيها فتاوى فقهية ٠

و : ١٨٩

م : ٢١ × ١٥   ت/مجاميع/٧٤٤ـ٧٤٥

س : مختلف السطور

٨/٧٦   منهاج الطالبين

المؤلف : محي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف النووى الشافعي المتوفي
سنة/٦٧٦هـ ٠

الاخر : كتاب الحج ٠

الناسخ : محمد شريف بن سليمان بن عبدالرحمن نسخه في مسجد قرية (سيف
عليا) في خدمة استاذه الشيخ محمد الحسينى سنة/١٣٠٢هـ ٠ خطه
الاستنساخ في اخره تواريخ بتولد ابناء الناسخ ٠

و : ١٠٩

م : ٢١ × ١٧   ت/٧٤٩

س : ٩

٨/٧٧   منهاج الطالبين (نسخة اخرى)

ناقص الاخر : والموجود ينتهى بـ (الطواف بأنواعه) واجبات وسنن اما الواجب
فيشترط ستر العورة ٠

و : ٨٢

م : ٢٢ × ١٦   ت/٦١٣

س : ١١

٨/٧٩ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٢٣٢هـ خطه شبيه بالفارسى في اوله قصيدة كردية مطلعها :

له يلەكەی بیمه یلەكەی مەحبوبە كەی عەیارەكەم

و : ٨٤

م : ٢٠ × ١٧ ت/٧٧١

س : مختلف السطور

٨/٨٠ نسخة اخرى

عليه ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى ·

و : ١٠٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٦١٤ـ٦١٥

س : ٨

٨/٨١ نسخة اخرى

خطه معتاد كتب العناوين بمداد احمر ·

و : ٢٥٣

م : ٢٣ × ١٦ ت/٦٥١

س : ١٢

٨/٨٢ نسخة اخرى

جاء في اخرها ان المؤلف فرع من تأليفه يوم الخميس في السابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة خمس وثمانين وستمائة هجرية ·

الناسخ : مجهول سنة / ١٢٥٢ هـ ·

و : ٩٧

م : ١٩ × ١٤ ت/٤٧٤

س : ١٥

٨/٨٣ نسخة اخرى

الناسخ محمود المريوانى سنة / ١٣٠٣هـ ٠

نسخة جيدة في اولها فهرس مرتب بابواب وفصول الكتاب وعليه ختم وقفية عمر العثمانى خطه الاستنساخ ٠

و : ٢٨٥

م : ٢٢ × ١٥ ت/٥١٨

س : ١٢

٨/٨٤ منية المصلي وغنية المبتدى

المؤلف : محمد بن محمد سديد الدين الكاشغرى المتوفى سنة/٧٥٠هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعلموا وفقكم الله تعالى وايانا ان انواع ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ولو قرأ اياك بغير التشديد تفسد صلاته وعامة المشايخ على ترك المد والتشديد بمنزلة الاعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرأ والفجر اذ تليها او قرأ بالتشديد لا تفسد والله اعلم ٠

الناسخ : مجهول خطه معتاد ٠

و : ٦٠

م : ٢٠ × ١٤ ت/٤٥٧

س : ١٥ ٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٨٨٦ ٠

٨/٨٥ الوضوح في شرح المحرر

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد يوسف جاف المشهور بملا ابى بكر المصنف الشهرزورى الجورى الكورانى المتوفى سنة/١٠١٤هـ ٠

الاول : كتاب البيع وهو في اللغة المبادلة مطلقا وكذا الشرلء سواء كان في الاموال او غيرها .... الخ .

الاخر : نكته اذا انفق رجل في ابنية الخير كالمساجد والمدارس والرباط وكان مرائيا في ذلك طالبا لاظهار فضله وانتشار صيته بين الناس ثم ندم على ذلك وتاب فماذا حكم ذلك قال الاصحاب كل ثواب يقابل ما انفق حين البناء فقد حبط لمقابلته الرياء وكل ثواب يترتب على البناء فهـو له بعد التوبة وضبطه الاصطخرى تمت ربع المناكحات من كتـاب الوضوح .

الناسخ : مجهول خطه معتاد .

و : ١٧٤

م : ٣١ × ٢٢ ت/٦٥٦

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦١٢ وتاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكى بك ص٢٣٣ والشيخ معروف النودهى لمحمد الخال ص١٣ .

الفقـــه الحنفـي

٩/١ المختار في الفقه الحنفي

المؤلف : عبدالله بن محمود (بن مودود) الموصلى الحنفى المتوفى سنة/٦٨٣هـ ·

الاول : كتاب الطهارة من اراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح الرأس ··· الخ ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (كتاب الصلح ويجوز مع الاقرار والسكوت والانكار فان كان عن اقرار وهو بمال) ·

الناسخ : مجهول يرجع تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجرى خطه شبيه بالفارسى العناوين مكتوبة بخط بارز ورقه ترمة ثخين ·

و : ٦٠

م : ١٨ × ١٣

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦٢٢ ·

الادب

١٠/١ ازهار الخمائل في الصلوات المشتملة على الفضائل والشمائل

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد « الشيخ معروف النودهى »
١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا على جميع الخلائق على الاطــلاق
تفضيلا واتخذه نبيا ورسولا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ٠٠٠٠ صلاة وسلاما صار بهما للهموم والغموم عن قلوبنا تنفيس ٠ تم
ازهار الخمائل ٠

الناسخ : مجهول عليه آثار رطوبة ٠

و : ١٥
م : ٣٣ × ٢١ ت/٦٦٤
س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى تأليف محمد الخال ص٧٨ و ١١٠ ٠

١٠/٢ ديوان بن الفارض

الناظم : عمر بن على بن مرشد المتوفى سنة/٦٣٢ هـ ٠
«جمعه سبطه علي متلقيا من ولد الشيخ كمال الدين محمد» ٠

الاول : «سائق الاظعان يطوي البيد طي

منعما عرج على كثبان طي»

الاخر : ولنفسي غيرها ان سكنت

يا خليلي سلاها ما سلاها

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقى الجنارى سنة/١٢٧٤هـ ٠ نسخة
محشاة ، كتب عناوين القصائد بحبر احمر ، خطه ثلث ٠

و : ٣٢

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ١/٧٦٧ ·

١٠/٣ ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفى سنة/٦٣٢هـ ·

الاول : الحمد لله الذى اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى وقرن اسمه الشريف باعظم اسمائه الحسنى ··· الخ ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ :

ويوحيه قلبي للجوانح باطنا
بظاهر مارسل الجوارح ادت
ويحضرني في الجمع من باسمها شدا
فاشهدها عند السماع بجملتي

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ·

و : ٥٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٣٧

س : مختلف السطور

١٠/٤ ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفي / ٦٣٢هـ ·

ناقص الاخر : والموجود ينتهى بـ

دار السلام اليها قد وصلت اذا من سبل ابواب ايماني واسلام

يا ربنا ارني انظر اليك بها عند القدوم وعاملني باكرام

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث نسخ بمدادين الاحمر والاسود جلده مزخرف ٠

و : ٨٦

م : ١٤ × ١٠ ت/٨٠٠

س : ١٣

١٠/٥ ديوان عبدالرحمن الجامي

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي الهروى الصوفي / ٨١٧ـ٨٩٨هـ ٠

الاول : موزون ترين كلامي كه‌غزل سوايان انجمن انس ومحبت قافيه سنجان نشيمن عشق مودت بأداى آن زبان بكشايد ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : جه خوش باشه‌كه دركاشانه‌ى غم دو همدم دردل كويندباهم ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٣٦هـ بخط فارسى جميل نسخة جيدة جلدها مزخرف اسود ٠

و : ٢٢٣

م : ٢٤ × ١٥ ت/٤٨٨

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ ٠

١٠/٦ ديوان المسعودى «فارسى»

المؤلف : مسعود بن سعد سليمان الهمدانى الاصل اللاهورى المولد والمنشأة المتوفى سنة / ٥١٥ هـ ٠

الاول :

زهى موفق‌و منصور شاه بى همتا

زهي مظفر مشهور خسرو والا

الاخر :

اين سخنها كه ميان من وان غالى زلف

بزبان بودى اكنون بررسولست‌بيام

الناسخ : محمد امين سنة/١٢٩٥هـ نسخه عن نسخة ناقصة ، عثر عليها في
دار الخلافة بطهران ٠
خطه فارسي ورقه خفيف ، كتبت العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر ،
عليه ختم الوقفية من جانب عمر العثمانى ٠
وتوجد في صفحة الاولى تعريف واف بالكتاب والمؤلف ٠
و : ٣٧
م : ٢٢ × ١٤ ت/٥٢٨
س : مختلف السطور
المصادر : معجم المؤلفين جـ١٢/٢٢٦ وهدية العارفين جـ٦/٤٢٨ وكشف الظنون
جـ١/٨١٤ ٠

١٠/٧ رباعيات ((فارسية))

الناظم : محمد بن احمد الظهورى الفاروقى النقشبندى (بهاء الدين)
٧٢٨ـ٧٩١ هـ ٠

الاول : از لطف توهيج بنده نوميد نشد
مقبول توجز مقبل جاويده نشد
الاخر : درويش كسى بردكه نامش بنود
در هردو جهان مراد وكامش بنود
در آنش فقو اكر بسوزد صدسال
از كس طمع بختة وحامس بنودج
الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ٠
و : ٣
م : ٢١ × ١٥ ت/٥٩٩
س : مختلف السطور
المصادر : معجم المؤلفين جـ٨/٢٧١ نقلا من هدية العارفين جـ٦/١٧٣ ٠

١٠/٨ رباعيات فضل الدين (بالفارسية)

الناظم : الشيخ ابو سعيد ، فضل الدين ابو الخير ٠

الاول :

كردر بمنى وبأمنى بيش منى

وربيش منى ولى مينى دريمنى

الاخر :

ازاول شب تابدمي صبح اخير

اينها همه در رقص منم جنكى شان

كويند كه غم مخور خدامى بخشد

كيرم كه خدامى بحشد از خجالت جه كنم

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، وفي اخره توجد صفحة واحدة من كتاب «كلش راز» اوله ٠

بنام انكه جانرا فكـرت آموخت

جراخي دل بنوجات برآموخت

و : ١٦

م : ٢١ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

س : ١١

١٠/٩ رسالة في حديث الحجاج مع الصبي العلوى

المؤلف : «الجامع» مجهول ٠

الاول : ذكر انه كان صبي علوى في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي فاستحضره الحجاج فلما مثل بين يديه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فخرج العلوى بالبدرة والفرس والجارية وهو يقول من يتوكل عـلى الله فهو كفاه ومن سأله اعطاه ان الله مع الذين اتقوا والـذين هـم محسنون تمت الحكاية ٠

الناسخ : محمد بن يعقوب سنة/٧١٩هـ خطها شبيه بالمغربي ورقها ترمة مصقل
وفي اخره قائمة باسماء الامام علي وبنته فاطمة الزهراء ٠
و : ٧
م : ١٨ × ١٣ ت/مجاميع/٤٧٦ـ٤٨٢
س : ١٧

١٠/١٠ رسالة في العروض

المؤلف : ملا علي القزلجي / ١٢٢٠ ـ ١٢٩٥ أو /١٢٩٠هـ ٠
الاول : أعلم ان اجزاء الشعرية عشرة منها اصول والبواقى فروع ٠٠٠ الخ ٠
الاخر : ولكل بحر ٠٠٠ فرع ذلك أن الاصل دائرة بجنب دائرة فهذه هى الدوائر
الناسخ : مجهول ٠
و : ٤
م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٤٥٠ـ٤٥٣
س : ١٤
المصادر : الشيخ معروف النودهى لمحمد الخال / ص١٤ ومشاهير الكرد
الامين زكى جـ٢/٧٨ ومشاهير الكرد جـ٢/١٢٩٠ ٠

١٠/١١ الرسالة الميمة : شرح القصيدة الخمرية الفارضية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى ٨١٧ـ٨٩٨ هـ ٠
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ استعار كنندتا جمال آن معنى ازديدبيكانكان دور
ماند واز نظر محرمان مستور ٠٠٠٠ الخ ٠
الاخر :

اى صنع تو لحظة لحظة از خامه‌كن
صد نقش نوانكيخته برلوح كهن
خواهم كه شود صحيفة عمر مرا
برياد توختم وشندن براين ختم سخن

تمت الرسالة الميمية • ثم يقول الجامى •

بى دعوى فضل جامي ولاف هنر

درسلك بيان كشيد ابن عقدكهـــر

وان لحظة شد تمام آورد بدد

تاريخ مهسال وى شهر صفر

الناسخ : مجهول ، خطها فارسى في اولها ختم وقفية عمر العثمانى

و : ١٤

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٩٩٨ـ١٠٠١

س : ١٨

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ •

١٠/١٢ سلامان ابسال

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى المتوفى سنة/٨٩٨هـ •

الاول :

اى بيادت تازهجان عاشقان

زاب لطفت ترزبان عاشقان

ازتو برعــالم فتاده ســـايه

خوب رويانرا شده ســرمايه

والاخر :

هر دمشق جاه وجلالى تازهباد

مدت ملكش بلنـــد آوازه باد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب •

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٧٤ هـ بخط فارسى جميل وبمدادين الاحمر والاسود .

و : ٣٢

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٧١٩

س : ١٦

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ وكشف الظنون جـ٢/٩٩٥ .

١٠/١٣ شرح قصيدة بانت سعادة

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله (ابن هشام الانصارى ، جمال الدين) ٧٠٨ ـ ٧١٦ هـ .

الاول : اما بعد حمد لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده .... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (شرح هذا البيت) .

(لو أنها صدقت موعودها ......) .

و : ٢٤

م : ٢٣ × ١٦ ت/مجاميع/٥٤٩ ـ ٥٥٠

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين جـ٦/١٦٣ـ١٦٤ وهدية العارفين جـ٥/٤٦٥ وكشف الظنون جـ٢/١٣٣٠ .

١٠/١٤ شرح غريب القصائد السبع المشهورات

المؤلف : احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادى المصرى المعروف بالنحاس (ابو جعفر) المتوفى سنة/٣٣٨ هـ .

الاول : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ابن محمد بن عبدالله بن برى بن عبدالجبار ابن برى المقدسى الكتبي فيما اجازه لنا قال قرأت على الشيخ ابن علي حسن بن جعفر النحوى قال اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن

اسماعيل النحاس قال الذى جرى عليه اكثر اهل اللغة الاكثار في تصنيف غريب الشعر ولطيف ما فيه فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ شرح بيت من المعلقة الرابعة للبيد بن ربيعة وهـــو :

متوسطا عرض السرى وصدعا   مسجورة متحاورا مها

متوسطا صارا وسطا والعرض الناحية والسرى : النهر وصدعا قيل شقا وقيل وقفا ٠

الناسخ : مجهول ، خطه معتاد ٠

و : ٥٥

م : ٢٣ × ١٦   ت/مجاميع/٥٤٩ـ٥٥٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٧٤٠ ومعجم الادباء لياقوت الحمـــوى جـ٤/٢٢٤ طبعة مصر ٠

١٠/١٥ شرح القصيدة البردية

المؤلف : عبدالرحمن بن اسماعيل القدسى الشـــافعي المقرىء النحـــوى «ابو شامة» المتوفى سنة/٦٦٥ هـ ٠

الاول : سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدى سرادقات نوره باثار كمال صفاته ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الحمد لمن بيده التوفيق والتيسير وبعونه التلفيف والتحرير والصلاة على حبيبه خير المرسلين وصحبه الطاهرين ٠

الناسخ : مجهول ، خطه جميل الابيات منسوخة بخط ثلث وفي آخره قصيدة في مدح الرسول مطلعها ٠

وابعث نسيم سلام طيب الاثر   ازكى من العطر الذى من مطر

اخرها : هذا البيت .

عسى لفضلك ان يجعل غدا (لجما) ؟

خير البرية ياذا الجود والكرم

و : ٨٢

م : ١٦ × ١٢ ت/مجاميع/٧٧٤_٧٧٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٣٤ .

١٠/١٦ شرح قصيدة الخمرية الفارضية لابن فارض

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .

الاول : اما بعد اين اوراق جند است در شرح الفاظ وعبارات وكشف رموز واشارات قصيدة ميمية همزية فارضية قدس الله سر ناظمها ... الخ.

الاخر : بغايت رسيد وبنهايت انجاميد ، روش قلم تيزكام وجنبش خامة بى آرام در قطع مراحل ترتيب اين لوامع منازل تأليف ابن بدائع في تاريخ يفهم من هذه الرباعية على سبيل الايماء والتعمية والله ولي التوفيق والهداية والنتيجة .

بى دعوى فضل جامى ولاف هنر

در سلك بيان كشيد ابن عقد كهر

وان لحظهكه شد تمام اورد بدر

تاريخ مهسال وى از شهر صفر

الناسخ : عبدالله بن شيخ محمد بن شيخ يوسف سنة/١٢١٩هـ خطه جميل كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهوائي .

في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى .

و : ٤٠

م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٧٥٣_٧٥٤

س : مختلف السطور

١٠/١٧ شفاء السقم في تخميس لامية العجم

الناظم : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معـــروف النودهى) ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول :

العلم والعقل للانسان خير حلى

فضلى كنار القرى ليلا على جبل

الاخر :

قد تم تحرير تخميس وضعت على

قصيدة للحسين الكاتب ابن علي

لامية العجم البادى محاســـنها

كم حكمة اودعت فيها وكم مثل

وقد مزجت بها ما صاغـه فـكرى

(٠٠٠٠) والزبـد بالعســـل

الناسخ : عبدالله بن بني نسخه في حياة المؤلف ٠

و : ٧

م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣

س : ١٨٠ بيتا

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص٢١٩ـ٢٢٣ والشيخ معروف النودهى ص٦٩ـ٧٠ ٠

١٠/١٨ قصة مجنون وليلى ((بالفارسية))

المؤلف : مجهول ٠

الاول :

كويندئى اين كهن حـكايت در قصه جنين كنند روايت

كز ملك عرب خجســتنامى درد بن خرد وران تمــامى

الاخر :

ای واهب جمله کریمان   روزی کنش بقایی ایمان

الناسخ : مصطفى ابن حاجي قادر بك نسخه سنة/١٣١٤هـ وعليه ختمه ، خطه فارسي ، مجدولة الصفحات ، وتوجد في هامشه عدة ابيات فارسية ٠

و : ٢٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٧   ت/مجاميع/٦٠٣ـ٦٠٧

١٠/١٩   القصيدة التائية

الناظم : عمر بن علي بن مرشد «ابن انفارض» المتوفى/٦٣٢هـ ٠

الاول :

سقتني حميا الحب راحة مقلتي

وكأسى محيا عن الحسن جلت

الاخر :

فمن ما اشأرت شرب معاصرى

ومن كان قلبى فالفضائل فضلى

«والقصيدة تتكون من ٧٤٠ بيتا»

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقى الجنارى سنة ١٢٧٤هـ

و : ٢٥

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥   ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

المصادر : كشف الظنون جـ١/٧٦٧ ٠

١٠/٢٠ قصيدة (توبة) في مدح ليلى الاخيلية

الناظم : توبة بن حمير ٠

الاول :

الاهل فؤادى في صبا اليوم صافح

وهل ما وعدت ليلى به لك ناجح

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقى سنة ١٢٧٤هـ ٠

و : ١٢ بيتا

م : ٢١ × ١٧

س : ١٢ ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

١٠/٢١ القصيدة الرائية

مطلعها :

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غـادر

اخرهـا :

وان (٠٠٠٠) منطقا في فمي ولم ترياه فصيحـا فصيحـا

و : ٤

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

س : ١٤

١٠/٢٢ القصيدة الشينية

الناظم : خالد بن احمد اغا بن حسين العثماني /١١٩٠ـ١٢٤٢هـ ٠

مطلعا : اوقد نارا في الحشـا احرقتنى كيما تشـا

عدد الابيات الاربعة ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

المصادر : لزيادة التفصيل حول حياته ونشاطه العلمى والدينى يراجع الشيخ معروف النودهى ، تأليف محمد الخال ص/٣٨ وجريدة العراق عدد ٢١٥٥ ص/٤ وكتاب (يادى مەردان) لملا عبدالكريم المدرس وغيرها من المراجع ٠

١٠/٢٣ قصيدة الطنطرانية

الناظم : معين الدين ابو نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراني كان حيا سنة/ ٤٨٥هـ وهى تتكون من خمسة وثلاثين بيتا في مدح نظام الملك الوزير المشهور :

يا خالى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الاخر :

دم على رغم العدى واربح بعود العيد في

دولة غراء فيها أدوم الالطاف طاف

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقى نسخها سنة ١٢٧٤هـ ٠

و : ٣٥ بيتا

م : ٢١ × ١٧ ت/مجاميع/٢٦٦ـ٦٥٠

س :

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٤٠ ومعجم المؤلفين جـ١/٢٧٢ ٠

١٠/٢٤ قصيدة عقد الانامل

الناظم : شمس الدين بن محمد بن احمد بن الحسن الموصلى الحنبلى ٠

مطلعها :

بحمـدك ياربأه ابـدا واولا

فما زلت اهلا للحامد مفضلا

اخرها :

ترى لمعانها تلـوح ككـوكب

ويأتيك منها الفضل والعلم مقبلا

نسخت سنة/١٢٣٤ هـ ٠

و : ١

م : ٢١ × ١٦

ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣

س : ٣٠ بيتا ٠

١٠/٢٥ قصيدة فارسية

الناظم : محمد المشهور بحافظ الشيرازى ٠

مطلعهــا :

الا ايها الساقي ادر كأسا وناولها

كه عشق آسان بود اول ولى افتاد مشكلها

الاخر : ناقص وينتهى بـ :

هەركه كويد سفر دور ندارد حافظ

كودرازى سفر سرنبرد از سرما

و : ٨

م : ١٦ × ١١

ت/مجاميع/٨١٠

س : ١٥

١٠/٢٦ قصيدة قطب الجيلى

مطلعها :

ما في المناهل منهل مستعذب

الا ولي فيـــه الالـذ الاطيب

اخرها :

افلت شموس الاولين وشمسنا

ابدا على فلك العلا لا تغرب

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقى سنة /١٢٧٤هـ ٠

و : ١٢ بيتا

م : ٢١ × ١٥

س :

ت/مجاميع/٢٦٦ـ٦٥٠

١٠/٢٧ قصيدة لامية العجم

الناظم : مؤيد الدين الحسينى بن علي المعروف بالطغرائي المتوفي سنة/٥١٤هـ ٠

مطلعها :

اصالة الراى صانتنى عن الخطل

وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

اخرها :

قد رشحوك لامر ان فطنت لـه

فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

و : ٤

م : ٢١ × ١٦

س : ٣٩ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٥٣٧ ٠

١٠/٢٨ القصيدة المنعكسة

الناظم : السيد حسن البرزنجى ، لعله الشيخ حسن الكلزردى المتوفى سنة/١١٧٥هـ ٠

مطلعها :

يمم هداء كلم يملك ادهمى

مد علانا مزن من زمان العـــدم

اخرها :

فمن اجل متاحة خاتم لج انعـم

ممهل الوطب ابى عيبا بطول الهمم

و : ١٢ بيتا

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٦٢٦ـ٦٥٠

المصدر : تاريخ السليمانية وانحائها ص/٢٤٥ ·

١٠/٢٩ كشف وجوه الغرر لبيان نظم الدرر*

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق بن ابى الغنائم بن احمد الكاشى المتوفي/٧٣٠هـ ·

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والاخرين ···
اما بعد فاعلم ان الطائفة الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد ··الخ ·

الاخر : وهذا الكلام محمول على حكاية بلسان الجمع عن المقام المحمدى صلى الله
عليه وسلم كما سبق مرارا وهذا اخر قصيدة والحمد لله رب العالمين ·

التاسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهوائي في
اخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى ·

و : ١١٤

م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٧٥٣ـ٧٥٤

س : ١٩

---

* الاصل التائية في التصوف لابن الفارض المتوفى ٥٧٦هـ وعليها شـروح ويوجد اضطراب في عنوان المخطوط وبدايته حيث تختلف من نسخة الى اخرى انظر كشف‌الظنون جـ١/٢٦٥ـ٢٦٦ وفهرس مخطوطات الموصل جـ٢/١٤٩ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية/التصـــوف جـ١/٢١٩ ·

١٠/٣٠ كلستان السعدى

المؤلف : سعدى بن عبدالله مصلح الدين «الشيرازى» المتوفى/٦٩١هـ ٠

الاول : ناقص ورقه من الديباجة والموجود يبدا بهذا البيت ٠

زنده است نام فرخ نو شيروان بعدل
كه‌رجه بسى كذشت كه‌نو شيروان نماند
٠٠٠ الخ

الاخر :

نيايد بكوشى رغبت كس   برر سولان بلاغ باشد بس

الناسخ : مجهول نسخ في الخامس من رمضان سنة ١٢٢٩ هـ خطه فارسى كتب بمدادين الاحمر والاسود مجدولة الصفحات بخط احمر ٠

و : ٩٥
م : ٢١ × ١٢   ت/مجاميع/٨٢١ـ٨٢٢
س : ١٥

١٠/٣١ معلقة زهير

الناظم : زهير بن ابى سلمى المزين المتوفي سنة/١٣ ق : هـ ٠

مطلعها :

امن ام اوفى دمنة لم تكلم
بحـــومانة الدراج فالمتثلم

اخرها :

واعلم ما في اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عمي

و : ٦٤
م : ٢٣ × ١٦   ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣
س : ٠٠٠

١٠/٣٢ معلقة طرفة

الناظم : طرفة بن العبد بن سفيان البكرى المتوفي سنة ٦٠ ق٠م

مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة ثمهد   تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد

اخرهـا :

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصتحب الاردى فتردى مع الردى

و : ١٥٠ بيتا

م : ٢٣ × ١٦   ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣

١٠/٣٣ معلقة لبيـد

الناظم : لبيد بن ربيعة العامرى المتوفي سنة ٤١هـ ٠

مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها   بمنى تأبد نحـولها فرجامها

اخرها :

وهم العشيرة ان يبطىء حاسـد   او ان يميل مع العدو لئامها

و : ٣٩ بيتا

م : ٢٣ × ١٦   ت/مجاميع/٥٥١ـ٥٥٣

١٠/٣٤ نظم العروض

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦ ـ ١٢٥٤هـ ٠

الاول :

يقول عروف حسيني النسب   الحمد للهادى الى علم الادب

الاخر :

والله ارجـو المن بالسـلامة   في هذه الدنيا وفي القيـامة

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل ملا عبدالغفور سنة/١٣٠٧هـ ٠

و : ٩

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ــ٧٨٦

س : مختلف السطور

المصادر : الشيخ معروف النودهى تأليف محمد الخال ص١٠٧ ٠

اللغـــة العربيــة

١١/١ فرهنك نامه في اللغة اوفرهنكى نامى

المؤلف : ابن فخر الدين حسن جمال الدين*

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين مقدمة دربيان خبر هاى مشتمل بر ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : مرتب كشت اين فرهنك نامى باسم شاه جمجاه جهانكير جوختم سال يار تختش خرد كفت زهى فرهنك نورالدين جهانكير تم الكتاب بعون الملك الوهاب ٠

الناسخ : خضر قلى بن محمد شريف ولد مرحوم حاجي اسكندر نسخه سنة/١١٠٦هـ ٠

خطه فارسى جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندى ٠

و : ٢٠٤

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٦٤

س : ١٥

١١/٢ كنز اللغة (فارسى)

المؤلف : ابو احمد عبدالرؤوف محمد بن عبدالخالق بن معروف رحمة الله الكيلاني كان حيا سنة (٨٧٠هـ) صنفه موشحا باسم السلطان بن كيا بن ناصر من سلاطين كيلان في حدود سنة(٨٧٠هـ) ٠

الاول : جواهر كنوز لغات حمدو سباسى نياز باركاه حضرت متكلمى كهزبان اصناف ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : (يايى) ميخواهد وقصد ميكند واو فعل مضارعست مشتق از معنى ٠٠٠ تمت ٠

---

* هكذا دون اسم المؤلف على المخطوط غير ان كشف الظنون جـ٢/١٢٥١ يذكر اسم المؤلف بـ (فخر الدين القواس) ٠

الناسخ : مجهول نسخ بخط شبيه بالثلث وبمدادين الاحمر والاسود في اخره
اختام مكتوب بداخله (يا عالما بحالى عليك اتكالى عبده محمـــد) ٠
ورقه ترمة مصقل في اوله تملك باسم ابن هادى مهدى الحسينى وجاء
في اخره (ان العلامة الزمخشرى قد ولد في يوم الاربعاء لثلاث بقيت
من رجب سنة سبع وستين واربعمائة وتوفى في ليلة عرفة سنة ثمان
وثلاثين وخمسمائة وصار حياته احدى وسبعين سنة واربعة اشهر
واثنا عشر يوما ٠ وهناك قصائد عربية في مدح الزمخشرى وصاحب
القاموس ٠

و : ٢٨٥

م : ٣٣ × ٢٠ ت/٤٤٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٥١٨ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل جـ٤/١٨٤ ٠

النحـــو والصرف

١٢/١ الاجرومية

المؤلف محمد بن محمد داوود الصنهاجي المتوفى سنة/٧٢٣هـ ٠

الاول : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام عليه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : واما ما يعرف بالاضافة نحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد ٠

الناسخ مصطفى نسخه يوم الاثنين ربيع الاول سنة /١٣١٢ خطه فارسى نسخة عادية ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٦٠٣ـ٦٠٧

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٢/٩٧ ٠

١٢/٢ نسخة اخرى

الاخر : وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد وما يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك قد تم الكتاب ٠

الناسخ : عبدالله نسخها لاجل اخيه محمد امين سنة/١٣١٧هـ ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

١٢/٣ الاظهار في النحو

المؤلف : محمد بن بير علي البركوى (البركلى) الرومي الحنفى (تقي الدين) ٩٢٩ ـ ٩٨١هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ولابد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه

او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا وخلا وعدا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اسم لا المبني المفردة المتصلة به فانه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف ظريفا ٠

الناسخ : محمد (طويلة ئى) نسخه سنة/١٢٩٣ هـ خطه معتاد ٠

و : ٥٧
م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٦٢٢ـ٦٢٦
س : ٩

المصادر : معجم المؤلفين جـ٩/١٢٩ ومعجم المطبوعات ص/٦١٠ وكشف الظنون جـ١/١١٧ ٠

١٢/٤ نسخة اخرى

الناسخ : محمد بن حسين الويلدانى نسخة محشاة ٠

و : ٢٤
م : ٢٢ × ١٧ ت/٤٦٢
س : ١٢

١٢/٥ الفية ابن مالك في النحو

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الاندلسى الجياني (جمال الدين ، ابو عبدالله) / ٦٠٠ـ٦٧٢ هـ ٠

الاول : يبدأ بـ (باب الاشتغال ٠

ان مضمر اسم سابق فعلا شغل
عنه بنصب لفظه أو المحل

الاخر :

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

الناسخ : مجهول في آخره مقابلة مؤرخة تحمل تاريخ (١٠٨١هـ) نسخة محشاة

و : ٣٥

م : ٢٠ × ١٥

س : مختلف السطور　　　　ت/٧٠٦

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٥١ وبغية الوعاة ص٥٣ـ٥٧ ومعجم المؤلفين جـ١٠/٢٣٤ ٠

١٢/٦　البهجة المرضية في شرح الالفية

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين السيوطى الخضرى الشافعي ابو الفضل / ٨٤٩ ـ ٩١١ هـ ٠

الاول : احمدك اللهم على نعمك والائك واصلى واسلم على محمد خاتم انبياءك وعلى آله وصحبه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وبارك على محمد وآله وأصحابه ٠٠٠ وصلى الله على محمد وآله اجمعين وسلم تسليما كثيرا ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١١٥٩هـ بخط ثلثي جميل العناوين مكتوبة بحبر احمر نسخة محشاة عليها ختم وقفية عمر العثمانى وفي اخرها احد عشر ختما من قبل المالكين والحائزين الذين وقع المخطوط في حوزتهم فكل واحد منهم ختمه بمهره وفي اولها ستة اخرى جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٤٨

م : ٢٢ × ١٧　　　　ت/٦٧٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية ص/١٠٧٤

١٢/٧　نسخة اخرى

الناسخ : محمود بن سيد رسول الخانقاهى الحسينى نسخها في منطقة

(بشتكوه) في قرية (هرتفى) التى كانت خاضعة لحسـن خان وكان الناسخ طالبا عند استاذه ملا احمد بن ملا سليمان سنة/١٢٢٤هـ . نسخة محشاة مجدولة الصفحات بمداد احمر في اخرها وقفية من قبل ملا عبدالله (بيارهئى) وختمان من قبل ضياء الدين العثمـانى النقشبندى .

و : ١٥٤
م : ٢١ × ١٥ ت/٧٠٤
س : ١٢

١٢/٨ نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

الناسخ : عبدالعظيم نسخها سنة/١٢٦٣ هـ لاجل محمد وسيم باوهيى نسخة محشاة في اخرها ختمان مدوران يحملان اسم (احمد العثمانى) وفي اولها ختم بيضوى اخر باسم عبدالعظيم العناوين مكتوبة بمداد احمر وبخط بارز .

و : ٧٨
م : ٢١ × ١٥ ت/٧٠١
س : ١٣

١٢/٩ نسخة اخرى

الناسخ : يحيى ابن الفنى نسخها سنة/١٢٦٤هـ ، خطها معتاد ، المتن مكتوب بالهامش عليها آثار الرطوبة .

و : ٩٦
م : ٣١ × ٢١ ت/٥٨٨
س : ١٩

١٢/١٠ نسخة اخرى

الناسخ : فضل الله بن ملا عبدالله بن ملا حسين (الباقلابادى) نسخها سنة/١٢٧٩ في مدرسة دار الاحسان التى اسسها أمان الله خان وكان الناسخ اثناء نسخها طالبا عند الشيخ يوسف المردوخي في بلدة سنندج نسخة جيدة محشاة جلده اسود ٠

و : ١٦٧

م : ٢١ × ٣١٥ ت/١٠٦٠

س : ١١

١٢/١١ نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

الناسخ : عبدالباقى بن الشيخ فيض الله فيضى بن الشيخ نظام الدين نسخها سنة/١٢٧٥هـ في مدرسة الشيخ معروف القرداغى في مدينة السليمانية ٠ نسخة محشاة كتبت بمدادية الاحمر والاسود ورقها خفيف ٠

و : ١٢٨

م : ٢٢ × ١٣ ت/٧٦٩

س : ١٥

١٢/١٢ نسخة اخرى

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (٠٠٠٠

وبعض ما يضاف حتما امتنع   ايلاؤ اسما ظاهرا حيث وقع

الناسخ : مجهول توجد على المخطوط مدونة ابن الحاج الكردى المشهورة خطها معتاد وضع خطوط حمراء على المتن ٠

و : ٧٩

م : ٢٢ × ١٥ ت/٥٦٣

س : ١٣

١٢/١٣ تصريف الزنجانى

المؤلف : ابراهيم الزنجانى كان حيا سنة/٦٥٥هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (اعلم ان هذا الباب يقال له باب الثاني وقاعدته ان كل فعل ثلاثى مجرد جاء ماضيه على فعل مفتوح العين ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والفعلة بكسر الفاء للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة بكسر فاء الفعل فيهما اى حسن النوع من الطعم والجلوس تمت ٠

الناسخ : عبدالله نسخه في بلدة السليمانية في مدرسة مولانا علي بن ملا علي نظامي ٠

و : ٧٦

م : ٢٠ × ١٤ ت/٨٣٥

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ١/٥٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل طـ٢ جـ٢/٢٥٠ ٠

١٢/١٤ تصريف الزنجانى (باللغة الكردية)

المؤلف : ابراهيم الزنجانى (كان حيا سنة/٦٥٥هـ) ٠ (وقد ترجم الى الكردية من قبل مترجم مجهول) ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ اما بعد فهذه ترجمة تصريف الزنجانى باللغة الكردية للمتعلمين ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : واجدز شيخا بى بره وقطعى بكه له بيخه كەيدا **تمت ٠ تەواو** بو جزأ له تصريف زنجانى لەدوواى ام جزء اول ئەمه جزئى دووم بحثى نون‌ثقيلەو نونى خفيفەيه اول كى وتلحق ألفعل لاحق أبي به فعله وه ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط حديث وبالاملاء الكردى القديم ٠

و : ٥٣

م : ٢٠ × ١٦ ت/٨١٣

س : مختلف السطور

١٢/١٥ تصريف الزنجانى (باللغة الكردية)

المؤلف : ابراهيم الزنجانى ، كان حيا سنة/٦٥٥هـ (ترجم الى اللغة الكردية) ٠

الاول : وتلحق الفعل لاحق ئەبى به فعلو صفتى فعله كەش وهابى ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ولفيف مقرون اكر فاء الفعل وعين الفعل بوبى‌ى الين معتل الفاء والعين وكويين ٠

و : ١٩

م : ٢١ × ١٦ ت/٨١٤

س : مختلف السطور

١٢/١٦ تصريف ملا علي الاشنوى

المؤلف : على بن الشيخ حامد الاشنوى ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ٠٠٠ اما بعد فيقول الفقير ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وبكسر للنوع كضربة وهما على المصدر المستعمل كاناخة والفارق القرائن كحسنة واحدة فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها ٠٠

الناسخ : صالح بن ملا عثمان التكيەئي في بلدة البجة (هلبجة) في مسجد السيد محمود سنة/١٣١١هـ ٠

و : ٤٣

م : ٢٣ × ١٧ ت/٧٣٤

س : ٩

١٢/١٧ نسخة اخرى

الناسخ : علي السويسى ٠

و : ٦٥

م : ٢١ × ١٦ ت/٧٣١

س : مختلف السطور

١٢/٦٨ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالقادر البوريدري ٠

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٤٥٩ــ٤٦٠

س : ١١

١٢/١٩ نسخة اخرى (من تصريف ملا علي الاشنوى)

الناسخ : عبدالله بن عبدالرحيم المريواني ، نسخها سنة/١٣١١هـ نسخة عادية

و : ٥١

م : ٢٣ × ١٧ ت/٨٢٧

س : مختلف السطور

١٢/٢٠ حاشية الزردبني على تصريف الزنجاني

المؤلف : حسن بن موسى الزردبني الكردى (المتوفى سنة ١١٤٨هـ ؟) ٠

الاول : الحمد لله الذى انار قلوب الفاضلين بكشف المشكلات في المتون ونور قصور ذهنهم باستخراج القواعد من كل علوم وفنون وحلى لسانهم باداء الاصطلاحات بعبارات كالعسل من الشروح والمتون ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وما وقع في بعض الكتب من انه تأكيد للفعل مجاز الحمد لله الذى من علينا بالاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام ٠

الناسخ : عبداللطيف نسخها سنة/١١٤١هـ نسخة محشاة خطها شبيه بالفارسي ٠

و : ٨١

م : ٢١ × ١٦ ت/٧٦٨

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلى جـ٦/٧٥ ٠

١٢/٢١ حاشية شرح العوامل لسعد الدين

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى ·

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزينة الاعراب · والصلاة والسلام على افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتادبين بخير الاداب وبعد فيقول الفقير الى مولاه القدير احمد بن محمد الساكن باراضى الحرير ··· الخ ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله مثال الاختصاص بدون التمليك هذا اشارة الى ما قلنا من ان المراد بالاختصاص ما كان بدون التمليك·

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ١٢

١٢/٢٢ حاشية عبدالحكيم السيالكوتى على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتى البنجـابى الهندى الحنفى المتوفى سنة/١٠٦٧ هـ ·

الاول : قوله اى المركبات المعدودة اى فيما سبق بقوله وهى المضمرات ·· الخ·

الاخر : هذا اخر ما اوردت في تحقيق مباحث الفعل والحرف من الشرح العتيق والبحر العميق لما رأيت الطفرة من المتصددين لحله على تدقيقه وعدم الظفر بمقصوده فيما تعرضوا لتحقيقه والحمد لله على الاتمام ·

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارب ابن أمين عثمان النعلبندى خطه شبيه بالفارسي في اولها ختم محمد نجم الدين العثمانى نسخة محشاة جيدة ·

و : ١٣٢

م : ٢٢ × ١٧ ت/٥١٧

س : ١٧

المصادر : معجم المؤلفين جـ٥/٩٤ وهدية العارفين جـ٥/٥٠٤ وكشف الظنون جـ٢/١٣٧٢ وفيه ان مولانا عبدالغفور كتب حاشية على الفوائد الضيائية ووصل الى نصفه وتوفى / ٩٧٩هـ واستأنف عبدالحكيم حاشيته هذه على حاشية عبدالغفور فاصبحت حاشية عبدالحكيم مكملة لها .. وانظر ايضا تاريخ الادب العربى للعزاوى جـ٢ .

١٢/٢٣ نسخة اخرى

ناقصة الاخر : والموجود ينتهى بـ (قال المتعدى وغير المتعدى) في شرح التسهيل التعدى لغة التجاوز وفي الاصلاح تجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به فان تجاوزه الى غيره كالمصدر والظروف لم يسم متعديا .

الناسخ : مجهول خطها فارسى نسخة محشاة .

و : ٥٢

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٤٧

س : مختلف السطور

١٢/٢٤ حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية

المؤلف : ابراهيم بن محمد عربشا الاسفرائينى (عصام الدين) المتوفى سنة/٩٤٣هـ .

الاول : يا هاديا لسالك مسالك محامدك ويا سامعا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل جمل مشكلاتنا ... الخ .

الاخر : هذه الارقام المبتدأة بخير اسمائك لخير افضل انبيائك وذخرا لى وموجبا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام ارضك وسمائك .

الناسخ : ابراهيم بن محمد نسخها بخط شبيه بالفارسى في الاخر ختمان وقفيان بيضويان كتب بداخلها(ضياء الدين العثماني النقشبندى) نسخة محشاة

و : ٢٢٦

م : ٢١ × ١٥ ت/٧١٠

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٧٢ وورد فيه ان المؤلف توفي سنة/٩٤٣هـ وفي
معجم المؤلفين جـ١/١٠١ ورد فيه انه توفي في حدود / ٩٥١ هـ
وفي اعلام الزركلي جـ١/٦٣ جاء فيه انه ولد سنة/٨٧٣هـ وتوفي
سنة /٩٤٥ هـ ٠

١٢/٢٥ نسخة اخرى

ناقصة الاول : والاخر ، نسخة غير مرتبة توجد في الاخر ورقة من اخر كتاب
شرح رسالة الاستعارات نسخت سنة/١١٠٧هـ ٠

و : ١٤٠
م : ٢١ × ١٦ ت/١٠١١
س : مختلف السطور

١٢/٢٦ حاشية على شرح العوامل

المؤلف : مجهول ـ

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (نحو به داء فالداء اتصل به حقيقة لانه علة
في البدن وهو امر معنوى ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وكذا حكم البواقى من العوامل القياسية نحو
زيد معطي غلامه درهما فزيد مرفوع لفظا لانه مبتدأ ٠

نسخة عادية عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٦٦
م : ١٥ × ١٦ ت/٨٤٤
س : ١٣

١٢/٢٧ حاشية على شرح العوامل*

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى ٠

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزينة الاعراب والصلاة والسلام على
افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب وبعد

---

* وقد مر هذا المخطوط تحت عنوان اخر في تسلسل ١٢/٢١ ٠

فيقول العبد الفقير الى مولاه الكبير القدير احمد بن محمد الساكن باراضى الحرير ... الخ .

الاخر : وكذا قرره الزمخشرى في المفصل وتبعه الهندى في شرحه على الكافية وهذا ما قرره الشارح في توجيه وقوعه موقع الاسم مقبولا ايضا عند اولى العقول تحت شد .

الناسخ : فقى محمد بن روستم طويله‌تى نسخها سنة / ١٣٠٤هـ بخط معتاد .

و : ٦٠

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٦٢٢ ـ ٦٢٦

س : ١٥

١٢/٢٨ حاشية على الفوائد الضيائية

المؤلف : ...

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (لا المعنى الناعت للمضاف والمضاف اليه جميعا وانما لم نجعله في مقابلة كون الشيء مضافا اليه اذ لا دليل الى تقدير (اليه) والعطف على الاسناد بعيد .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله لانه ليس في الضمير معنى الوصفية بحسب الاستعمال وان دل على معنى التكلم والخطاب .

الناسخ : مجهول ، نسخت بخط شبيه بالفارسى بعض كلماتها مكتوبة بحبر احمر .

و : ١١٤

م : ٢٣ × ١٦ ت/٨٣٤

س : ١٥

١٢/٢٩ حاشية القرداغي على تصريف ملا علي

المؤلف : عمر بن الشيخ محمد امين القرداغى ١٣٠٢ـ١٣٥٥هـ*

---

* ولد في مدينة السليمانية سنة ١٣٠٢هـ/١٨٨٤م . نشأ في بيت العلم والدين والتقوى والصلاح وتلقى مبادىء العلوم من والده ثم رحل الى قرداغ ولازم مجلس افادة الشيخ محمد نجيب القرداغي وبقى عنده الى ان نال منه الاجازة العلمية سنة/١٣٢٩هـ /١٩١١ م . ←

الاول : الحمد لله المتقدس عن المثال المنزه عن الزوال والصلاة والسلام .. الخ.
الاخر : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلا يرد ان الفصاحة لا يكون للحركة بل للمفرد او الكلام او المتكلم .
نسخت بخط معتاد .
و : ٦
م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٤٦ـ١٠٤٨
س : ١٩

١٢/٣٠ حاشية القزلجى على تصريف ملا على

المؤلف : ملا على بن ملا محمد القزنجى ولد في حدود سنة/١٢٢٠هـ وتوفى سنة/١٢٩٥هـ .
الاول : قوله (علي بن الشيخ حامد) بغير تنوين علي ، نسخة ترك همزة ابن خطا المبني على ان الشيخ قد صار علما .

= وبعد مدة تلمذ عند العالم الرياضى الشهير عرفان افنـــدى واخـذ عنه العلوم الرياضية من الجبر والحساب والهندسة والفلك وبذلك اكمل العلوم المقروءة والدروس المقررة . وفي سنة ١٣٣١هـ عكف في مدرسة والده على التدريس ونشر العلوم والمعارف الى سنة ١٣٤٠هـ حيث عين اماما ومدرسا للتكية الخالدية في السليمانية فقصده الطلاب من كل حدب وصوب فاغترفوا من منهل علمه الغزير ورووا غليلهم ن تقريراته واشاراته وملحوظاته وحواشيه ومنهواته فتخرج على يديه مئات من التلاميـــذ اصبحوا فيما بعد علماء يشار اليهم بالبنان .

اولع القرداغي بشرح المتون وكتابة الحواشى والتعليقات العلمية المتداولة وخاصة على الكتب التى كتب عليها ملا عبدالرحمن البينجويني حتى بلغ مؤلفاته (٢٤) اربعة وعشرين مؤلفا جلها غير مطبوع .

توفى رحمه الله بمرض السرطان في شهر صفر من سنة/١٣٥٥هـ الموافق ١٣/٥/١٩٣٦م .

نقلا من مقدمة كتاب الفتح الوامض على المنح الفـــائض في علم الفرائض للمترجم له بقلم الشيخ محمد الخال من مطبوعات المجمـــع العلمى الكردى ص٣ـ٦ فمن اراد التفصيل فليرجع اليه .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ويمكن كونه اشارة الى الاتى في بيان النحو لفظ الفير ثم انه قدم (فعل) لكثرة النعت ٠
نسخت بخط معتادة ٠
و : ٤
م : ٢١ × ١٧ ت/١٠١٢
س : ١٠

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهى/لمحمد الخال ص١٤ ومشاهير الكرد لامين زكي بك جـ٢/٧٨ وفيه انه توفي سنة/١٢٩٠هـ ٠

١٢/٣١ حاشية اللارى على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالغفور اللارى محمد بن صلاح المتوفى سنة/٩٧٩هـ ٠

الاول : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او الاستغراق اى كل حمد من الازل الى الابد من اى حامد كان ٠ ويحتمل ان يكون مصدر المجهول ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وهى لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب اعراب منع منصرف فلم يكسر تمت ٠

الناسخ : محمد الاباعبيدىبن ملا احمد الكلعنبرى نسخها في مدينة السليمانية في مدرسة الشيخ ابن الشيخ عبدالقادر السنندجى سنة/١٣٠٠هـ خطها شبيه بالفارسى وعليها حواش نسخت في قرية (مركه) وقت القحط والجفاف ٠
و : ٨٢
م : ٢٣ × ١٦ ت/٨٣٣
س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ٥/٢٦٩ وكشف انظنون جـ٢/١٣٧٢ وهدية العارفين جـ٥/٥٨٨٧ ٠

١٢/٣٢ نسخة اخرى (من حاشية اللارى)

الناسخ : محمد الامين نسخها سنة/١٢٨٥هـ بخط ثلث ورقها خفيف توجد في صفحة / (٦٣) من المخطوط وقفية مؤرخة بسنة/١٢٨٩ تتعلق باملاك مسجد دار الاحسان في مدينة (سنندج) التى اوقفها محمد الامين · جلدها مزخرف اسود ·

و : ١٣٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/٤٨٤

س : ١٧

١٢/٣٣ حدائق الدقائق

سعدالله الكبير ـ شرح الانموذج

المؤلف : سعد الدين سعدالله البردعي ·

الاول : اللهم انا نتشبه بمن يحمدك على آلائك وان نتشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك ··· الخ ·

الاخر : الحمد لله على الدوام على منه علينا بالاتمام على طبق المسؤول والمرام وعلى الرسول افضل الصلاة والسلام ····

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي ، نسخه في مدرسة الحاج عبدالغنى افندى بمدينة كركوك سنة/١٢٩٣ هـ ·

و : ١٧٩

م : ٢٢ × ١٥

س : ١١ ت/٧٤٦

١٢/٣٤ نسخة اخرى

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (في اولهما الالف وهمزة التأنيت وفي ثانيهما الالف والنون ويا (منص) مما حذف فيه حرفان اولهما مدة زائدة وثانيهما حرف صحيح ·

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة وبهامشها ابيات فارسية ٠

و : ٤١

م : ٢٣ × ١٧ ت/٨٣٢

س : ١٣

١٢/٣٥ نسخة اخرى

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (اعلم ان حتى للترتيب كالفاء وثم الا ان الترتيب فيها ذهني سواء وجد في الخارج ترتيب او لم يوجد ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، جلدها مزخرف ٠

و : ١٤٩

م : ٢١ × ١٥ ت/٥٠٩

س : مختلف السطور

١٢/٣٦ خلاصة الاعراب (شرح المصباح)*

المؤلف : حاجى بابا ابن حاجى ابراهيم بن عبدالكريم ٠

الاول : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات والارض والانام جاعل الملائكة لادم خداما والصلاة والسلام على محمد وآله الكرام ٠

الاخر : ونقول في المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا تم الكتاب والله اعلم بالصواب ٠

الناسخ : اسحاق بن احمد نسخها بخط فارسى ، عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٤٨

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧١٧ـ٧١٨

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٧٠٩ ٠

---

(١) الاصل المصباح في النحو للامام ناصر بن عبدالسيد المطرزى النحوى المتوفى سنة/٦١٠هـ ٠

١٢/٣٧ رسالة في بحث (باب ما اضمر عامله)

المؤلف : مجهول ٠

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم فان اعملت الثانى اضمرت الفاعل أو اسم ما مالم يسم فاعله في الفعل نحو ضربني وضربت زيدا ٠٠٠ الخ

الاخر : حسبنا وحسبننا اياهن الهندات منطلقات ٠

الناسخ : احمد نسخها لاجل مولانا ملا عيسى بن مولانا يوسف الاصم سنة/١٠٩٤هـ ٠

و : ٤

م : ٢١ × ١٦ ت/٧٧٣

س : ٢٦

١٢/٣٨ رسالة في الظروف

المؤلف : ملا احمد النودشي *

الاول : الحمد لله الذى فلا ظروف قلوب العرفاء بأنوار معارفه والصلاة

---

* هو احمد بن ملا عبدالرحمن النودشي ولد المترجم له في قرية (نودشه) سنة/١٢٢٧هـ قرأ مبادىء العلوم الاسلامية عند ابيه وغيره من علماء منطقته (هورامان) ثم توجه الى (رواندوز) واستطاب له المقام عند العلامة ملا محمد الخطى فقرأ عنده العلوم حتى نال منه الاجازة العلمية وبعد ذلك رجع الى السليمانية ليقوم بتدريس الطلاب وبعد وفاة ابيه ، عين مفتيا للسليمانية مكان ابيه ، فاشتغل بالتدريس والتحقيق ، والافتاء ، لبرهة من الزمن ٠ ثم ترك السليمانية ، متوجها الى موطنه الاصلى ، منطقة (هورامان) ، ثم رجع الى السليمانية ، ثم انتقل الى قرية بيارة ، ليشتغل بلتصوف ، ثم توجه الى مسقط رأسه قرية (نودشه) ليقوم بوظيفة الامامة ، والتدريس ، وتعليم الناس امور دينهم ، ودنياهم ، فاستفاد من علمه الغزير مجموعة من الطلاب الاذكياء ، وتخرج على يديه كوكبة من العلماء ٠ اصبحوا فيما بعد منارا للعلم ، والمعرفة ، امثال ملا عبدالقادر الكانيكبودى ، وملا عبدالرحمن البينجوينى ، وغيرهما ، ثم ترك قرية (نودشه) في حدود سنة/١٢٩٥هـ ٠ متوجها الى مدينة سنندج ، فبقى في المسجد المعروف باسمهم الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة/١٣٠٢هـ ٠ =

والسلام على نبيه .... الخ .

الاخر : هذا آخر ما اراد ايراده على مذاق المحصلين من الصبيان قد وقع الفراغ من هذا الكتاب المسمى بالظرف المنسوب الى .... حاجي ملا احمد النوتشي .

الناسخ : محمد صالح نسخها في السليمانية سنة/١٣٤٤هـ .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٢

١٢/٣٩ نسخة اخـرى

ناقصة الاخر : والموجود ينتهي بـ (ومعنى النصب المحلى فيما يظهر فيه حرف الجر . ان مدخول حرف الجر في محل لو كان ثمة فعل متعد اليه بنفسه لنصبه على كونه مفعولا به صريحا .

الناسخ : مجهول نسخت بخط معتاد .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ — ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

س : ٩

١٢/٤٠ رسالة في النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : هذه نبذة من القواعد يجمعها من لا بضاعة له في العوائد من حفظها

= كان رحمه الله ، عالما فريد عصره ، مشارا اليه بين اقرانه ، له حواش وتعليقات مفيدة ، واشارات لطيفة ، فما من كتاب وقع في متناول يديه
كان رحمه الله ، عالما فريد عصره ، مشارا اليه بين اقرانه ، له حواش ،
الا وعلق عليه بتعليقاته ، فسهل المواضيع الصعبة ، ووضح الاماكن الغامضة .... انظر علمائنا في خدمة العلم والدين / عبدالكريم المدرس ص٧٧-٨٠ .

تحصل لهالفوائد .. قاعدة كلية اذا كان خبر (ان) مشتقا تجعل كلمة (أن) ذلك الخبر مصدرا يضاف ذلك الى اسم أن .... الخ .

الاخر : وان بالتخفيف الداخلة على افعال الناقصة والمقربة هى المخففة من المثقلة وهذا القدر من القواعد كاف للطلاب في الجملة فليتم الكلام بالحمد والسلام على خير الانام .

الناسخ : محمد طويلهئي ، نسخها سنة/١٣٠٠هـ .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/٦٢٢ـ٦٢٦

س : ١١

١٢/٤١ سعدالله الصغير

المؤلف : ملا سعدالله .

الاول : بسم الله اى باستعانة اسم الله نبتدأ الكتاب فالجار والمجـــرور صلة نبتدأ المقدر مؤخرا ... الخ .

الاخر : فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد ضارب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بن علي بن حاج خسرو ، نسخه سنه/١٣٠٤هـ

في اول المخطوط قصيدة للشيخ رضا الطالبانى . مطلعها

(مربوته حياتم به سليمانيو خاكى)

وعليه ثلاثة اختام باسم الناسخ ، وعليه آثار الرطوبة .

و : ١٥

م : ٢١ × ١٤ ت/مجاميع/٧٣٥ـ٧٣٧

س : ١١

١٢/٤٢ نسخة اخرى

الناسخ : خضر قرهبزارى في قرية (اليلان ؟) سنة / ١٣٠٥هـ نسخة عادية .

و : ١٩

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٥١ـ١٠٥٢

س : ٨

١٢/٤٣ **نسخة اخرى**

نسخت بخط معتاد ٠

و : ٢٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : مختلف السطور

١٢/٤٤ **نسخة اخرى**

الناسخ : احمد بن ملا محمد بن فقى وتمان ، نسخها سنة/١٢٤١هـ كان هذا المخطوط من جملة كتب ملا عبدالله بياره ٠

و : ١٥

م : ٢٢ × ١٨ ت/٩٥٠

س : مختلف السطور

١٢/٤٥ **نسخة اخرى**

الناسخ : عبدالغفور الرودبارى نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشاة ، خطها رديىء ٠

و : ٢٧

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

١٢/٤٦ **نسخة اخرى**

الناسخ : عبدالعزيز دولانى ، نسخها في قرية (اسبينداره) ، نسخة عادية ٠

و : ٣١

م : ٢١ × ١٦ ت/٦٨٤

س : ١٤

١٢/٤٧ **الشافية في الصرف**

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس الكردى الدويني الاصل

الشهرزورى المعروف بابن الحاجب (ابو عمرو) جمال الدين
/٥٧٠-٦٤٦ هـ

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون
وجاء يجيىء ككال يكيل .... الخ .

الاخر : واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى .

الناسخ : سيد محمد بن الحاج سيد حسن الجلرى ، نسخه في قرية ابا
عبيدة سنة/١٣٣٤ هـ بخط شبيه بالفارسى .

و : ٥٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/٦٩٨

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٦٥٤-٦٥٥ ومعجم المؤلفين جـ٦/٢٦٥ .

١٢/٤٨ شرح ابيات المغنى

المؤلف : .....

الاول : رب تمم بالخير يا الله وبه ثقتي واعتمادى وله الحمد والنعمة .. الخ .

الاخر : والحاصل يخاطب الشاعر امراة يقول لها اقلى الملاحة والعتاب يا عاذلة
وتفكرى في قولى فان كنت نطقت بالصواب فقولي والله لقد اصاب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى نسخه في مسجد حاج هادى ، في خدمة
ملا محمد الزمان . في أوله واخره ختم الناسخ بشكل بيضوى مكتوب
بداخله (عبدالقادر) .

و : ٨

م : ٢٠ × ١٤ ت/مجاميع/٧٣٥-٧٣٧

س : ٢٣

١٢/٤٩ شرح السعدينى على العزى

المؤلف : مسعود بن عمر (سعدالدين التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ(والتصريف علم اى تصديق باصول او ملكة

متعلقة بأصول موصوفة بأنها تعرف بها الاحكام الجزئية التى هى احوال ابنية الكلمة ... الخ .

الاخر : نحو جمل وحجر ان يجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على فعل بكسر الفاء وقد تلحقه التاء .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، عليها أثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية عمر العثمانى .

و : ٩١

م : ٢٣ × ١٨ ت/٦٨٧

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٣٩ .

١٢/٥٠ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدرى نسخها في ساوجبلاغ (مهاباد) سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ٨٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٤٥٩ـ٤٦٠

س : ١١

١٢/٥١ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي نسخها في مدينة كركوك عندما كان طالبا لدى ملا محمد الزمان سنة/١٢٩١هـ .

و : ١١٠

م : ٢١ × ١٥ ت/٧٢٧

س : ٩

١٢/٥٢ نسخة اخرى

نسخت بخط فارسى

و : ٦٣ ت/٧٣٩

ت/٧٣٩

م : ٢٣ × ١٤

س : مختلف السطور

١٢/٥٣ نسخة اخرى (من شرح السعدينى)

ناقصة الاول والاخر ٠

و : ٧٠

م : ٢٠ × ١٣ ت/٦٠٩

س : ١٧

١٢/٥٤ نسخة اخرى

ناقصة الاول والاخر ، نسخة محشاة ٠

و : ٨٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٣٦

س : ١١

١٢/٥٥ شرح العزى في الصرف*

المؤلف : احمد بن محمود الجيلى الاصفهيدى ٠

الاول : الحمد لله مصدر الكائنات ومبدع الماهيات ومخترع الاجرام العلويات والسفليات من غير مادة وزمان ومكان والات ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قال ويجوز سال ٠٠٠ الخ ٠ اقول ويجوز في سال يسأل اسأل لغة اخرى وهى تخفيف الهمزة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومنه قول حسان (سالت هذيل) ٠

---

* للم(العزى) شرحان شرح كبير وهو غير متداول وشرح صغير وهو هـــذا الكتاب/كشف جـ٢/١١٤٠ ٠

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي بعض كلماتها مكتوبة بمداد احمر ورقه ترمة أملس ٠

و : ٤٠

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٣١

س : ٣١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٤٠ غير انه لم يذكر تاريخ ولادته ووفاته ٠

١٢/٥٦ شرح العوامل للزردبني

المؤلف : حسن بن موسى الزردبنى (لعله حسنن بن موسى الكردى المتوفى سنة/١١٤٨) ٠

الاول : الحمد لله الذى أنعم علينا انحاء غير حصاء من الانعام بحيث لا يعرف نحوها ويتجدد في جميع الايام ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قوله فبما رحمة من الله لنت لهم ٠٠٠٠ فرحمة اما مضاف اليه لما او بدل منه او صفة له او عطف بيان له والكل ممتنع تبصر وكن ذا معرفة وعلى المعرفة وقع الختم والانتهاء والله يعلم بالصواب واليه المرجع والماب ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، نسخة جيدة ٠

و : ١١٤ ٠

م : ٢١ × ١٥ ت/١٠٦١

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلى جـ٦/٧٥ ٠

١٢/٥٧ نسخة اخـرى

الناسخ : أحمد بن ملا محمد بن فقى وتمان المشهور بالمامشى نسخها في مدينة ساوجبلاغ (مهاباد) في مسجد الاحمر سنة/١٢٤١ هـ ٠

و : ٥٣

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٥٩٣

س : ٢٣

١٢/٥٨ شرح العوامل :

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين اما بعد فان العوامل ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : لكن الجمهور اتفقوا على ان العوامل مائة لا أزيد لان الصفة من التوابع والتابع معرب باعراب المتبوع فما يكون عاملا في المتبوع فهو عامل في التابع ٠

الناسخ : نظام بن محمد بن نظام بن محمد بن محمود بن جمال الدين ٠ نسخه في بندر (مباركه) سنة/١٢١٣هـ ٠

و : ١٧

م : ٢٢ × ١١ ت/مجاميع/٨٤٩

س : ١٩

١٢/٥٩ شرح العوامل

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص ٠

الاخر : والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ هو الابتداء وهذه مالة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب ٠

الناسخ : ابراهيم نسخه في شهر رمضان سنة/١١٠٧هـ لاحد اصدقائه في عهد امارة محمد على سلطان نسخة عادية غير مرتبة ٠

و : ٨٠

م : ١٩ × ١٢ ت/٥٩٥

س : مختلف السطور

١٢/٦٠ نسخة اخرى

نسخها : عبدالقادر بن اسماعيل بن محمد بن فقى ابراهيم في سنة/ ١٣٢١هـ عندما كان طالبا لدى ملا طه في قصبة (خورماتو) نسخة ممزقة مخرومة ٠

و : ٤٩

م : ٢٢ × ١٥ ت/٥١٥

س : ختلف السطور

١٢/٦١ شرح قواعد الاعراب
المسمى (موصل الطلاب الى قواعد الاعراب)

المؤلف : خالد بن عبدالله الازهرى ٨٣٨ـ٩٠٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد ورسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (المسألة الثانية من المسائل الاربع في بيان حكم الجار والمجرور بعد المعرفة والنكرة ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية ٠

و : ٢٢

م : ٢٣ × ١٧

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٥٤ ومعجم المؤلفين جـ٤/٩٦ ٠

١٢/٦٢ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالكريم نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشاة ٠

و : ٧٢

م : ٢١ × ١٨ ت/٧٣٨

س : مختلف السطور

١٢/٦٣ نسخة اخرى

ناقصة الاخر في اولها ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى ٠

و : ٦٧

م : ٢٠ × ١٥ ت/٦١٩

س : ١٢

١٢/٦٤ نسخة اخرى

خطها معتاد نسخة محشاة عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٥٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/٥١٤

س : ١٤

١٢/٦٥ شرح المغنى في النحو *

المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن محمد العمرى* الميلاني* ، بدر الدين كان حيا سنة(٨٠١هـ) ٠

الاول : الحمد لله فاطر السموات الحكيم القادر المنشىء العالى العظيم ٠

الاخر : اما الفتح فللخفة قاله في شرح الكبير للكافية وهو قليل اى وتنوين الغالى في كلام الفصحاء قليل ٠٠ قد تم الكتاب ٠

الناسخ : ولي محمد بن صوفي على المشهور بعلى آبادى نسخه في خدمة ملا فتح الله الكلانى سنة/١٣١٠ هـ في قرية (جنت بو) المشهور بعبدالله العمرى ٠ نسخة عادية ٠

---

* الاصل المغنى في النحو لفخر الدين احمد بن الحسين الجاربردى المتوفى سنة/٧٤٦ ٠
* نسبة الى عمر بن عبدالعزيز ٠
* مدينة في خراسان ٠

و : ١٤٥

م : ٢٠ × ١٦ ت/٦٨٦

س/١٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٧٥١ ٠

١٢/٦٦ نسخة اخرى (من شرح المغنى)

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى في اخرها خمسة اختام يحمل اسم الناسخ ٠

و : ٢١ × ١٤ ت/مجاميع/٧٣٥ـ٧٣٧

س : ١٦

١٢/٦٧ نسخة اخرى (قطعة)

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٦٥

س : ١٢

١٢/٦٨ ظـرف الجورى

المؤلف حسن الجورى المتوفى سنة/١٣٢٢هـ* ٠

(*) هو السيد حسن بن عبدالقادر بن ابراهيم بن عبدالرحمن يتصل نسبه بمولانا ملا ابو بكر المصنف مؤلف كتاب الوضوح ٠ ولد المترجم له حوالى سنة/١٢٥٥هـ ٠ وبعد سن التميز بدأ بالتنقل بين مدارس كردستان سعيا وراء العلوم واخيرا استقر له المكان عند العلامة ملا على القزلجى الذى كان مدرسا في مدرسة (تورجان) فاشتغل عنده بقـــراء الكتب العلمية الصعبة ٠

ومما يقال ان الملا علي قد خصص لدرسه في الاسبوع يومين او ثلاثة ايام فبقي المترجم له عند القزلجى الى ان نال منه الاجازة العلمية ثم رجع الى وطنه قرية (جور) فاعاد لمدرستها المشهورة اعتبارها فعمـــرها بالتدريس والتحقيق فتوافد عليها الطلاب من شتى انحاء كردستان مشدودين للاستفادة من حلقات دروسه المستمرة من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل ٠ =

الاول : وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وصحبه اجمعين وبعد فاعلم ان الظرف لغة الوعاء ... الخ .

الاخر : وقد يقع المصدر ظرفا من غير نيابة نحو معشوقى جلاءه اى في جلائه فاحفظ ولا تغفل .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧هـ .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

١٢/٦٩ العزي في التصريف

المؤلف : ابراهيم بن عبدالوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى بعد سنة /٦٥٥ هـ .

الاول : أعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة .... الخ .

= وقد كان السيد حسن مع كونه مشغولا بادارة املاكه وادارة المنطقة لوجاهته كاعظم رجل موجود في المنطقة والمصالحة بين اهلها وارشادهم امور الدين والدنيا اضافة الى وظيفة التدريس والامامة والافتاء كان مؤلفا ناجحا ومدققا غائصا فالف العديد من الكتب وكتب الكثير من الحواشي والتعليقات المفيدة منها :

١ ـ الرسالة الكلامية .
٢ ـ حاشية على حاشية السيالكوتى على شرح الشمسية .
٣ ـ حاشية على كلنبوى برهان في المنطق .
٤ ـ حاشية على الفية السيوطى المسماة بالفريدة .
٥ ـ حاشية على تصريف ملا على الاشنوى .
٦ ـ حاشية على تهذيب المنطق وحاشية عبدالله يزدى .
٧ ـ حاشية على تشريح الافلاك للعاملى .
٨ ـ حاشية على رسالة الاسطرلاب .
٩ ـ وله فتاوى فقهية في مختلف المواضيع .

توفي رحمه الله سنة/١٣٢٢هـ .

انظر علمائنا في خدمة العلم والدين ص١٦٥ـ١٦٨ .

الاخر : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة
تمت شد .

الناسخ : عبدالقادر البوريدرى .
و : ١٠
م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٤٥٩ـ٤٦١
س : ١٤

١٢/٧٠ عوامل الجرجاني

المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة/٤٧١ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد فان العوامل على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر الجرجانى مائة عامل ... الخ .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧ هـ .

و : ٩
م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦
س : ٩

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٧٩ .

١٢/٧١ نسخة اخرى

الناسخ : شمس‌الدين اسماعيل نسخها سنة/١١٠٧هـ خطها استنساخ .
و : ١٢
م : ٢٢ × ١١ ت/مجاميع/٨٤٩
س : ٩

١٢/٧٢ نسخة اخرى

الناسخ : نقى محمد طويله‌ئى نسخها سنة/١٢٩٤ بخط معتاد .

و : ٢٧
م : ١٢ × ١٧ ت/مجاميع/٦٢٢ـ٦٢٦
س : ١١

١٢/٧٣ عوامل ملا محسن

المؤلف : ملا محسن ٠

الاول : احمدك يامن يرفع صالح العمل واصلى على نبيك محمد ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : هذا خلاصة ما اردنا وهو جزء مما يدخرون ليوم لاينفع مال ولابنون ولمثل هذا فليعمل العاملون ٠ نسخ سنة/١٣٠٧هـ نسخة محشاة في اولها وقفية رجل اسمه (الشيخ احمد) ٠

و : ٣٠
م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦
س : ٩

١٢/٧٤ عويصة ابن كمال*

المؤلف : ابن كمال (لعله ابن محمد الشهير بكمال الدين الفسوى) ٠

الاول : قال ابن كمال عويصة الاعلال لا تخشون اصله لا تخشيون فصار الحي ميتا اى صار المتحرك وهو الياء المضمومة ـ ساكنا ـ وهو الالف لان من ذاتيات الحيوان التحرك ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : هذا غاية وسعي في تحقيق هذه العبارات والابيات ٠٠٠٠ وكشفها مطابقا لنفس القال بل انما تيسر لنا على مقتضى الحال وعلى الله التوكل في جميع الاحوال ٠

الناسخ : محمد رشيد ٠

---

* وقد شرح هذه الرسالة العلامة ملا محمد بن آدم البالكى سنة/١٢٠٥هـ واعاد كتابتها مرة ثانية سنة/١٢٠٧هـ وجعلها ضمن مجموعة بحوثه المسماة بمشكاة المنقول ، انظر الحاج قادر الكوئي/تأليف مسعود محمد جـ٢/١٢٨ ٠

و : ٣
م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٦٦٥ـ٦٦٦
س : ١٧

١٢/٧٥ الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .

الاول : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بادابه اما بعد فهذه فوائد وافية ... الخ .

الاخر : وضمير المخاطبة مكسورة ليدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين. الخ

الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها واخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٦٤
م : ٢١ × ١٤ ت/٧٦١
س : ١٣

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٥٣٤ وكشف الظنون جـ٢/١٣٧٢ ومعجم المؤلفين جـ٥/١٢٢ وتاريخ الادب العربى في العراق جـ٢/١٣٧ .

١٢/٧٦ نسخة اخرى

الناسخ : مجهول خطها فارسى نسخة محشاة عناوينها مكتوبة بالحبر الاحمر كانت النسخة ناقصة فتممت بثلاث اوراق من قبل (صالح بن عثمان) وفي اخرها ثلاث ابيات لعبدالله البيتوشى على سبيل الالغاز حيث يقول:

يا سيدا في العلم اضحى علما ما مبتدأ عند النحاة مشتهر
وكونه ذا خبرين واجب حتى لدى الابي تعدد الخبر

و : ١٧٩
م : ٢٠ × ١٥ ت/٧١٢
س : مختلف السطور

١٢/٧٧ نسخة اخرى

الناسخ : محمد امين المعروف بابا عبيدى نسخها حينما كان طالبا عند العلامة ملا عبدالسلام سنة/١٢٩٠ هـ بخط فارسى ، نسخة محشاة .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٢٤

س : ١١

١٢/٧٨ الكافية في النحو

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس الكردى الدوينى الاصل الاسنائى المالكى الشهرزورى (ابو عمرو ، جمال الدين) ٥٧٠ـ٦٤٦هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والاصل في الفاعل ان يلى فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم .... نسخة عادية .

و : ١٦

م : ٢١ × ١١

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٧٠ ومعجم المؤلفين جـ٦/٢٦٥ .

١٢/٧٩ كفاية المعاني

المؤلف : عبدالله بن محمد ، البيتوشي ، الكردى ، المتوفى / ١٢١١هـ* .

---

* قيل توفي سنة/١٢١٠هـ وقيل / ١٢٢١هـ وقيل غير ذلك لمزيد من التفاصيل انظر كتاب (البيتوشى) تأليف محمد الخال ص١٦ و ٤١ و ١٠٩ و ١١٠ .

الاول : احمد ربي حالة الضراء حمدى له في حالة السراء

الاخر : واحمد الله مصليا على اقرب مخلوق الى الله على

والال والصحب حجاجيج الغرر

ومن غـدا من بعد للدين وزر

ممن لهم حسن الا له عمت وفيهـــم كل المزايا تمت

الناسخ : عبدالغفور بن ملا مصطفى رودبارى ، نسخه سنة/١٣٠٧هـ بمدادين الاحمر والاسود .

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

١٢/٨٠ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالقادر ، نسخها في مدينة بينجوين ، نسخة جيدة محشاة .

و : ٤٣

م : ٢٣ × ١٨ ت/٤٩٠

س : ٩

١٢/٨١ كمال شرح الشافية*

المؤلف : كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوى (الفصـــوى ، الفتوى) المتوفى بعد سنة/١٠٤١ هـ .

الاول : .... الحمد لله الذى أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم ... الخ .

الاخر : واتفق تعليقها على يد مؤلفها المذنب الراجى عفور به ومولاه وشفاعة من شفاعتهم غاية مناه والخلوص في ولائهم ، ذخيرة لاولاه ، واخراه ، في عدة اشهر خاتمتها شهر رمضان المبارك ، في السنة الثامنة مـــن المائة الثانية من الالف الثانى من الهجرة ، والحمد لله المحمود في افعاله .

---

* الاصل الشافية في الصرف لابن الحاجب المتوفى سنة/٦٤٦ كشـــف الظنون جـ٢/١٠٢٠ .

الناسخ : محمد رشيد ، نسخه : سنة/١٣٠٦هـ . توجدفي الصفحة الاولى عبارة ممسوحة تقرأ بصعوبة تفيد بأن السيد حسن الجورى ، وملا عبدالرحمن البينجويني ، وملا محمد كوانه دولى ، وملا عبدالله بيرباب، وملا عبدالرحمن القرطاغي (القرداغي) ، كانوا في قيد الحياة اثناء كتابته لهذا المخطوط .

ويشير الناسخ ايضا الى تاريخ وفاة : الشيخ عبدالقادر السنندجى المهاجر ، التختى ، بسنة / ١٣٠٤هـ ووفاة كاك احمد الشيخ / ١٣٠٥هـ .

و : ٢٠٨

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٦٦٥ـ٦٦٦

س/١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٥/٢٤١ .

١٢/٨٢ نسخة اخرى (من كمال) ـ قطعة

ناقصة الاخر نسخة عادية .

و : ١٧

م : ٢٣ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٢٨ـ١٠٢٩

س : ١٨

١٢/٨٣ نسخة اخرى

الناسخ : ابن سيد علي بن سيد عيسى بن السيد حسين (الست الاصابع) البناويلى نسخها سنة/١٢٤٩ نسخة محشاة جلدها مزخرف .

و : ٢٧٨

م : ٢١ × ١٦ ت/٤٩٧

س : ١٧

المؤلف : ابراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى* (الكردى) ابو العرفان ، برهان الدين / ١٠٢٥-١١٠١ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى هدانا ٠٠٠٠ اما بعد لما اطلع المبتدؤون على اعلال التصريف الذى شرحته كلفوا وترددوا في ان اختصر ابواب تكملة التصريف ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وفي الفعول بمعنى الفاعل اسو اسوان اسوين اساء اسى واللفيفان كالناقص ٠

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدرى ، نسخه : في مدينة سنندج في مسجد ميرزا عبدالكريم سنة/١٢٧٣هـ ٠

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦١

س : ١١

---

* هو ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهرانى ، الشهرزورى ، الكورانى ، (برهان الدين) ولد سنة ١٠٢٠ (أو) ١٠٢٥ هـ وقد طاف البلاد ، والمدن ، والمراكز العلمية ، فتلقى العلوم من كثير من العلماء المشهورين وفي اماكن متعددة ٠
فقد توجه الى المدينة المنورة ودرس عند جماعة من فطاحل العلماء منهم ابو المواهب احمد بن علي الشناوى والملا محمد شريف بن يوسف الكورانى ، والعلامة عبدالكريم بن ابى بكر الحسينى الكورانى ، وشد الرحال الى دمشق فأخذ العلم عن الحافظ النجم محمد بن محمد العامرى ، العزى ٠ وفي مصر اخذ العلم عن ابي العزائم سلطان بن احمد المزاحى ومحمد بن علاء الدين البابلى ٠
ولما بلغ من العلم ما بلغ توطن في المدينة المنورة فاشتغل بالتدريس في المسجد النبوى فقصده الطلاب من جميع النواحى للاغتراف من بحار علمه والاستفادة من حلقات دروسه ٠ وانتشر صيته في الافاق ، شهد بفضله العدو والحبيب والقاصي والدانى ، فألف العديد من المؤلفات القيمة تنيف عن المائة اغلبها مفقودة الان ٠ وقد ذكر الشيخ عبدالكريم المدرس في كتابه (علمائنا) ثمانية وعشرين تأليفا فقط ٠
توفى رحمه الله بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع سنة/١١٠١هـ ٠
انظر هدية العارفين جـ٥/٣٥ وعلمائنا في خدمة العلم والدين ص١٦-١٨ ٠

١٢/٨٥ مخطوط في النحو

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويسمى جملة لوجود التركيب الاسنادى ونعني بالمفيد حيث اطلقناه في بحث الكلام ما يحسن من المتكلم السكوت عليه ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (او عطف بيان عند بن مالك على الخلاف المذكور في المعرف بأل الواقع بعد اسم الاشارة والواقع بعد ايها في نحو يا أيها الرجل مذهب بعضهم ٠٠٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية ٠

و : ٧٩

م : ١٧ × ١٢ ت/١٠٤٠

س : ١٣

١٢/٨٦ مخطوط في النحو

المؤلف : ٠٠٠٠٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ(باب الفعل هو ما صح ان يدخله قد ٠٠٠٠ اي كلمة جاز دخول قد وحرفي الاستقبال اى السين وسوف والجوازم عليها ٠

الاخر : والباء زائد في الفاعل على خلاف الاحد ٠٠٠ فان لهم فيه اقوالا ثلاثة فنعرض له لنبين مختار اقوالهم فيه ٠

و : ٣٨

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٠٥٧

س : ١١

١٢/٨٧ نسخة اخرى

ناقصة الاول والاخر ، نسخة عادية ٠

و : ١٨

م : ٢٣ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٢٨ـ١٠٢٩

س : مختلف السطور

١٢/٨٨ المصادر الشاذة

المؤلف : عبدالله بن محمد البيتوشى المتوفى سنة/١٢١١هـ ٠

الاول : حمدا لمصدر الامـــور الازلي ثم صلاته على المكمل

الاخر : خذها بلا من عليك صـــاح وادع لنا بالعفو والاصلاح

الناسخ : محمد رشيد نسخها سنة / ١٣٠٦ هـ ٠

والمنظومة تتكون من ستة عشر بيتا يذكر فيها المصادر الخارجة عن القياس والقاعدة الصرفية ٠

ت/مجاميع/٦٦٥ـ٦٦٦

المصادر : كتاب البيتوشى تأليف محمد الخال ص٣٤ **وما بعدها ومعجم** المؤلفين ج٦/١٣٨ وانظر أيضا حلية البشر ج٢/٣٨٩ لترى كيف ان التاريخ قد اجحف بحق هذا العالم الاديب واللغوى المشهور ولم يعطه جزء مما يستحقه ٠

هناك غموض في تاريخ ولادته واختلاف شديد في تاريخ وفاته وكيفية حياته في اواخر عمره (وقد مرت الاراء في تاريخ وفاته قبل قليل) ٠

وانظر ايضا علمائنا في خدمة العلم والدين ص٣٤١ـ٣٤٨ ٠

١٢/٨٩ المفراح شرح مراح الارواح في الصرف

المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الاسود ٠

الاول : الحمد لله الذى صرف ابكار قلوبنا الى طريق المستقيم ونورها بنور الهداية الى الدين القويم وتوحد بالعزة والجبروت وتفرد بالملك والملكوت ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : هذا آخر ما اردنا بيانه من كتاب المفراح في شرح مراح الارواح فمن وصل اليه من بعض علماء الاصحاب وفضلاء الاحباب فوجد فيه سهوا من القلم في البيان او وجد خطأ في العبارة من اللسان فليستره بذيل العفو والاكرام واستغفر الله عن التقصير في التحقيق تمت الكتاب

الناسخ : اسحاق بن احمد نسخه سنة/١٠٣٧ هـ ، خطه شبيه بالثلث عليه آثار الرطوبة العناوين الرئيسية مكتوبة بالحبر الاحمر ·

و : ٧١

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧١٧ـ٧١٨

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٦٥١ ·

١٢/٩٠ مقدمة الجورى

المؤلف : حسن الجورى (المتوفى سنة/١٣٢٢هـ)* ·

الاول : اعلم ان الكلمة في بعض لغة العرب لفظ واحد وحدة عرفية ··· الخ ·

الاخر : والعامل قد لا يكون من قبيل الالفاظ بل يكون امرا معنويا اعتباريا ثم هيىء نفسك لمعرفة تفصيل العوامل بعون الملك الوهاب ·

و : ٣

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : ٩

١٢/٩١ الموشح في شرح الكافية

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي شمس الدين المتوفى سنة/٧٣١ هـ ·

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمد به وأصلى على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الكرام الفر المحجـلين الكلمة اى التى في اصطلاح النحاة ···· الخ ·

---

* مرت ترجمته قبل قليل ·

الاخر : والمفتوح ما قبلها تقلب الفا كقولك في اضربن اضربا تشبيها لهـا بالتنوين والله اعلم بالصواب ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط شبيه بالثلث ، نسخة محشاة ، اثرية ، جلدها مزخرف ، قهوائي ٠

و : ٢١٤

م : ١٨ × ١٣ ت/٤٦٨

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٧١ ومعجم المؤلفين جـ٩/١١٦ ٠

١٢/٩٢ الوافية شرح الكافية*

المؤلف : ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف الاستـرابادى المتوفى سنة/٧١٥ هـ ٠

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمد به واصلى على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الغر المحجلين (الكلمة) اى التى في اصطلاح النحاة ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول وهو الذى في معنى الجملة نحو الضارب والمضروب ٠

الناسخ : محمد خطه شبيه بالفارسى نسخة محشاة يذكر في احدى الحواشي

---

* قال في كشف الظنون : جـ٢/١٣٧٠ : وصنف السيد ركن الدين حسن ابن محمد الاسترابادى الحسينى ٠ ثلاثة شروح على الكافية كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وهو المتـداول وصغير ، وتوفي سنة/٧١٧ هـ ٠

وانظر أيضا تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوى جـ١/١٦٥ ومجلة معهد المخطوطات العربية جـ٣/٨٠ ويلاحظ ان ديباجة المخطوط تشبه تماما ديباجة كتاب الموشح في شرح الكافية ٠

ما يلى : كتبه محمد في قرية (سيس) وفي مكان اخر في قرية (بلنكان)
وعليها حواش لرجل آخر لقبه مورتكى او (موركى) ٠

و : ١٨٥
م : ٢١ × ١٦ ت/٧٧٣
س : ٩

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٣٧٠ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في بغداد جـ٣/٣٥٤ ٠

البلاغة

١٣/١ تلخيص المفتاح في البلاغة

المؤلف : محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة / ٧٣٩هـ ٠

الاول : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان مالم نعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : واطبقوا أيضا على ان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز ٠

الناسخ : محمود بن سيد ياسين البرزنجي نسخه سنة ١٢٢٥ هـ حينما كان طالبا عند الشيخ معروف النودهي ، خطه معتاد ٠

و : ٨٨

م : ١٦ × ١٠ ت/مجاميع/٥٣١ـ٥٣٣

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٧٣ ٠

١٣/٢ الجلبي على المطول

المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة انرومى الحنفي ويعرف بالفنارى (بدر الدين) ٨٤٠ـ٨٨٦ هـ ٠

الاول : قوله الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان ٠ الاقرب الى الفهم ان المراد بالالهام في هذا المقام ٠ معناه اللغوى وهو الاعلام مطلقا ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قوله والتذكير للاحكام المذكورة في علمى المعانى والبيان وانما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة ٠

الناسخ : محمد حسين بن روستم الاستربادى ، نسخه سنة/١٢٣٠هـ ، خطه معتاد ، بعض كلماتها مكتوبة بمداد أحمر جلده مزخرف ، قهوائي عليه وقفية عمر العثماني ٠

و : ٢٣٢

م : ٣١ × ٢٠ ت/٥٨٩

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٧٤ ومعجم المؤلفين جـ٣/٢٢٣ ومعجم المطبوعات العربية ص٧٥٨ ·

١٣/٣ حاشية الزيبارى

المؤلف : حسن بن محمد الزيبارى* ·

الاول : الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية وعلى آله بوى النفوس الزكية اما بعد ···· الخ ·

الاخر : ولا يخفى ان الاوجه ان تجعل الجميع أى جميع الملائمات قرينة ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة تمت شد ·

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى ، نسخه في قصبة قرداغ سنة/١٢٧٦ هـ ، خطه فارسى ، نسخة محشاة ، في آخره ختم الوقفية من قبل ضياء الدين العثماني ، وقفه على مدرسة بيارة ·

و : ٢٧

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٦٦

س : ١٨

١٣/٤ حاشية السيالكوتى على المطول في البلاغة

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس‌الدين) محمد السيالكوتى البنجابى الهندى الحنفي المتوفي سنة/١٠٦٧هـ ·

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (لانه مجرد عن النسبة والزمان فحكمه حكم المصدر والهمزة مقدرة لان أم المتصلة لا تستعمل بدونها ··· الخ ·

---

* هو من علماء الكرد المشهورين فله كثير من الحواشي والتعليقات غير ان حياته مجهول تقريبا · كما ان حاشيته هذه ايضا جاءت نسخها مضطربة فبدايتها تشبه تماما الرسالة (العقد الفريد للسمرقندى) وهناك نسخ كثيرة اخرى تفتتح بـ (الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ··· الخ) راجع فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط٢/جـ٢/٢٤٣ ، وتاريخ الادب العربي للعزاوى جـ٢/١٥٢ ·

الاخر : والرنات جمع رنة وهى الاصوات والمثانى جمع مثنى وهو من الاعواد ما كان على وترين والفاء لتفضيل اهل البصرة اى فمنهم الصالحون ومنهم دون ذلك والمقصود ان البصرة مصر جامع ... تمت .

الناسخ : يوسف بن محمد رضا خطه شبيه بالفارسى على كلمات الاصل خطوط حمراء في آخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني يحمل تاريخ/١٣٠٥ هـ وفي آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .

و : ١٨١

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٠٥

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ٥/٩٥ وهدية العارفين جـ٥/٥٠٤ .

١٣/٥ نسخة اخرى

الناسخ : يوسف بن محمد رضا نسخه سنة /١٢١٨هـ ذكر في احدى حواشي المخطوط انه نسخها في قرية طويلة ، نسخة جيدة ، خطها فارسى ، في اخرها فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .

و : ٢٤٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/٥١١

س : ٢٥

١٣/٦ حاشية علي شرح المطول في البلاغة

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله المؤيد دلائل اعجازه دليل الشيء ما يعرف به ذلك الشيء ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (بل أثر التطويل حيث خسر غيرهما بغير الفاعل والمفعول تم ...

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى .

و : ٨٨

م : ١٨ × ١٢ ت/١٠١٩

س : ١٤

١٣/٧ حاشية على مختصر المعاني في البلاغة

المؤلف : مجهـــول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان قلت اى فائدة للفظى المثلين في هاتين الايتين قلت اما في الحرف المشبه به فالاشعار بالتركيب ودخول الكاف على ما هو متحد ذاتا بما هو مشبه به حقيقة واما في طرف المشبه فالاشعار به ايضا والاختصار لان حذف تلك الالفاظ المقدرة انما يتوسل اليه بذكره وقد تبين ٠

الناسخ : مجهول ، خطـــه ثلث ، في اوله ختم الوقفية من جانب عمـــر العثماني ٠

و : ١٧٩

م : ١٦ × ١٠ ت/٨٠٤

س : ١٥

١٣/٨ رسالة الاستعارة

المؤلف : ابو بكر بن محمد الهوادى الميروستمي من رجال القرن الثالث عشر الهجرى ٠ المتوفى في اواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجرى ٠

الاول : الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء وانت تريد المخاطب وغيره لكن

المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام ٠

الناسخ : عبدالقادر القرداغى ٠

و : ٨

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٥٥٦ـ٥٦٠

س : ١١

المصادر : انظر تاريخ الادب العربى في العراق للعزاوى جـ٢/١٥٧ وعلمائنا في خدمة العلم والدين ص٣٣ـ٣٤ ٠

١٣/٩ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن فقى محمد رحيم ، نسخه في قرية كانيسانان سنة/١٣١١هـ ، نسخة محشاة ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/١٠٠٣ـ١٠٠٥

س : ١٠

١٣/١٠ نسخة اخرى

الناسخ : محمد صالح ابا عبيدەئي ، نسخه سنة/١٣٥٤ هـ ٠

و : ١٥

م : ٢٠ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٢٠ـ١٠٢٢

س : مختلف السطور

١٣/١١ رسالة الاستعارة النسخة اخرى

المؤلف : ابو بكر الميروستمي (عاش في القرن الثالث عشر) ٠

الاخر : ناقص الاخر ، نسخة عادية ٠

و : ٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٦٣ـ١٠٦٤

س : ١٦

١٣/١٢ شرح رسالة الاستعارة
(او) شرح بيان لملا ابي بكر ميروستمي

الشارح : مجهول ٠

الاول : اللهم يسر لنا ما نريد من نظم هذا الشرح في مسلك الاختتام وانعم بنعمة التوفيق على الاتمام ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وكقولك في الاستعارة المركبة وهى أن ينتزع صورة من امور متعددة ويشبه ٠٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه عادى ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/١٠٤٦ـ١٠٤٨

س : ١٥

١٣/١٣ شرح رسالة الاستعارة
(عصام الدين الاستعارة)*

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الخراساني عصام الدين المتوفى سنة/٩٤٤هـ ٠

الاول : يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفيفة عصام **الدين** بن محمد حفهما مغفرته الجليلة ان احسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به السلبية في البكرة والعشية (الحمد للواهب العطية ٠٠٠ الخ) ٠

الاخر : الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحوج الى المصباح ونرجو الانتظام ٠٠٠ الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت رسالة الاستعارة المسماة بعصام الدين ٠

---

* الاصل العقد الفريد في البلاغة لابي القاسم الليثي السمرقندى كان حيا (٨٨٨هـ) كشف الظنون جـ١/٤٧٥ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٤٣١ـ٤٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوى جـ٢/١٥٢ ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٧٢١ هـ ٠

الناسخ : عبدالقادر بن عمر محمد بن حسن بيك ، نسخة محشاة في اخره قصيدة في بيان الرمز بالحروف على مراتب الوقوف .

و : ٢٠
م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٥٥٦ـ٥٦٠
س : ١٣

المصادر : هدية العارفين جـ٥/٢٦ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوى جـ٢/١٥١ وفيه ان وفاة المؤلف هو سنة ٩٤٣هـ .

١٣/١٤ شرح رسالة الاستعارة (نسخة اخرى)

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى ، نسخه سنة ١٢٧٥ في مدينة السليمانيـــة نسخة محشاة ، خطه فارسى ، في أوله ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى النقشبندى .

و : ١٧
م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٦٦
س : ١٥

١٣/١٥ العقد الفريد في البلاغة

المؤلف : ابو القاسم الليثى السمرقندى كان حيا سنة/٨٨٨هـ .

الاول : الحمد للواهب العطية والصلاة على خيرالبرية وعلى آله ذوى النفوس الزكية اما بعد فان معاني الاستعارة قد ذكر في الكتب المفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة ... الخ .

الاخر : .... قوة الاختصاص بالمشبة به فايها اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة الموسومة بعد الفريد .

الناسخ : محمد الصغير التيفورى ، سنة/١٢٣٠ هـ .

« والكتاب عبارة عن ثلاثة عقود وخمس عشرة فريدة» ٠

و : ٢

م : ٣١ × ١٨ ت/مجاميع/٥٤٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٧٥ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٤٣١ـ٤٣٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد جـ٣/٤٠١ ويذكر سنة وفاته بـ (٨٨٠هـ) وتاريخ الاداب العربي في العراق للعزاوى جـ٢/١٥٢ ويذكر تاريخ وفاته بـ (٧٢١هـ) ٠

١٣/١٧ مختصر المعانى (شرح تلخيص المفتاح)

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (سعد الدين) ٧٢١ـ٧٩١هـ ٠

الاول : يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعانى ونور قلوبنا بلوامح التبيان من مطالع المثانى ٠٠٠ الخ

الاخر : وان كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذى يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالزخر الاسنى بحق النبى واله الطاهرين ٠

الناسخ : محمد نبي ابن عبدالباقى ، نسخه سنة/١٠٦٦ هـ نسخ بعدة انواع من الخطوط ، وضع خطوط حمراء على الاصل ٠ نسخة محشاة ، جلده مزخرف أسود ، في أوله واخره توجد ختم الوقفية من قبل ضياء الدين العثمانى النقشبندى ٠

و : ١٦٢ ٠

م : ٢٥ × ١٢ ت/٥٦٧

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٢٤ ومعجم المؤلفين جـ١١/٢٢٨ ٠

١٣/١٨ مختصر المعاني (نسخة اخرى)

المؤلف : مسعود التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١ هـ ٠

الناسخ : محمد الصغير التيفورى بن (علجو ؟) سنة ١٢١٣ هـ ٠

في اوله مربعان مزخرفان بالحبر الاحمر كتب بداخل الاول اسم الكتاب بخط ثلث وبداخل الثانى اسم الناسخ ٠

نسخة محشاة ، وضع خطوط حمر على اصل الكتاب ، تعرضت صفحاته الاولى للحرق وصلحت باوراق أخر ، في اوله تملك من قبل محمد بن نبي افندى الفرانى ٠ وفي اخره ختم الوقفية من جانب عمر العثمانى النقشبندى ٠

و : ٢١٧

م : ٣١ × ١٨ ت/٥٤٥

س : ١٥

١٣/١٩ مختصر المعاني (نسخة اخرى)

الناسخ : داوود بن احمد بن موسى نسخها سنة/١١٦٣هـ في اخرها ختم وقفية عمر العثمانى ، نسخة محشاة ٠

و : ١٣٧

م : ٢٢ × ١٧ ت/٥١٦

س : ١٥

١٣/٢٠ مختصر المعاني (نسخة اخرى)

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٢٥ هـ بخط شبيه بالاستنساخ في اوله تملك لعبدالواحد السنندجي وعليه ختم وقفية عمر العثمانى ، نسخة جيدة ٠

و : ٢٠٣

م : ٢٢ × ١٥ ت/٥٢٥

س : ١٨

١٣/٢١ مختصر المعانى (نسخة اخرى)

المؤلف : مسعود التفتازانى · المتوفى ٩٧١هـ ·

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة في اوله وقفية عمر العثمانى مؤرخة بسنة ١٣١٧هـ · جلده قهوائي ·

و : ١٨٧

م : ٢٧ × ١٦

س : ١٢

ت/٥٣٠

١٣/٢٢ المطول شرح تلخيص المفتاح

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (سعد الدين) ٧٢١ـ٧٩١هـ ·

الاول : الحمد لله الذى الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان وخصنا ببدائع الايادى وروائع الاحسان ··· الخ ·

الاخر : هذا اخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزع البال وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحن ···· لكن الله جلت حكمته وفقنا للاتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام وتهيأ الفراغ من نقـــله الى البياض ·

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٩٤هـ ، نسخة محشاة ، ورقه خفيف اصفر ، وضع خطوط حمراء ، على الاصل · في اوله ختم مكتوب بداخله (قال اني عبدالله) ومؤرخ بسنة (١٠٩٤)هـ ·

و : ٢٥٩

م : ٢٥ × ١٨

س : ٢١

ت/٧٢١

المصادر : شذرات الذهب جـ/٣١٩٦ ـ ٣٢١ وكشف الظنون جـ١/٤٢٤ ومعجم المؤلفين جـ٢/١١٤٥ ·

١٣/٢٣ نسخة اخرى

الناسخ : يوسف كتبه برسم مولانا يوسف سنة ١٢٠٢هـ خطه معتاد في اوله عدة قصائد عربية وفاسية منها قصيدة للامام الشافعي مطلعها . (ما في المقام لذى علم وذى ادب ... الخ . عليه وقفية عمر العثماني النقشبندى) .

و : ٢٩١

م : ٢٢ × ١٥ ت/٦١٠

س : ١٩

١٣/٢٤ مخطوط في البلاغة

المؤلف : مجهول .

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (الصدق والكذب بذاته اولا .. ، والاول الخبر والثاني الانشاء وبعضهم يفيد الاول . بقوله لذاته . الخ .

الاخر : ناقص منه صفحة واحدة وينتهى بشرح هذه الابيات :

وتم ذا لنظم بتيسير الاحـد
سلخ جمادى الثاني في يوم الاحد
في عام ثنتين وسـبعين التى
بعـد ثمـان مـائة للهجـرة
في الف بيت كالنجوم تزهـر
وكالرياض فاح منـه الزهـر
ارجـوزة فـريدة في اهلهـا
اذ لم يكن في فنها كمثلهـا
بـكر صنيـع سـرها لمـن دنا
ومن اياها خاضعـا نال المنى

رفقتها لمن نهاه راجح
ومهرها من الدعاء صالح
علي اذا سرت تزيين الرمس
تنفعني دعوته في بؤسي
والحمد لله على الاتمام
حمدا يفوق البدر في التمام
مصليا على النبي قد علت
اوصافه بين الورى وكملت

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ·

و : ١٢١

م : ٢٣ × ١٨

س : ٢١

ت/١٠٤٣

الوضع والمنطق وآداب البحث والمناظرة

١٤/١ اجزاء القضية

المؤلف : ملا علي القزلجي /١٢٢٠ـ١٢٩٥ (أو) ١٢٩٠هـ* ٠

الاول : اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ، الموضوع والمحمول ٠٠الخ٠

الاخر : فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع ٠

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى نسخه في مدينة السليمانية بخط فارسى ٠

و : ٣

م : ٢٠ × ١٥ ت/مجاميع/٧٤٨

س : ١٦

المصادر : مشاهير الكرد لامين زكى بك جـ٢/٧٨ وكتاب الشيخ معـــــروف النودهى ص/١٤ ٠

٤/٢ ايساغوجى في المنطق

المؤلف : أثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ ٠

الاول : نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلى على ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والعمدة هي البرهان وليكن هذا آخر رسالة في المنطق .

---

* هو ملا على بن ملا محمد بن ملا محمود المولود في قرية (ابراهيـــم آوا) بقضاء بينجوين في حدود سنة/١٢٢٠ او /١٢٤٠هـ على خلاف في ذلك٠ قرأ مبادىء العلوم عند ابيه ثم بدأ بالتجوال والسفرات بين مدارس كردستان وراء تحصيل العلوم واخيرا سافر مع زميله ملا عبدالله بيرەباب الى بغداد ليدرسا عند العلامة ملا محمد فيضى افندى الزهاوى مفتى العراق انذاك ٠

فلقيا منه ترحيبا وظل ملا على عنده الى ان نال الاجازة العلمية ثم ترك بغداد متوجها الى قرية ترجان فاصبح مدرسا في مدرستها التى بنتها نور النساء خانم في ساوجبلاغ (مهاباد) وبقي فيها مدة اربعين ســـنة فتوافد عليه الطلاب من شتى انحاء كردستان فتخرج على يديه جمع من الطلاب الاذكياء كما وله رسائل علمية دقيقة وكتب حواش على كثير من الكتب العلمية ٠

توفي رحمه الله في حدود سنة/١٢٩٦هـ ، انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص٣٩٦ـ٣٩٨ ومشاهير الكرد جـ٢/٧٨ وكتاب الشيخ معروف النودهى لمحمد الخال ص١٤ ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣١٥هـ بمدادين الاحمر والاسود ، نسخة عادية ٠

و : ٤

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/١٠٠٣ـ١٠٠٥

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون جـ١/٢٠٦ ٠

١٤/٣ تحرير القواعد المنطقية*

المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) التحتانى الرازى (قطب الدين) المتوفى/٧٦٦ هـ ٠

الاول : ان أبهى درر تنظم ببنان البيان وازهى زهرة تنشر في اردان ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وليكن هذا آخر ما اردناه ايراده في هذه الاوراق والحمد لواجب الوجود ومفيض الارزاق ٠

الناسخ : حسين بن شيخ احمد بن شيخ محمود بن جمعه بن محمود بن نعمة الله نسخه في المدرسة المحسنية في (ميرخاستون) بولاية شيراز في ايران سنة/١٠٩٨هـ نسخة محشاة ، في اولها صفحات مخرومة الاطراف ، خطها ثلث ، ورقها خفيف ، وتوجد في الاول تعريف واف بمؤلف (الشمسية) وشارحها وكذلك يوجد تملك من قبل حسين بن محمد ابن يحيى بن عبدالله بن عمران ٠

و : ١٨

م : ٢١ × ١٤ ت/٧٢٢

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٠٦٣ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٢/٨٠ ٠

---

(١) الاصل الشمسية للقزوينى /كشف الظنون جـ٢/١٠٦٣ ٠

١٤/٤ نسخة اخرى

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (فاجاب بأن كلامنـــا ليس الا في القضية الخارجية والحقيقة لا في مطلق القضية ٠

الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها وقفية من قبل ملا عبدالقادر/كلالەئى الشهير بالصوفي والبرقى ايضا ٠

و : ٥٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/٦٩١

س : ١٢

١٤/٥ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن مولانا عبدالله ليلاني خطها فارسي في اخرها جداول الاشكال المنطقية وعليها تملك من قبل ملا عبدالله بيارەئى وختم وقفية عمـر العثماني وتملكها العبد المولى بطريق الشراء في قضـــاء أردلان سنة/١١٧١ هـ ، وعليها حواش ، نسخها الناسخ في قرية (جوله ميرك) ، ضاع بعض الاوراق في الوسط ٠٠

و : ٧٧

م : ٢٣ × ١٦ ت/١٠٥٣

س : ١٣

١٤/٦ نسخة اخرى

الناسخ : حسين بن المؤذن ، نسخها لاستاذه محمد شيخ (التخطى) ؟ بخط شبيه بالمغربي نسخ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٢٠٠

م : ٢١ × ١٧ ت/٥٠٠

س : ١٠

١٤/٧ تكملة شرح الجلالية (في المنطق)

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردبيلى الشهير بمير ابي الفتح (كان حيا سنة/٩٧٣ هـ ؟)* ٠

الاول : واذ قد اتممنا الحواشى الجليلة الجلالية فلا بأس علينا ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (العكس المستوى يطلق في الاصطلاح على المعنى المصدرى وهذا هو الذى فسر المصنف ومنه يشتق سائر الصيغ ٠

و : ٩

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٢٠ـ١٠٢٢

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ١/٥١٦ وفيه ان جلال الدين الدوانى المتوفى سنة / ٩٠٧ قد شرح تهذيب المنطق الا أنه لم يكمله فاكمله مير ابو الفتح ٠

١٤/٨ تهذيب المنطق

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعدالدين) /٧١٢ـ٧٩١هـ ٠

الاول : الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : والبرهان اى الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ٠

الناسخ : محمود البرزنجى ، نسخه في قرية (زرديا باد) سنة/١٢٢٤ هـ بخط معتاد ٠

---

* سنذكر الاراء الواردة في سنة وفاته ٠

و : ١٥

م : ١٦ × ١٠ ت/مجاميع/٥٣١ـ٥٣٣

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ١/٥١٥ ومعجم المؤلفين جـ١٢/٢٢٨ ٠

١٤/٩ نسخة اخرى

الناسخ : محمود كانى كومه‌يى ، نسخها سنة/١٣٥٤ هـ بخط معتاد ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٩٦ـ٥٩٧

س : ١١

١٤/١٠ الحاشية الجلالية في المنطق

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردبيلى الشهير بميرابي الفتح (كان حيا سنة/٩٧٣ هـ ؟) ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلان العطف على هذا يكون تأسيسا بلا تكلف لا تأكيدا بخلاف ما اذا كان بالمعنى اللغوى ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله اجزاء العلوم الموضوعات ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطها فارسى ، عليها تصحيحات ، وقد كتب الناسخ في الورقة (٨٣) من المخطوط يقول : (تمت الحواشى الجليلة الجلالية هنالك ولا بأس علينا بعد ذلك ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه المشكلة وكشف مباحثه المفصلة استيفاء للمرام واستتماما للكلام مستعينا من الحكيم العلام) ٠

ثم يقول الناسخ ايضا : تمت هذه الحواشى في سلخ ربيع الاول في دار الارشاد أردبيل سنة/٩٧٣هـ ونقلتها من خط الاستاذ المحقق

السيد السند افضل المدققين والمحققين مير ابو الفتح سلمه الله*
وصححتها منه ايضا فاعتمد .

و : ١١٣

م : ٢١ × ١٢ ت/٨١٥

س : ٢٤

١٤/١١ حاشية السيد الشريف على شرح الشمسية

المؤلف : علي بن محمد الجرجانى ، (السيد الشريف الجرجاني) المتوفى سنة/ ٨١٦هـ .

الاول : قوله ، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ... اقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب ان لفظة ثلاث هنا زيادة وقعت سهوا من قلم الناسخ ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ثم يستلزم على هذا العكس قياس الخلف هذا لو لم يصدق العكس على تقدير صدق الاصل لصدق نقيضه مع الاصل .

الناسخ : مجهول بعض الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر وعليه ختم وقفية عمر العثماني .

---

* ان كلمة (سلمه الله) تشير الى ان مير ابا الفتح كان حيا في تلك السنة اى سنة/٩٧٣هـ غير ان المراجع قد ذكروا تاريخ وفاته خلافا لهذا ولا يمكن توحيدها حيث ان هدية العارفين في جـ٦/٢٠٧ يذكر تاريخ وفاته بحدود سنة/٨٧٥هـ وان معجم المؤلفين جـ٩/٧٣ نقلا من هدية العارفين يقول كان حيا سنة/٨٧٥هـ اما الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل الطبعة الاولى جـ٢/٨٧ يقول توفي سنة/٩٥٠هـ وفي الطبعة الثانية جـ٢/٩٧ و ١١٤ و ١٣٦ يحدد سنة وفاته بـ (٩٧٦هـ) وان كشف الظنون جـ١/٥١٦ يحدد سنة وفاته بـ (٩٥٠هـ) تقريبا .

و : ٨٣

م : ٢٢ × ١٥ ت/٦٢١

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٠٦٣ ٠

١٤/١٢ حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني (السيد الشريف الجرجانى) المتوفى/٨١٦ هـ

الاول : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وهذا جار في الذاتى والعرضي اذا كان افراده محسوسة ٠ تمت الحاشية الشريفة الشريفية المكتوبة على بحث التصورات من شرح المطالع ٠

الناسخ : زين العابدين بن مرتضى الرضوى نسخها لاجل محمد معصوم سنة/١٠٩١هـ نسخة جيدة خطها شبيه بالفارسى ٠

و : ١٢٧

م : ٢٤ × ١٤ ت/مجاميع/٥٢٦ـ٥٢٧

س : ٢٢

١٤/١٣ حاشية عبدالله يزدى في المنطق

عبدالله بن نجم بن شهاب ٠

الاول : قوله الحمد لله افتتح كتابه بحمد الله بعد البسملة أبتداء بخير الكلام ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : بحق محمد وآله واصحابه اجمعين وعترته الطاهرين فرغ من تأليفه الفقير الى عفو ربه الكبير نجم بن شهاب المدعو بعبدالله ٠

الناسخ : مصطفى اليمناني سنة/١٣٠٤هـ نسخة محشاة ٠

و : ٩٦

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٤٥

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ١/٥١٦ لم يذكر سنة ولادته ووفاته ٠

١٤/١٤ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالرحيم ، نسخها : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، حينما كان طالبا عند ملا عمر المشهور ببابه‌شيخ‌شيخ‌الله سنة/١٢٧٥هـ ، نسخة محشاة ٠

و : ٣٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٨٤٥

س : ١٦

١٤/١٥ حاشية على تهذيب المنطق

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فالمدح يعم الاختيارى وغيره يقال مدحت اللؤلؤ على صفائها ولا يقال حمدتها ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قلت المراد بالوجود الذهني ها هنا هو الوجود في نفس الامر ٠

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسى ٠

و : ٥٧

م : ٢٣ × ١٦ ت/١٠٥٤

س : ١١

١٤/١٦ حاشية على جهة الوحدة (رسالة)

المؤلف : محمد امين ٠

الاول : ان احسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمدا لله الواحد الذى برأ الانام ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وميزت القشر عن اللباب على ان همم المحصلين متقاعدة ، وعزائمهم متقاصرة ، حامدا لله مصليا على رسول الله قد حرر الرسالة المسماة باسم مؤلفها محمد امين ٠

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى نسخها في مدينة السليمانية في مدرسة الشيخ معروف القرداغي سنة/١٢٧٦هـ ، نسخة محشاة ، في اخرها ، ختم الوقفية من قبل ضياء الدين العثماني ٠

و : ١٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٨٤٥

س : ١٣

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٣٥ ٠

١٤/١٧ نسخة اخرى

ناقصة الاخر ٠

و : ٧

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٨٤٥

س : ١٩

١٤/١٨ نسخة اخرى

ناقصة الاخر ٠

و : ٥

م : ٢٤ × ١٨ ت/٨٤٥

س : ١١

١٤/١٩ حاشية على جهة الوحدة*

المؤلف : محمد امين بن صدر الدين ·

الاول : اعلم ايها الطالب الرشيد ان من حق كل طالب كثـرة اى امـور متكثرة ··· الخ ·

الاخر : واما المقسم للصناعات فهو القياس من حيث المادة فلا يلزم تعداد المقسم على الاقسام ·

الناسخ : علي بن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن محمد نسخها في قرية ماوت سنة/١٠٩٣ هـ ·

و : ٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٠٥ـ٥٠٨

س : ٢٥

١٤/٢٠ حاشية على حاشية الشريف الجرجاني*

(المسـماة بكوجك)

المؤلف : قره‌داود (من تلامذة سعد الدين التفتازاني) ·

---

* وهو غير الحاشية المتقدمة ذكرها ·

* الاصل الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي تلميذ نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٩٣هـ ثم شـرح هذا المتن قطب الدين محمد بن محمد التحتانى المتوفى سنة/٧٦٦هـ وكتب على هذا الشرح جماعة من العلماء منهم السيد شريف الجرجانى المتوفى سنة/٨١٦هـ ويعرف حاشيته بحاشية (كوجك) وكتب عـلى هذه الحاشية المولى قره‌داوود (تلميذ سعدالدين) حاشيته هذه ·

وقد نسب الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرسه ط٢ ، جـ٢/٢٠٥ وفهرس دار الكتب المصرية جـ٢/٢٣٠ الى قره‌داوود بن كمال القوجوى المتوفى سنة/٩٤٨هـ ، ويقول كشف الظنون جـ٢/١٠٦٣ والنسبة (اى نسبة هذه الحاشية) الى داوود بن كمال القوجوى غلط ونسبها الاستاذ اسامة النقشبندى في فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٤١ الى السيد الشريف الجرجاني ·

الاول : قال المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اعلم ان المصنف رحمه الله ، قال فاشار الى من سعد بلطف الحق الى اخر اوصافه ... الخ .

الاخر : فهو لا يلائم المقام ويمكن ان يقال انه رحمه الله اشار الى الجواب والايراد بقوله فالاولى ...

الناسخ : البايزيدى ، نسخها في قرية شموله ، سنة / ١١١٨هـ بخط الاستنساخ ، توجد خطوط حمراء على عبارة الاصل ، وتوجد على المخطوط حاشية مدونة للعلامة يوسف الاصم الكردى ، بخط محمد كلباغى ، نسخها : في قرية (شمولة) ، من منطقة كلاس ، في ولاية مكريان سنة/١١١٩هـ وان ناسخ الحاشية قد دون تاريخ النسخ هذا في اماكن متعددة من المخطوط ، جلده مزخرف .

و : ٩١
م : ٢١ × ١٥ ت/٤٧١
س : ٢١

١٤/٢١ نسخة اخرى

ناقصة الاخر : والموجود تنتهى بـ (ولا يخفى عليك ان اللائق المناسب في كل علم هو البحث ، عما هو موضوعه بالحقيقة مع انه لو بحث في العلم عما يعرض لموضوعه بسبب استعداد اعم او اخص .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة توجد في بعض حواشيها وبخط احمر (وقف مدرسة بيارة) .

و : ٧٢
م : ٢٢ × ١٦ ت/٦٩١
س : ١٣

١٤/٢٢ حاشية على حاشية محمد الشيرانشي*

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، واصحابه ، هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقديم الديباجة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع وفي ظنه وضعا لا يدفعه قوله اذ المعتبر الوضع والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب تمت ٠٠٠ خطه فارسى ، نسخة محشاة ٠

و : ١١١

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٦٠١ـ٦٠٢

س : ٧

١٤/٢٣ حاشية على الشرح العصامى للرسالة العضدية

المؤلف : محمد صالح الموصلى* ٠

الاول : ان لا تشخصه الاشارة ، ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة ، حمده موصول بقرينة العجز والقصور وعلى ذاته الكريمة مقصور ٠ الخ ٠

الاخر : هذا اخر ما اوردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين مع اشتغال البال ، وفرط الملال ولم اضع لـــه مقدمة ، غير اني كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى في أوقات متباعدة وازمنة متطاولة حيث ما كان يعن لى ثم دونتها مضيفا اليها ماسنح لي في اثناء التدوين ٠

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى نسخه في مدرسة الشيخ معروف القرهداغي

---

* الاصل تعليقة محمد الشيرانشي او الشوانشى ، انظر تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوى جـ٢/١١١ ٠

* لم نعثر على شيء حول المؤلف ٠

سنة/١٢٨٧ هـ ، خطه فارسي في اوله ختم وقفية عمر العثمانى ٠

و : ٦٠

م : ٢٠ × ١٥ ت/٦٩٥

س : ١٧

١٤/٢٤ حاشية القرباغي على شرح حسام كاتي*

المؤلف : يوسف بن محمد جان القرباغي محمد شاهي المتوفى سنة/٩٤٢ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الذى هو معيار اليقين ومصطاص (قسطاس) الايقان ولذا كان تعلم المنطق واجبا وجوب النظر في معرفة الله تعالى لان ما يتوقف الواجب ـ وكان مقدورا عليه ـ فهو واجب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قوله : واعلم ان ما عليه الاعتماد ٠٠٠ الخ ٠ اقول : ولهذا لايستعمل الا في العلوم المتيقنة ٠ تمت شد ٠ قد وقع الفراغ من كتابة الحاشية الحاصلة على شرح الكاتى المسمى بالقرباغي ٠

الناسخ : عبدالرحيم بن الشيخ عبدالباقى الجنارى ، نسخها سنة / ١٢٧٦هـ في قرية (نوسود) عندما كان طالبا عند استاذه ملا عبدالعزيز ٠ خطها فارسى ، نسخة محشاة ، في اخرها ختمان وقفيان لضياءالدين العثماني وفي اولها حاشية ليوسف الاصم الكردى ٠

و : ٥٨ ٠

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٠٧

س : مختلف السطور ٠

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط١ ، ج١/٢٧٦

---

* الاصل ايساغوجي لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠هـ ثم شرحه حسام الدين الكاتى المتوفى سنة/٧٦٠ هـ ٠

١٤/٢٥ حاشية في المنطق

المؤلف : ...

الاول : قال المصنف ان القياس اما حالة ان يذكر صدره بأن المفتوحة لا دخولها على مفعول افعال القلوب .... الخ .

الاخر : وان وقع في كلامهم احيانا بحسب العبارة وهذا اخر الكلام .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٩٩ هـ .

و : ٩

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٧٨٧ــ٧٨٨

س : ٢٥

١٤/٢٦ حاشية في المنطق

(وهي حاشية على حاشية عبدالله يزدى)

المؤلف : ....

الاول : قوله (واقتدأء) اقول واقتداء ليس علة لمجموع الافتتاحين مع الترتيب اذ ليس حديث يدل على الترتيب .

الاخر : قوله (والدال على النسبة) ان اراد به الدال بالمطابقة يخرج عنه الافعال الناقصة او اعم منه .

و : ٢١

م : ٢١ × ١٧ ت/١٠٦٥

س : ١٥

١٤/٢٧ حاشية في المنطق

المؤلف : ....

الاول : قال (ان العلم) مقدمة اولى من مقدمات الاحتياج الى المنطق بقسميه (قال على سبيل الاذعان) . اى على سبيل كونه اذعانا علميا ... الخ .

الاخر ناقص : والموجود ينتهي بـ (فعلام بعض الحيوان انسان الموافق لهذه النتيجة ، جعل الحيوان محمول الصغرى والانسان محمول الكبرى .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٤ هـ في السليمانة كما يظهر في احدى الحواشي .

و : ٨١

م : ٢١ × ١٥ سم　　　　ت/٥٤١

س : ١٤

١٤/٢٨　　حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية

المؤلف : (قول ؟) أحمد بن محمد بن خضر شهاب‌الدين العمري المتوفى سنة/٧٨٥ .

الاول : حمدا لك اللهم على ما فتحت به عليَّ من معارف الافاضل ... الخ .

الاخر : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى من جملة الواصلين الى علم اليقين .

الناسخ : محمد بن خضر بن حسن بن عمر محمد بن حسين (البارەیی) نسخه سنة/١٢٤٠ هـ .

نسخة محشاة ، في اخرها ، ختم مربع للشيخ عثمان النقشبندي الخالدي .

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦ سم　　　　ت ٥٢٠_٥٢٢

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين جـ ٥ /١١٥ ومعجم المطبوعات/١٥٣١ .

١٤/٢٩　　نسخة اخرى

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها في مدرسة القرداغي سنة/١٢٧٦ هـ .

و : ٣٥

م : ٢٠ × ١٥ سم　　　　ت ٧٤٨

س : ١٥

١٤/٣٠ الحاشية اللطيفة على قاضي مير ٠

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ٠

الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على سيدنا وآله قولـه واليبوسـة تقتضي ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اذا لا جهة لبعض الاجسام ككرة الارض أي مجموع الكرة اذ ليس المجموع فوق ولا تحت وان كان لاجزائها فوق وتحت ٠٠٠٠ الحمد لله على التوفيق بتكميل الحاشية اللطيفة للمولى الفاضل الكامل والنحرير مولانا اسماعيل الشهير بالكلنبوي الواقعة على اللارى الواقع على القاضي ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٩٤ هـ خطه شبيه بالفارسي ٠ بعض الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر ، في الاخر ختم ممسوح ، وبيت كردي للشاعر نالى : وهي ٠٠

(أي صاحبي رياضي مدينة منورة ؟ ٠

و : ١٨٣

م : ٢٢×١٦ ت ٦٨٥

س : ١٩

المصادر : هدية العارفين جـ ٥/٢٢٢ ٠

١٤/٣١ حاشية الماوراني على الفوائد الفنارية ٠

المؤلف : عبدالله بن حيدر بن احمد الحسين آبادي الحيدري الكردي المتوفى سـنة/١١٠٧ هـ ٠

الاول : حمدا لمن تمثل في مرآت أجناس العالم جماله وشكرا ٠٠٠٠٠ في أنواع المصلحة افعاله ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الحمد لله على الاتمام وعلى رسوله التحية والسلام في اليوم الاول من ايام التشريق نسأل الله الهداية الى سواء الطريق وان يجعل التوفيق خير رفيق في تاريخ سنة/١١٠١ هـ هذا وصوارف الازمنة لا تخفى وكدورات العواطف لا تصفى الفوائد منعقد والطبيعة منجمد لا عين

تنظر الى التأليف ولا ذهن يحسن التصنيف ولكن تحملنا حمل الهمم ورضينا بما جف القلم ٠

الناسخ : عبدالرحم الجناري ، نسخه : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، في السليمانية ، خطه فارسي ، في أوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي ٠

و : ٣٧

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/مجاميع/٧٤٨

س : ١٨

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص ١٤٣ ٠

١٤/٣٢ حاشية محمد حسين على مير ابى الفتح

المؤلف : محمد حسين (المتوفى في أواخر القرن الحادي عشر الهجري) ٠

الاول : مادا الضراعة الى الجواد الكريم حمدا لك يا من جلت نعمه عن أن يحاط بعدد ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الانام ٠

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، المولاني ، نسخها ، سنة/١٢٧٨ هـ في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، بمدينة السليمانية ، خطها فارسي ، نسخة محشاة ، في أولها واخرها ختم وقفية عمر العثماني ، وختم محمد أمين ٠

و : ٤٨

م : ٢١ × ١٥ سم ت/مجاميع/٧٨٧-٧٨٨

س : ١٦

١٤/٣٣ حاشية محي‌الدين على شرح حسام كاتي

المؤلف : محي‌الدين التالجي (التالشي المتوفى/٠٠٠

الاول : قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالبسملة لان اداء واجبه من شكر نعمائه واجب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وكلما هو يدرك بالمشاهدات والحس فكله متميز والفرض من المغالطة تغليط الخصم ورفعه .

الناسخ : عبدالكريم بن ملا بيروت ، نسخه في مدرسة ملا عبدالقادر سنة/١٢٣٧ هـ .

و : ٤٧

م : ٢٢ × ١٥ سم — ت/مجاميع/٥٦٤ـ٥٦٦

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ٢٠٧/١ .

١٤/٣٥ نسخة اخرى

نسخت بخط الثلث .

و : ٢٥

م : ٢٣ × ١٨ سم — ت ١٠٥٥

س : ٢٢

١٤/٣٦ نسخة اخرى

الناسخ : سعدالله نسخها سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ٣٥

م : ٢١ × ١٦ سم — ت/مجاميع/٦٨١ـ٦٨٣

س : ٢١

١٤/٣٧ حاشية مير ابو الفتح على شرح الرسالة العضدية في الآداب(١)

المؤلف : محمد بن أمين تاج‌الدين السعيدي الاردبيلي المشهور بمير ابي الفتح كان حياً سنة (٩٧٣ هـ) ؟(٢)

---

(١) الاصل الرسالة العضدية لعضدالدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ هـ
ثم شرحها مولانا محمد الحنفي المتوفى سنة
ثم كتب أمير أبو الفتح حاشيته هذه على شرح الحنفي .

(٢) قد مر التحقيق في تاريخ وفاته .

الاول : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسونه المبعوث لاظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب اما بعد فهذه فائدة عجاب ... الخ .

الاخر : واعلم ان الحواشي » فاعلم ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها التزمت الاشارة اليها في مواضع ليعتمد عليها المحصلون وغيرهم تمت النسخة الشريفة المسماة (بأمير أبو الفتح) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١١٣٦ هـ في مدرسة ساوجيلاغ (مهاباد) بخط معتاد نسخة محشاة .

و : ٤٢

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

س : ١١

اصادر : كشف الظنون ج ٤١/١ وهدية العارفين ج ٢٠٧/٥ وفهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٠٣ .

١٤/٣٨ نسخة اخرى (من حاشية مير ابى الفتح)

الناسخ : مجهول توجد في الهوامش بعض الحواشي مؤرخة بسنة/١٢٣٦ هـ ، نسخة محشاة ضاعت في الوسط صفحة واحدة .

و : ٤١

م : ١٨ × ١٣ سم ت

س : ١١

١٤/٣٩ نسخة اخرى

ناقصة : الاخر والموجود ينتهي بـ (وأنت خبير بأن النقل انما يدل على ان المنة لم يجيء بمعنى الانعام على ان يكون مصدرا صرفا .

نسخة محشاة ، بخط معتاد .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/ ١٠٧١ـ١٠٧٢

س : ١١

١٤/٤٠ حاشية مير أبو الفتح على حاشية ملا جلال(١)

المؤلف : محمد بن امين تاج الدين السعيدي الاردبيلي المشهور بمير أبو الفتح (كان حياً سنة ٩٧٣ هـ ؟) .

الاول : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام وتقرير قواعد الاحكام ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فان كان الحكم فيها بثبوت شيء لشيء المراد من الثبوت الوقوع ومن النفي اللاوقوع وكذا الثبوت والسلب من كلام المحشي .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة أغلب حواشيها منسوبة لملا موسى الآلاني(٢) ومحمد الشرانشي .

و : ١٣٥

م : ٢١ × ١٦ سم ت ٧٠٧

س/١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٥١٥ـ٥١٦ .

---

(١) الاصل تهذيب المنطق والكلام لسعدالدين التفتازاني المتوفي سنة/٧٩٢ ثم شرحه جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة/٩٠٧ هـ ثم كتب مير أبو الفتح حاشيته هذا على شرح جلال .

(٢) كان عالما فاضلا له حواش وتعليقات على كثير من الكتب عاش في القرن الحادي عشر الهجري وكان له مدرسة مكتظة بالطلاب في قرية (مروي) بقضاء شهر بازار ، وكان له مكتبة فيها مئات من المخطوطات الثمينة ، وبعد وفاته ، أصبح ابنه مولانا ابراهيم ا الآلاني مكانه مدرسا في القرية . وذلك بعد سنة/١٠٩٣ هـ حيث توجد لدينا مخطوطة تشير الى ان مولانا ابراهيم كان طالبا في قرية مركه في ذلك التاريخ .

١٤/٤١ حاشية ميرزاجان على شرح السيد الشريف ·(١)

المؤلف : ميرزاجان حبيب‌الله الشيرازي المتوفى سنة/٩٩٤ هـ ·

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قابل للوجود وبخلاف المقيد على ما اعتبره فانه مقيس ···· وهو قابل للوجود فظهر الفرق فان قلت هـــذا مبني على ما سيحقق ··· الخ ·

الاخر : وكل واحد من المعلولين لا يستلزم العلة الا من جهة اخرى فلا يتكرر الوسط وزاد عليه قدس سره في الحاشية ان التلازم بين الجهتين غير معلوم ولو فرض بينهمـــا فالكلام (في انـــه) في أي القبيلتين فتدبرتم الامور العامة ·

الناسخ : مجهول خطه فارسي جميل يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثاني عشر الهجري ·

(جاء في أوله (ان محمد سعيد) الشويشي الاصل بائع الكتب قد اهداها الى الشيخ ضياء العثماني سنة/١٣١٥ هـ) جلده مزخرف ، قهوائي ، في اخره ختم وقفية عمر العثماني ·

و : ١٤٦

م : ١٩ × ١٢ سم ت/٤٧٣

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٧١٦ ·

١٤/٤٢ حسام كاتي على الايساغوجي

المؤلف : حسام‌الدين حسن الكاتي المتوفى سنة/٧٦٠ هـ ·

الاول : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ··· الخ ·

---

(١) الاصل مطالع الانوار للارموي المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب‌الدين الرازي المتوفى سنة/٧٦٦ هـ ثـم شـرح الشـرح السيد الشـريف الجرجاني المتوفى/٨١٦ ثم كتب ميرزاجان حاشيته هذا على شـرح السيد الشريف انظر كشف الظنون جـ ٢/١٧١٥ـ١٧١٦ ·

الاخر : واما أن يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان ..
تمت الكتاب .

الناسخ : حسن ابن مولانا محمد العيسا بادى نسخه سنة/١٤٠٢ هـ في مدرسة (نمان ؟) خطه فارسي نسخة محشاة .

و : ٤٤

م : ٢٠ × ١٤ سم ت/١٠٠٢

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ٢٠٦/١ ومعجم المؤلفين جـ ٢٧٢/٣ .

١٤/٤٣ نسخة اخرى

الناسخ : قاسم بن سيفالدين بن محمد بن يوسف بن أبي بكر بن يوسف أبا بكر .

نسخة محشاة وكانت هذه النسخة من كتب ملا عبدالله البيارئي .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٦٥٢

س : ٩

١٤/٤٤ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني نسخها في مدرسة ملا عبدالقادر في السليمانية(١) سنة/١١٥٥ هـ بالخط معتاد ، نسخة محشاة .

و : ٢٦

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/مجاميع/٥٦٤ـ٥٦٥

س : ١١

---

(١) وهي مدرسة ملا عبدالقادر المهاجر .

١٤/٤٥ نسـخة اخرى

الناسخ : شكرالله بن عبدالوهاب نسخها في بلدة سنندج (سنه) سنة/١٩٧٠هـ

و : ٢٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٤٥٨

س : ١٣

١٤/٤٦ الحواشي السيالكوتية على شرح الشمسية(١)

المؤلف : عبدالحكيم ابن شمس‌الدين السيالكوتي المتوفى/١٠٦٧ هـ ٠

الاول : أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء ، وأولى مدرك ارتسم في أذهان الاذكياء حمدا له نصدق بكبريائه ، وشكر منعم لا نتصـور عـدد آلائه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قال بينة الثبوت للشيء لاخفاء فيه بعد تصور الشيء بوجه هـو مناط الحكم اعني الكلية ولا يمكن بيان كميتها اذ الذاتي لا يعلل فلا يكون (علة) ؟ وبهذا ندفع ما قيل انه يجوز أن يكون علـة كسبية والشارح جوز ذلك ٠٠ لقد استراح بنان البيان ٠٠٠٠٠ قد وقـع الفراغ من تسويد هذ ەالحاشية الميمونة المتبركة المعلقة على شـرح الشمسية مـ نتصنيف قدوة الفضلاء علامة العصر وحيد الدهر فضل علماء المتأخرين مولوي عبدالحكيم طيب الله ثـراه ٠ خطه فارسي ، جميل ، مجدولة الصفحات ، نسخة جيدة ٠

جاء في الديباجة انه ألفه لعبدالله الملقب باللبيب ٠)

و : ٢٣٠

م : ٢٢ × ١٣ سم ت/٥٢٣

س : ١٩

---

(١) لم يذكر كشف الظنون اسم هذه الحاشية وفي ذيله جـ ٣٨٩/٣ ان عبدالحميـد بن عمـر الخـربوتي قـد كتب حاشـية عـلى الحواشي السيالكوتية ٠

١٤/٤٧ رسالة الآداب في المناظرة ٠

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ ٠

الاول : يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير لما كان متون علم الآداب ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وأيضا قد عدوا ابطال المقدمة الغير المدللة بدليل يدل على فسادها غصبا غير مقبول أيضا وفيه ما فيه تمت الرسالة المنسوبة الى اسماعيل الكلنبوي ٠

الناسخ : مصطفى الحسيني ، نسخها في قرية (شيخ ويس) سنة/١٣٥٠ هـ نسخة محشاة ، في أولها قصيدة كردية للشاعر (محوى) مطلعها : (سيريكه ج شيرينه ج رنكينه سماور)

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٠٠٧ـ١٠٠٨

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٢٢٢ ٠

١٤/٤٨ رسالة أجزاء القضية ٠(١)

المؤلف : ٠٠٠٠٠

الاول : اعلم ان أجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ٠٠٠ الخ ٠

و : ٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٥٢٠ـ٥٢٢

س : ٣١

١٤/٤٩ رسالة البهشتي على العضدية في الآداب

المؤلف : أحد رمضان ابن حسن الوزير ٠

الاول لك الحمد والمنة تقديم الخبر لقصد القصر وان افادته الجارة المتقدمة ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : قيل وقع في بعض النسخ اللسان بدل الكلام الثاني وأنا أقول : لو

---

(١) وهي غير أجزاء القضية التي تنسب لملا علي القزلجي ٠

ابدل الكلام عن الفؤاد لكان أحسن ولعله من تحريفات النساخ الحمد لله على الاتمام ٠

الناسخ : علي البيتوشي في قرية ماوت (١٠٩٣) هـ ؟ في اخرها ختم وقفية ضياءالدين العثماني ٠

و : ٢

م : ٢٢ × ١٦ ستم　　　ت/مجاميع/٥٠٥_٥٠٨

س : ٢٥

١٤/٥٠　الرسالة الحنفية في الآداب على رسالة العضدية

المؤلف : محمد حنفي بن بن محمد بن محمد البردعي محيالدين التبريزي ثم الرومي المتوفى سنة/٩٠٠ هـ ٠

الاول : ل لكالحمد : جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولان القرب اللائق بحال الحامد ٠٠٠ الخ

الاخر : ٠٠٠٠ ووقع بعض تقريراتنا موافقا لتقريره قدس سره وبعضها غير موافق له فتأمل وأنصف فان وجدته حقا فاتبعه والا فأصلحه فان الله لا يضيع أجر المحسنين تمت الرسالة الحنفية الواقعة على الرسالة العضدية ٠

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجناري ، نسخه : سنة/١٢٧٣ هـ ، نسخة محشاة ٠

و : ٧

م : ٢١ × ١٥ سم　　　ت/٦٩٩

س : ١١

وبهامشها رسالة دا شكبرى زاده في الآداب ٠

الاول : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ٠

الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالباقي الجناري نسخها سنة/١٢٧٣ هـ ٠

و : ١

م : ٢١ × ١٥ سم ت/مجاميع/٦٩٩

س : ١١

١٤/٥١ نسـخة اخرى

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٧٥ هـ بخط ثلثي ٠

و : ٤

م : ٢١ × ١٦ ستم ت/مجاميع/٦٨١ـ٦٨٣

س : مختلف السطور

١٤/٥٢ الرسالة الصفرى في المنطق

المؤلف : علي بن محمد الشهير بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة/٨١٦ هـ ٠

الاول : بدان‌كه آدمى‌را قوتيست دراكه متنقش كردد دروى صور اشيا ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : جنانكه كوئي اين جسم لا شجر است يالا حجراست ليكين لا شجر است بس لا حجر باشد ليكين لا حجراست بس لا شجر تم الكتاب ٠

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٧٠ هـ ٠

و : ٨

م : ٢١ × ١٦ ستم ت/مجاميع/٦٨١ـ٦٨٣

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج ٨٧٥/١ ويذكر اسم الكتاب بـ (الرسالة الصغرى والكبرى) غير ان الناسخ ذكر اسم الكتاب في هامش الصفحة الثانية من المخطوط كما يلي : هذا كتاب صفرى من كلام السيد الشريف المازندراني قدس سره ٠

فعليه يمكن أن يكون للمؤلف رسالتان احداهما باسم الصغرى والثانية باسم الكبرى ٠

ملاحظة :

بهامشها رسالة صغيرة فارسية في المنطق أولها : هەرجه در ذهن در آيد اكر خالى ازحكم باشد آنرا تصور خوانند ٠
نسخت سنة/١٢٧٣ هـ ٠

١٤/٥٣ رسالة عصام‌الدين في الوضيع

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني (عصام‌الدين) المتوفى سنة/٩٤٣ (أو) ٩٤٤ هـ ٠

الاول : نسألك فائدة تملأ وجودنا منزلتها من السماء يا من منّ علينا بتعليم الاسماء وتقسيم أنواع النعماء ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الدليل على التنبيه السابق وما افيد انه يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع ٠

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخة سنة/١٢٧٨ هـ في مسجد الشيخ معروف القرداغي نسخة محشاة ٠ بخط معتاد ٠

و : ٤٥

م : ٢٠ × ١٥ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ٤١/١ وهدية العارفين جـ ٢٦/٥ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي جـ ١١٢/٢ نقلا من فهرس دار الكتب المصرية والاعلام للزركلي جـ ٦٣/١ ومعجم المؤلفين جـ ١٠١/١ ٠

١٤/٥٤ نسخة اخرى

الناسخ : أحمد بن محمد ، نسخها سنة/١٢٣٤ نسخة محشاة ، بخط معتاد ٠

و : ٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٠٥٦

س : ١١

١٤/٥٥ رسالة الوضع

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي المير روستمى (م منعلماء القرن الثالث عشر الهجري)[١] .

الاول : الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور ... الخ .

الاخر : والمترادف عكسه ، وهو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئيا كأبي حفص وعمر أو كليا كليث وأسد .

الناسخ : عبدالخالق ، خطها معتاد ، في اخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٨

م : ٢٢ × ٦ ١سم ت/مجاميع/٧٢٩ـ٧٣٠

س : ٨

المصادر : تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي جـ ١١٣/٢ و ١٥٧ والجزء الاول من كتابنا هذا ص ٤٢٩ و ٤٣٦ و ٤٥١ وفهرس مخطوطات جامعة السليمانية/٩٣ .

١٤/٥٦ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالقادر القرداغي نسخها عندما كان طالبا عند ملا عبدالرحيم الجرستاني ، سنة ١٣١٠ هـ[٢] في أول المخطوط قصيدة فارسية

---

(١) هو أحد علماء الاكراد المشهورين عاش في عهد داوود باشا والي بغداد ولد في قرية (مير روستم) الواقعة بين شقلاوة ودير حرير وقد اشتهر بالعلم والادب . وتوفي في أواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري . (علمائنا في خدمة العلم والدين ص ٣٣ـ٣٤) .

(٢) هو من أهالي قرية جروستانه جنوبي حلبجة ولد هذا العالم في حدود سنة/١٢٨٠ هـ وقد زار كثيرا من مدارس كردستان وراء تحصيل

لضياءالدين عمر العثماني تتكون من ستة عشر بيتا ٠

و : ٦

م : ٢١ × ١٥ سم ت/مجاميع/٥٥٦ـ٥٦١

س : ١١

١٤/٥٧ نسخة اخرى

الناسخ : سيد عبدالله سنة/١٣٤١ هـ ٠

و : ٨

م : ٢١ × ١٣ سم ت/١٠٢٠ـ١٠٢٢

س : ٩

١٤/٥٨ نسخة اخرى

نسخت في قرية نوريجكه ، نسخة محشاة ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٠٦٣ـ١٠٦٤

س : مختلف السطور

١٤/٥٩ رسالة في الوضع

المؤلف : مجهول

الاول : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة ٠٠٠ الخ ٠

العلوم الاسلامة الى ان استقر به المقام عند العلامة ملا عبدالقادر الكانيكبوري في مدرسة بيارة وبقي فيها الى أن تخرج ونال الاجازة العلمية ثم زاول التدريس في (ره شت دزئي) بمنطقة أربيل وفي خانقاه السيد أحمد في بلدة كركوك وفي قضاء جمجمال وفي قرية (آل بلاغ) قرب السليمانية وفي قرية (أحمد برندة) وفي قرية (برزنجة) وبقي في هذ ەالقرية الاخيرة الى أن توفي رحمه الله سنة/١٣٣٤ ٠

انظر لبعض هذه المعلومات كتاب (علماؤنا في خدمة العلم والدين) ص ٢٢٨ ـ ٢٨٩ ٠

الاخر : التنبيه الثاني عشر لا يريبك تعاور الانفاظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع . تمت .

الناسخ : محمود البرزنجي ، نسخها : في قرية (زردياباد) ، سنة/١٢٢٤ .

و : ٣

م : ١٦ × ١٠ سم — ت/مجاميع/٥٣١ـ٥٣٣

س : مختلف السطور

١٤/٦٠ رسالة في الوضع بالفارسية

المؤلف : ....

الاول : به بحر تقارب لقرب نماي

بدين وزنو ميزان طبع ازماي ..

الاخر : بدين دروي ديكر الحاقميكن .....

الناسخ : مجهول نسخت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨

م : ١٧ × ١٢ سم — ت/١٠٢٣ـ١٠٢٥

س : مختلف السطور

١٤/٦١ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله ر بالعالمين والصلاة والسلام على خير سواه محمد العربي وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة أتت بالوضع المهمدي ... الخ .

الاخر : وبالنسبة الى الواضع فشخصي لا غير كما هو كذلك بالنسبة الى مجرد نفسه اللهم اجعله شكرا لا يزال .

الناسخ : عبدالعزيز الدولبمي ، نسخه ، سنة/١٣٢٠ هـ لاجل استاذه عبدالله ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي[(١)] ، عليه آثار الرطوبة .

---

(١) هو الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي .
ولد المترجم (في حدود سنة/١٢٩٥ هـ نشأ في قرية (أبا عبيدة)

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٠٦٧

س : ١٥

١٤/٦٢ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف : ....

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الانتقاض بقولنا الانسان حيوان متحقق كالانتقاض بزيد حيوان اذ مع اتفاق المفردين في الوضع وضع الهيئة مخالف لهما ... الخ) .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (لانا نقول لا نسلم اللزوم في المشترك اذ لو وضع لفظ لطائفة من المعاني بوضع كليّ ثم لاخرى بذلك الوضع يكون مشتركا لتعدد الوضع كيف ولو لم يكن كذلك لم يكن شيء من الافعال والحروف مشتركا وأيضا ان لفظة أيا عند من جعلها ضميرا .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٧ ستم ت/مجاميع/١٠٦٧

س : ١٣

١٤/٦٣ الرسالة الولدية في (فن المناظرة)

المؤلف : محمد المعروف بساجقلي زادة المتوفى سنة/١١٥٠ هـ .

الاول : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسول ... يقول البائس محمد

= وتلقى مبادىء العلوم الاسلامية في مدرسة أبي عبيدة ثم توجـه الى مدرسة (بيارة) مشتغلا بالدراسة والقراءة والعبادة حتى تخرج عالما جليلا ومدرسا ناجحا له تعليقات مفيدة وفتاوى فقهية سديدة وله رسالة لطيفة في الوضع سماها (الوضع المحمـدي) وهكـذا اشتغل بالتدريس والتحقيق الى ان وافاه الاجل المحتوم في سنة ١٣٥٧ هـ . انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٣٥٩ ـ ٣٦١ .

المدعو ساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ... الخ .

الاخر : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفدين ـ احسن الله ارشادهم ـ عن احدهما أن يستغفروا لي ولوالدتي ويدعو لنا بالجنة ... والحمد لله رب العالمين .

الناسخ : مصطفى الاورامي (هورامي) ، نسخة سنة/١٣١٠ هـ ، في بلدة سنندج في خدمة ملا عبدالمجيد .

و : ٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/٧٢٠

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون جـ ١١٤٧/٢ .

١٤/٦٥ شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : جلال‌الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى/٩٠٧ هـ .

الاول : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام التهذيب التنقيح ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (اشارة لانقطاع الرد المشكوك الوقوع واستمرار المحقق لابتناء الرد على الوهم والقبول .

نسخ بخط معتاد .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٠٤٤ـ١٠٤٥

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ ٥١٦/١ .

١٤/٦٦ شرح الرسالة الابهرية في المنطق

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان باكتساب

المجهول من المعلوم تصورا وتصديقا ... الخ .
الاخر : جعلنا ثابتين على العقائد الحقة في الحال والمآل وعصمنا عن زوالها لا سيما في وقت النزع وحين الارتحال آمين .
الناسخ : محمد حسن ، نسخه ، سنة/١٠٣٨ هـ ، في خدمة استاذه ملا سعيد القربكي زاده ، نسخة عادية[١] .
العناوين الرئيسية مكتوبة بمداد أحمر .

و : ٦٢
م : ٢٣ × ٦١ سم ت/٧٢٤

١٤/٦٧ شرح الرسالة العضدية

المؤلف : مجهول .

الاول : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله (خص الانسان) أي ميزه على غيره بها على أن الباء داخلة على المخصوص على طريقة قول ابن الحاجب ... الخ .
الاخر : وكذلك الحال في مثل هذه الصورة قد وقع الفراغ من تسويد شرح الرسالة العضدية .
الناسخ : عباس نسخه ، في قرية (مروى) عند مولانا ابراهيم الآلاني[٢] .

و : ١٤
م : ٢١ × ١٥ سم ت/مجاميع
س : مختلف السطور

---

(١) الاصل الرسالة الابهرية في الميزان المشهور بايساغوجي لاثيرالدين فضل بن عمر الابهري المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ كشف الظنون ج/٢٠٦١ .
(٢) كان حياً سنة/١٠٩٣ هـ .

٦٤/٦٧ شرح عصام‌الدين على رسالة الآداب لعضدالدين اللايجي

المؤلف : عصام‌الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني المتوفى سنة/٩٤٣ هـ .

الاول : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ولا معارض لما قضيت ولا شـــاهد
لثبوت ما أنفيت ولا سند ما أثبت ... الخ .

الاخر : فوالله لو لم يكسر القسم لطولت المقال على وفق المقال فلله الحمد على
كل الحال سواء الكفر والضلال تمت الرسالة المسماة بعصام‌الدين .

نسخ بخط معتاد .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/مجاميع/٦٠١ـ٦٠٢

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون جـ ٤١/١ وفهرس مخطوطات جامعـة السليمانية
ص/١٠٥ وهدية العارفين جـ ٢٦/٥ وفي تاريخ الادب العـربي في
العراق للعزاوي جـ ١١٢/٢ ان عصام‌الدين توفي سنة/٩٤٤ هـ .

١٤/٦٨ شـرح مطـالع الانـوار

المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) قطب‌الدين الرازي المتوفى
سـنة/٧٦٦ هـ .

الاول : الحمدلله فياض ذوارف العوارف وملهم حقاق المعارف واهب حيـاة
العالمين ورافع درجات العالمين ... الخ .

الاخر : وفيه ما عرفت ولنقتصر على هذا القدر من الكلام في قسم التصورات
حامدين لمفيض الكمالات والخيرات تم تصورات شرح المطالع .

الناسخ : زين‌العابدين بن مرتضى الرضوي نسخه سنة/١٠٩٠ هـ ، نسخة
محشاة ، جيدة ، خطها شبيه بالاستنساخ ، ورقها ترمة ، خفيف ،
في أولها تملك من قبل محمد معصوم ابن محمد حكيم ، سنة/١٠٩١ هـ
في الاول قصيدة عربية ، مطلعها :

حلفت يميناً لا افارق عنكم   لان فؤادي لا يحب سواكم

و : ٧٨

م : ٢٤ × ١٤ سم   ت/مجاميع/٥٢٦ـ٥٢٧

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٧١٥ـ١٧١٦ ·

١٤/٦٩   الفناري شرح ايساغوجي(١)

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري (شمس‌الدين) المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ·

أولـه : حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني من محن العواصف الفضايل ··· الخ ·

اخـره : والعمدة عليه هو البرهان لا غير لان تحصيل الفائدة الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس الابه ·

ناسخه : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني سـنة ١٢٥٨ هـ · نسخة محشاة كتب بعض الكلمات بالحبر الاحمر ووضع خطوط حمراء على المتـن ·

و : ٢١

م : ٢٢ × ١٥   ت/مجاميع/٥٦٤ـ٥٦٦

س : ١٥

مصادر الكتاب والمؤلف كشف الظنون جـ/١ ، ٢٠٧ ·

---

(١) توجد في أوله قصيدة كردية لعبدالقادر بن محمد الكلالي الشنيكي الشهير عبدالقادر صوفي كه لالەيى ·
والملقب ببرقي والقصيدة تعتبر محاورة تمثيلية تهكمية بين الفئران الموجودة في قرية ايساوا بناحية ماوت محافظة السليمانية وبين (رئيس قرية كلاله) الحاج محمد اغا ابن عباس اغا · حيث كان للشاعر عداوة مع الموما اليه حيث لم يسمح له أن يصبح اماما للقرية المذكورة ·
وقد حدث لي الحاج محمد اغا انه سافر الى قرية ايساوا فبقي فيها ليالي ففي احدى الليالي سرق فئران القرية سبحته النادرة فلما سمع ملا عبدالقادر بذلك نظم أشعارا في ذلك فلا يبعد أن يكون هـذه هي الابيات نفسها ·· =

نسخة اخرى (من الفوائد الفنارية)

الناسخ : محمد القزلري بن خضر بن حسن بن عمر ملا محمد بن ملا حسين الباري (بارەیی) نسخها سنة/١٢٤٠ ·

نسخة محشاة بعض الحواشي منسوخة في قرية (دوزان) ·

ت/مجاميع/٥٢٠_٥٢٢

= وهذه نص القصيدة :

نەم دیوە لـە دونیـادا وەك مشكي ئیساوی هـار
جـابك وەك حـەزیا بیوریابی وەكـو رەشـمار
ئـازا وەكـو عـەزیابی جـالاك وموهـەیابی
وریا وەكـو بابا بی بو حـەرب عـەدو تـەیار
لە شـكرشكەنی هـەیجا جـەلابی سـەری ئـەعدا
وەك شیری نەری غەرا وەك جەرخی فەلەك دەوار
غـەرا وەكو شـیری نـەر بالی وەكـو بالی كـەر
جەنكالی عەلـەم بـو شەر (لا یظفـر الشرار) ؟
دوندانی لـە ئاسنبی قاطیـع وەكـو كاسن بی
قەلاعي مەحاسـین بی بـو فیتنە وشەر سـەیار
كیردیكی حـەمە ئاغا بو بی شوبهە كە زور جا بو
شەش جـارەكی بیدابو بردیانە كوني دیـوار
تەسبیحی دوسـەد دانە سەد لیرە بەهای شـانە
كیشایانە هیلانە ئازانـە وەكـو سـەي هـار
بی فائیدە بو فریاد بی سـوود بوو ئامـان داد
مشكی سـەری دەرهینا كـردی بە زوبان هاوار =

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها سنة/١٢٧٥ م نسخة محشاة ٠

و : ١٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٦

ت/مجاميع/٨٤٥

= ئاغا وەرە بیش فـەرمو توببیـە (لمـن یاهو) ؟

من قــە بكەم بو تو كوی بكرە لە ئەم كوفتـــار

كـەربلێی من ئاغام نازاني منیش كویخـــــام

داكـیر دەكـەین تەسبیح بی فائیدەیە هـــاوار

ئیساوی‌یە جیكامان شـیری وییـە ئاغـا مـان

بروانە رەمە لامان بیجی ســەری وەك دەسـتار

كـەر لـە شكـری خوت‌بینی عالــەم بهــەلازیني

لیم ببیە زەرەر دینی قەتعەن مەكە خوت (اظهار)

كلكـان وەكـــو رمبوایـە ئامـادەیی هــەیجایە

ســـەد ســالە موهەیایە (لا یلزمنا الاظهـــار)

من ســەروەری مشكانم صاحیب كـورو خیـزانم

ســەرداری ئــەمیرانم لەشــكر شـكەن وســالار

زووجەنكی وجالاكین صــاحیب رقـي بی باكـین

سووكاني (سییەە) خاكین خوت مەكرە برو ناجار

جنك تیزوو كەفەل بانین ئەز نەسـلی دلـیرانین

هەموارە لــە مــەیدانین ئامــادە ووئــەهلي كـار

ئامــادەیی مــەیدانین ئــەز توخمــەی شــیرانین

هەم كاسـەیی شەیتانین لاجو خــوت مــەدە ئازار

بــــەرقي بەســە كوتـابی ئینشــامە كــەوا نابی

ضائع مەكە عومری خوت لەم مەبحەثە بی‌ئەفكار

١٤/٧٢ نسـخة اخرى

ناقصة الاخر .

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٩٩٤

س :

١٤/٧٣ كلنبوى برهان في علم الميزان

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي المتوفى/١٢٠٥ هـ .

الاول : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب وأجناس مدائح تالية ركبت موجهة لذلك الجناب ... الخ .

الاخر : وادعاء المتعلم اليقين زعم لا في الواقع فتأمل فيه جدا .

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارف بن امين عثمان النعلبندي ، الاشعري ، الشافعي ، السليماني .

نسخه : في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي في السليمانية سنة/١٣٠٦هـ .

نسخة جيدة ، محشاة ، اهديت الى ملا حسين بن مـلا عبدالقادر

و : ٧٥

الكانيكبودي من قبل الشيخ نجم‌الدين البياري .

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين جـ ٢٢٢/٥ .

١٤/٧٤ مخطوط في المنطق

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وما يكون له جزء دال على جزء المعنى لكن لا يكون دلالته مقصورة كالحيـوان الناطق اذا سمي بـه شـخص انساني ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وانما وضعت الاشكال في هذه المراتب لان

الشكل الاول على النظم الطبيعي فان النظم الطبيعي هو الانتقال من موضوع المطلوب ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٢٩

م : ٢٠ × ١٣ سم — ت/١٠١٨

س : ١٤

الطــب الاسلامي

١٥/١ ذخيرة خوارزم شاهي في الطب

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن احمد بن احمد الحسيني العلوي الجرجاني (أبو ابراهيم ، زين‌الدين) المتوفى سنة/٥٣١ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (بسبب حركت امدن وباركستن بترترشود ومضرت بيشتركند) ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : كه اعراضي تب وبيماري‌بر وي‌صعب‌ترياشد ٠٠٠ اندر وقتها بديد آيد حكم بايد كرد كه نخواهد مرد والله أعلم ٠

الناسخ : مجهول ٠ يرتقى تاريخ النسخ الى القرن الحادي عشر الهجري العناوين مكتوبة بخط بارز ، فارسي ، ورقه ترمة ، جلده احمر في أوله ختم الوقفية من جانب عمر العثماني ٠

و : ١٥

م : ٢٥ × ١٨ سم　　　　ت/مجاميع/٦٦٢

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ ٢/٢٦٤ كشف الظنون جـ ١/٨٢٤ ٠

١٥/٢ ذخيرة خوارزمشاهي في الطب

المؤلف : اسماعيل بن الحسن الجرجاني المتوفى سنة/٥٣١ هـ ٠

الاول : بسم الله الرحمن كفتارى سوم ازكتاب ششم اندر أحوالى كو شو شنوائي وبيمارها وعلاماتها وعلاج آن واين كفتار ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (باب ششم اندر رعشى وضعيفي وبي قوتى واسباب وعلامات وعلاج آن ٠٠

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري ٠ خطه فارسي ، ورقه ترمة ، بعض كلماتها مكتوبة بحبر أحمر ، عليه ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي ٠

و : ٦٧

م : ٢٥ × ١٨ سم　　　　ت/مجاميع/٦٦٢

س : ٢٥

١٥/٣ ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/٥

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الجرجاني (أبو ابراهيم ، زين‌الدين) المتوفى سنة/٥٣١ هـ ٠

الاول : كفتار أول اندر تب‌جيست وجند نوعست ٠
وجكونه نه‌بديد آيد هي اندر آنك تب‌جيست ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : خاصة اكر بسبب ضعيف معدة شهرتي طعام ضعيف باشد كه اكر جيزى ديكر كه معدرا قوت‌كند بكار دارد ٠٠٠
تمام شد كتاب بينجم بحمد الله وحسب توفيقه بعد ازين كتاب ششتم ٠٠٠٠٠ والله أعلم بالصواب ٠

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري ، خطه فارسي ،ورقه ترمة ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، وتوجد فيه سطور كتبت بالحبر الاحمر ، في أوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب ، وتوجد في أوله أيضا هذه العبارة التالية (كتاب أبناء المولى المرحوم مولانا عبدالرحمن بن مولانا محي‌الدين المعروف سحاطم المصلحي) الامر الذي يدل على ان هذا الكتاب كان في خزانة هذا الرجل ٠

و : ٣٥

م : ٢٥ × ١٨ ت/مجاميع/٦٦٦٢

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج/٢/٢٦٤ وكشف الظنون ج/١/٨٢٤ ٠

١٥/٤ ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/٦

المؤلف : اسماعيل بن الحسن ٠٠٠٠ الجرجاني المتوفى سنة/٥٣١ هـ ٠

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير كتاب ششم ازكتاب ذخيرة خوارزه‌مشاهي اندر علاجي بيماريها از سرتاباي واين كتاب بيست ويك‌كفتار است ٠٠٠ الخ م٠

الاخر : باذن الله تعالى تمام شد كفتار دووم از كتاب ششم ازكتاب ذخيرة

خوارزمشاهي ويتلوه في المقالة الثانية أمراض الاذن وأسبابها وعلاجاتها انشاء الله ·

الناسخ : مجهول العناوين : مكتوبة بخط بارز وبعض كلماتها أيضا بحبر أحمر ، في آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب ·

و : ١٠٧

م : ٢٥ × ١٨ ستم ت/مجاميع/٦٦٢

س : ٢٥

١٥/٥ مجموعة الجابر على فن الصنعة في الكيمياء (بالتركية)

المؤلف : مجهول ·

الاول : أيدك الله تعالى طريقة حضرت امام بحق (ص) عليه السلام در علم صناعتبا اين نحوديده شد ··· الخ ·

الاخر : اذ اكسيرى أعظم وكل من في السموات والارض غني شوى وأنست شجرة قصوى ولطيفة كبرى ورفوف الهى وسدرة المنتهى ·

الناسخ : حاجي مسكين سنة/١٣١٠ هـ ·

و : ٩٤

م : ٢١ × ١٢ سم ت/٧٩٤

س : ١٣

١٥/٦ مخطوط في خواص الحروف والاوفاق

المؤلف : مجهول ·

الاول : نبتدىء بذكر الاسماء وحروفها وقسمها ومنافعها وما يكن به تغير القلوب والعجائب وكل اسم وشرحه وحروفه وما يعمل منه للسرور والفرح وللخلاص من الشدة ··· الخ ·

الاخر : فضل في وضع المثلث فمنهم من قال يوضع بدائرته الاربعة قوله الحق وله الملك ومنهم من قال انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم من قال يوضع سطورا فقط تمت وبالخير عمت ··

الناسخ : شمس‌الدين نسخه في العاشر من شعبان سنة/١١٥٢ هـ خطه شبيه بالفارسي ، فيه جداول وكلمات غير معروفة معناها ·

و : ٦١

م : ١٦ × ١١ سم ت/٨١١

س : مختلف السطور

١٥/٧ مخطوط في الطب

المؤلف : مجهـول ·

الاول : (هذه رسلة النبي ؟) هذه الرسالة وجدت بحذف الاسانيد ··· الخ ·

الناسخ : مجهول ، خطه حديث (والرسالة متكونة من عدة أدوية شعبية مكتوبة باللغتين العربية والفارسية) ·

و : ٧٠

م : ١٣ × ٧ ت/٧٩٩

س : مختلف السطور ·

١٥/٨ مخطوط في الطب

المؤلف : مجهـول ·

الاول : باب أول دربيان شناختن نبض وقاروره ··· الخ ·

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (در رنك اخلاط سرخي رنك شد علامت زيوى أن علامت صفراشد سفيدى علامتي بلغم تيركى أن علامت ···· دررنك بول بول اكر سرخ ايد ازخزن است ··

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ·

« والكتاب يشتمل على ستة عشر بابا في مختلف الامراض وعلاماته وعلاجاته » ·

و : ٥٨

م : ٢١ × ٢ ١سم ت/مجاميع/٨٢١ـ٨٢٢

س : ١٧

٩/١٥ نتـائج الاختلاج

المؤلف : مجهـول ٠

الاول : بسم الله الرحمن وبه نستعين : اذا اختلج الم الراس يبلغ حـــدا عظيما ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : واذا اختلج الاصابع كلها فانه يصيب رزقا واسعا وقيل خوفا[١] ٠

الناسخ : عبدالغفور ، نسخه سنة/١٣٠٧ هـ ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٨ سم — ت/مجاميع/٧٧٧ـ٧٨٦

س : مختلف السطور ٠

---

(١) وقد كتب على آخر المخطوط تعليق لمحمد المدرس هذا نصه ٠ (هذه الرسالة قد الفها مؤلفها الجاهل فيما سماه نتائج الاختلاج وقد كان من الجهل بحيث يزعم ان تحركات أعصاب الانسان علامة امور ستوجد في المستقبل ولم يكن يدري ان هذه الاختلاجات انما هي من تحركات دماء البدن ولسنا نلوم المؤلف فقط على تأليفه فان له أقرانا وأمثالا في هذا العهد وقد أثبت نور العلم في أرجاء العالم ٠ ومن دواعي الاسف أن يكون زاعمو هذه الخرافات أكثر ما يتكونون بين طلاب العلوم الدينية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ٠

الفلك

١٦/١ تشريح الافلاك

المؤلف : بهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى/١٠٣١ هـ ٠

الاول : ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والارض ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والواقع بين طرفه وأول الحمل من المتمثل على التوالي وسطها فما دامت هابطة ينقص تعديلها من وسطها ٠٠

و : ٧

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/٩٩٨ ـ ١٠٠١

س : ١١

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة السليمانية/١٥٩ ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي/اسامة النقشبندي ص ٢٨ ٠

١٦/٢ نسـخة اخرى

جاء في آخرها هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينته اليه طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعـين ٠

الناسخ : مجهول نسخة محشاة نسخت بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٨٠

م ٢٢ × ١٨ سم ت/مجاميع/٤٥٠ـ٤٥٣

س : ٧

١٦/٣ نسـخة اخرى

ناقصة الاخر والموجود ينتهي به (يختلف بهما الليل والنهار الا نادرا استثناء من الاختلاف فانه قد يزول التخالف ٠

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٩٩٨ـ١٠٠١

س : ٧

١٦/٣ جلاء القلوب في عمل المقنطرات والجيوب .

المؤلف : عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الغفاري المردوخي ٠/١٣٠٢ ـ ١٣٥٥ هـ[١] .

الاول : نحمدك يا من زين السماء الدنيا بمصابيح الكواكب وجعلها رجوماً للشياطين وعلامات يهتدى بها للمآرب ... الخ .

الاخر : فاذا توجهت من طرفه الذي يلي المركز الى طرفه الواقع على المحيط القوس فقد توجهته الى القبلة .

الناسخ : عبدالوهاب الهورامي ، نسخه سنة/١٣٥٣ هـ بخط شبيه بالفارسي ، الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٨ سنم ت/مجاميع/٤٥٠ـ٤٥٣

س : ١٢

المصادر : مقدمة الفتح الوامض على المنح الفائض في علم الفرائض/بقلم الشيخ محمد الخال ص ٣ـ٦ .

١٦/٤ حل الخلاصة لاهل الرياسة

المؤلف : رمضان بن أبي هريرة الجزري القادري المتوفى سنة/١٠٩٢ هـ .

الاول : ناقص منه صفحة والموجود يبدأ به (وتحرزا عن النسيان سميته بحل الخلاصة لاهل الرياسة . وذلك في أيام دولة حضرة من أشرفت بميامينه شموس العلوم بعد الافول ... الخ .

الاخر : هذا وقد اسلنقى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد الى البياض تراب أقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء .... الفقير رمضان بن أبي هريرة الجزري القادري عفى عنهما بعفو الازلي ضحوة الاحد من أواخر الشهر المبارك جمادى الاول لسنة ست وسبعين والف من الهجرة النبوية .

---

(١) مرت ترجمته .

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة ، خطها ثلث ، جلدها مزخرف ، في آخرها : ختم وقفية عمر العثماني . ومقابلة مؤرخة بسنة/١١٧٢[١] .

و : ١٥٣

م : ٢١ × ١٥ سم ت/٥٠١

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ ٨/١١٢ في معجم المؤلفين جـ ٤/١٧٣ كان حياً سنة/١٠٩٢ هـ .

١٦/٥ الزريعة في كيفية اتحاد آلة الربع وترسيم الاشياء

المؤلف : أبو بكر بن عمر افندي الشهير بكجك افندي المتوفى سنة/١٣٦٢[٢] .

---

(١) نص المقابلة (وقد قابله بيديه وصححه بقدر الامكان تراب أقـــدم العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر واذا حضر لم ينظر عبده الفقير اليه عزّ سلطانه احمد اسماعيل آغا زادة أصلح الله بلطفه شأنه وكان ذلك بعد قراءة أصله لدى الاستاذ الاعظم الاكرم الاعلم سلطان العلماء في العالم استاذ الكل في الكل مولانا صبغةالله افندي أعلى الله تعالى شأنه وأوضح في الخافقين برهانه وأدام ظلال رأفته على مفارق مستفدين بمحمد وآله وذويه آمين وذلك سنة/١٩٧٢ هـ .

(٢) هو ملا أبو بكر المشهور بكجك ملا ابن الحاج عمر أفندي ابن الحاج ملا أبو بكر المشهور ايضا بملا كجك ابن الملا عثمان . من عائلة دينية شهيرة بعلمائها ورجالاتها توارثوا شرف الدين والدنيا أباً عن جد ، وخلفا عن سلف وقد جاء جدهم الاعلى من أطراف سنندج بايران الى منطقة أربيل مع مجيء الحيدريين ولد المترجم له في أربيل وترعرع في عائلته النسيبة وقر العلوم الاسلامية في مدرستهم المكتظة بالطلاب والعامرة بالتدريس وتخرج نها وتخصص في علوم الفلكيات والحساب والهندسة والربع المجيب والمقنطرات وكان رحمه الله اضافة الى علمه الغزير مسموع الكلام عند رجال الدولة محترم الراي عند الخاص والعام وكان مجالسه مجالس العلم وفصل المخاصمات وارشاد الناس وتبصير الشعب في جميع ما يتصل بامور حياتهم واستمر على هذه الحالة الى ان انتقل الى مولاه سنة ١٣٦٢ هـ .

انظر : تاريخ علم الفلك للعزاوي ص ٢٢٧ وعلماؤنا ص ٣٤ ــ ٣٦ .

الاول : بديعة في كيفية اتخاذ آلة الربع وترسيم الاشياء الموجود في جهتها ... الخ .

الاخر : فالجزء المماس من قوس هو ذلك القسم وهكذا تمت الزريعة المنسوبة الى العلامة الشهير بكجك ملا .

الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) .

و : ٢

م : ٢٢ × ١٨ سم — ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

س : ٢٠

المصادر : مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩ وتاريخ علم الفلك في العراق لعباس العزاوي ص ٢٢٧ غير انهما أسميا المخطوط بالبديعة .

١٦/٧ شرح بديع الآثار (بالفارسية)

المؤلف : .....

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (اين نسخة بديع آثار در أقاليم كالشمس في نصف النها ومستفيض شده جون آن حضرت در تحرير قواعدى اين كتاب نوعي اختصار فرمودة ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (واكرنه مقاطع باشد ونه مماس ازوفت طلوع يا صعود ارتفاع مذكور سمت متناقض بود تا آن وقت كه دائرة ارتفاع .

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي .

و : ٥٤

م : ١٩ × ١٣ سم — ت/٨١٩

س : ١٩

١٦/٨ شرح الجغميني أو شرح الملخص في الهيئة البسيطة(١) ٠

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زادة الرومي كان حياً سنة/٨١٥ هـ٠

الاول ، ناقص والموجود يبدأ بـ (اني آنست نارا في بوادي هذه الفنون آتيكم منها بخبر أو قبس لعلكم تصطلون لكن لما تأملت في تقاعد العزائم عن ربط فروعه واصوله وتقاصر الطبائع عن ضبط أنواعه وفصوله ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فمن خواصها العامة الشاملة لجميع أقسامها ٠٠٠٠ وتسمى الآفاق المائلة لكون حركة الفلك فيها مائلة ٠

الناسخ : مجهول نسخة محشاة بعض أطراف الصفحات الاخيرة ضائعة فيها صور للافلاك حسب ثقافة المؤلف ٠

و : ١٢٨

م : ٢١ × ١٧ سم ت/١٠٥٠

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون جـ ١٨١٩/٢ ٠

١٦/٩ كفاية القنوع في العمل في العمل بالربع الشمالي المقطوع

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني (بدرالدين) ٨٢٦ ــ ٩٠٢ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فان لم يكن الاسقاط تزد على المسقط منه دورا ثم أسقط من الجملة بفضل المطلوب وكذا تفضل لمطالع طلوعه وبمطالع مغيبه والله أعلم ٠

---

(١) الاصل الملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد الجغميني المتوفى سنة (٦١٨ هـ) ٠

و : ١٦

م ا ٢٢ × ١٨ سم ت/مجاميع/٤٥٠ـ٤٥٣

س : ١٢

المصادر : هدية العارفين جـ ٢١٨/٦ـ٢١٩ وكشف الظنون جـ ١٥٠٠/٢ وتاريخ الآداب العربي لبروكلمان جـ ٢١٦/٢ ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩٥ غير انه يقول ان المؤلف توفي سنة/٩٠٧ هـ .

١٦/١٠ اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية(١) .

المؤلف : محمد بن محمد سبط المارديني جمال الدين المارديني (أبو عبدالله) كان حياً سنة (٨٧٠ هـ) .

الاول : الحمد لله الذي جبر أوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وخط عنهم الاوزار ورفع قدرهم وأجزل لهم الثواب ... الخ .

الاخر : وفي هذا القدر الذي أوردته كفاية للمبتدى ان شاء الله تعالى وحسبي الله ونعم الوكيل ..... قال شيخنا مؤلف هذا الشرح متع الله ببقائه تم هذا الشرح على يد كاتبه ومؤلفه محمد سبط المارديني الشافعي بتاريخ واحد وعشرين من شهر جمادى الآخر سنة ثمانمائة وسبعين هجرية أحسن الله عاقبته .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٧٥ هـ ، من خط المصنف في مدينة دمشق المحروس .

و : ٣٩

م : ١٦ × ١١ سم ت/٨١٠

س : ١١

---

(١) الاصل ارجوزة في الجبر والمقابلة لابي عبدالله بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة/٦٠٠ هـ انظر كشف الظنون جـ ٦٢/١ـ٦٣ .

١٦/١١ مخطوط في احوال الفلك

المؤلف : مجهول ٠

(وهو كتاب يبحث عن تغيرات أحوال الفلك وتأثيره في تغيير الجو الجو والحيوانات غير ان أكثرها تنبآت غير خاضعة للحقائق العلمية) ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين أما بعد فكل سنة أولها محرم وشهر أوله يوم من اسبوع وكل يوم له كوكب مخصوص وصفوه الحكماء ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وبهذا القدر يفهم سر الكل لرسم الجفر تمت الكتابة ٠ بعون الملك المنـان ٠

الناسخ : محمد صالح الكركولي ، عليه آثار الرطوبة ، في أوله تخميس فارسي في (١٦) بيتا للشاعر آزرى ، وفي آخره تخميس فارسي آخر في (١٦) بيتاً للشاعر سكوتي على قصيدة للشاعر الكردي (محوي) ٠

و : ١٩٢

م : ٢٠ × ١٤ سم ت/٧١٤

س : ٥

المؤلف : مجهول ٠

١٦/١٢ مخطوط في الفلك

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ولهذا وقع في المجسطي ان الزمان ما بين حلول الشمس في الاعتدال وحلولها في الاعتدال الخريفي أكثـر من زمان النصف الآخر بثمانية ايام وثلاثة أرباع يوم ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وعلى راي المتأخرين ثمانية أيام وساعتان وعلى راي المحقق الطوسي ثمانية أيام وربع يوم وهذه ، الايام الوسطية ٠ واذا أخذت الايام حقيقة يحصل ٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ٠

و : ٧٢

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٧٠٧

س : مختلف السطور ٠

١٦/١٣ الملخص في الهيئة البسيطة .

المؤلف : محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي المتوفى (...) .

الاول : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ(فهو أيضا دائرة من دوائر الميل اذا اعتبر مروره بكوكب أو جزء من فلك البروج وها هنا قد اعتبر مروره بجزء منه وتوضيحه .

الناسخ : علي ابن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن أحمد نسخه سنة/١٠٩٣ هـ .

عليه حواش لملا موسى الآلاني .

و : ٣٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٥٠٥ـ٥٠٨

س : ١٤

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٨١٩ .

١٦/١٧ منيحة الاحباب على صفيحة الاسطرلاب

المؤلف : عمر بن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الغفاري المردوفي/١٣٠٢ ـ ١٣٥٥ هـ .

الاول : نحمدك يا من التفعت درجات عرفانك عن احاطة علوم العقلاء ... الخ .

الاخر : وينبغي أن لا يطول الفصل بين أخذ ارتفاع الكوكب المعلوم واجراء العمل والاجاوز الكوكب المطلوب عن مقنطرة ارتفاعه .

الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) نسخه سنة/١٣٥٢ هـ .

ت/مجاميع/٤٥٠ـ٤٥٣

المصادر : مقدمة الفتح الوامض على المنح الفائض بقلم الشيخ محمد الخال ص ٣ ـ ٦ .

التاريخ والتراجم والسير

١٧/١ رسالة في الاسراء والمعراج

المؤلف : مجهول ٠

الاول : روي عن عبدالله بن عباس رضي الله عنه عن تفسير قوله تعالى سبحان الذي أسرى بعبده ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فنزل جبريل بهذه الآية سبحان الذي اسرى بعبده ٠ ليلا ٠٠٠ تمت قصة المعراج ٠

الناسخ : مصطفى بن رسول ٠

و : ٧

م : ١٧ × ١٢ سم ت/مجاميع/١٠٢٣ـ١٠٢٥

س : ٢١

١٧/٢ رسالة في خبر الحادث بن كلدة الثقفي

المؤلف : ٠٠٠٠٠

الاول : خبر الحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب قدم الحارث على كسرى انو شيروان فاستأذن عليه فأذن له بالدخول فأنتصب بين يديه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : فلما رام الخروج دس اليه كسرى فاشتريت منـه الجارية بثمانين الف درهم فدخل الثقفي الى بلده ٠ تم بالخير ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، ترتقى الى القرن التاسع الهجري ، ورقها مصقـل ٠

و : ٥

م : ١٨ × ١٣ سم ت/مجاميع/٤٧٦ ـ ٤٨٢

س : ١٧

١٧/٣ رسالة في المولد النبوي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم أيها الناس ان شهركم هذا شهر عظيم

وشرّفه الرب الرحيم وشهر ولد فيه النبي الكريم ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فقالت انا كذلك يا سيد الحطيم أتيت لرضاع الطفل اليتيم لعل أن يسعدني به الرب الرحيم فسار عبدالمطلب أمامها وهي ورائه فلما اتى عبدالمطلب وحليمة .

الناسخ : مجهول ، في آخرها قصيدة للشافعي مطلعها :

يا من له كل العوالم تخضع　　يا من يحب العفو عمن يرجع

و : ٨

م : ٢٢ × ١٨ سم　　ت/؟

س : ٢٣

١٧/٤　نسخة اخرى

الاخر : ثم نظرت فوق راسي فاذا بطائر ابيض قد دخل في حجرتي ثم مر بجناحيه على فؤادي فوضعت النبي (ص) .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي .

و :

م :　　ت/مجاميع/؟

س :

١٧/٥　روضة الاحباب في سيرة النبي والاصحاب . جـ ١ـ٢

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاءالله بن فضل‌الله الملقب بجمال الحسيني الشيرازي النيسابوري كان حياً سنة/٨٨٨ هـ[1] .

---

(١) لقد وقع المصادر والمراجع في التباس واضح تجاه وفاة المؤلف ذلك ان آخر المخطوط هنا يدل دلالة واضحة على انه كان حياً سنة/٨٨٨ هـ .
في حين ان كشف الظنون جـ ٩٢٢/١ـ٩٢٣ يجعل تاريخ وفاته سنة/٩٢٦ هـ أو سنة/١٠٠٠ هـ .
أما هدية العارفين جـ ٦٦٤/٥ أورد تاريخ وفاته بسنة/٩٢٦ هـ ونسب له كتابين (١) تكميل الصناعة (٢) روضة الاحباب في سيرة النبي والاصحاب .
أما معجم المؤلفين جـ ٢٨٥/٦ فقد أورد اسم المؤلف مرتين في =

الاول : الحمد لله الذي منّ على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياته وأوضح لهم مناهج الصدق والصواب ... الخ .

جاء في الاخر : قد وقع الفراغ من تأليفه وجمعه على يد مؤلفه وجامعه الفقير الى الله الغني عطاءالله بن فضل المشتهر بجمال الحسيني اصلح أحواله وحقق سجوده وآماله في يوم الاحد الحادي عشر من شهر ذي الحجة سنة/ثمان وثمانين وثمانمائة بمنزله بظاهرات (هرات) .

الناسخ : فتحالله ابن مولانا محمد الساكن ببلدة (ملتان) ؟ نسخة سنة/١٠٣٠ هـ ، قوبل عدة مرات بنسخ صحيحة ، خطه فارسي جميل ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، جلده مزخرف زخرفة فنية اسود .

و : ٤٣٥ ت/٤٩٥

س : ٢٠ .

١٧/٦ روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب ج/٢

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاءالله بن فضلالله الشيرازي النيسابوري كان حياً سنة (٨٨٨ هـ) .

الاول : لك الحمد يا مسبب الاسباب ولك الشكر يا مفتح الابواب على التوفيق للشروع في تأليف الدفتر الثاني من كتاب روضة الاحباب في سيرة ... الخ .

=

صفحة واحدة فمرة قال انه توفي سنة/٨٠٣ هـ ونسب له كتاب (روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب) نقلا من كتاب روضات الجنات ومرة يقول انه توفي سنة/٩٢٦ هـ ونسب له كتاب تكميل الصناعة نقلا من هدية العارفين جـ ٥/٦٦٤ وهناك مصادر اخرى يقول غير ذلك لا يتفق مع ما هو مدون في آخر المخطوط .
فعليه ان التاريخ (٩٢٦ هـ) هو أقرب الى الصواب .

الاخر : ينتهي ب (بس ازمنبر فرود آمد وامرفرمود تاكو ج كردندو بجانب كوفه روان‌شد ...

الناسخ : مجهول ، كتب لاجل الشيخ عثمان النقشبندي ، سنة/١٢٩٢ هـ ، خطه فارسي ، جميل ، الابواب والفصول مكتوبة بحبر أحمر ، جلده مزخرف قهواني .

و : ١٨٣

م : ٣٠ × ٢٠ سم ت/٥٩٠

س : ١٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

١٧/٧ شرح ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء

المؤلف : ... مجهول .

الاول : بسم الله أي افتتح نظمي في السيرة الآتية وجعل الباء للمصاحبة اولى لتفيد مصاحبة الاسم الشريف لجميع النظم (الرحمن) أي المنعم المتفضل بارادة الاحسان بجميع الخلق فهو محسن به .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فقال راهب مشهور بين أهل الشام اسمه نسطورا (بضم النون وفتحاً) والراهب في اللغة : بمعنى الخائف ، غلب على الواحد من رهبان النصارى ومصدره الرهبنة والرهبانية ...

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي .

و : ٤٠

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٠٥٨

س : ١٧

١٧/٨ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى

بن عياض السبتي المالكي الاندلسي/٤٩٦ ـ ٥٤٤ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ(من عظم قدره بما تكلّ عنه الالسنة والاقلام فمنها ما صرح به تعالى في كتابه ونبه به على جليل نصابه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : ٠٠٠٠ تم كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٨٠١ هـ بخط ثلث جميل مشكل ٠ الابواب والفصول مكتوبة به بالحبر الاحمر ٠

في آخره اجازة بالقراءة من قبل ابراهيم بن محمد (الحلحي ؟) حيث اجاز نجم الملة والدين محمود الاصفهاني في قراءة كتاب (الشفا) هذا وسائر روايته والاجازة مؤرخة بسنة/٨٢٧ هـ في مسجد (العلق ؟) بشميراز ٠

ويوجد في آخره ختم بيضوي مؤرخ بسنة/١١٢٦ هـ مكتوب بداخله (يا جلال) ٠

وفي آخره أيضا قصيدة بمولد النبوي تتكون من اثنتين وعشرين بيتاً مطلعها :

احيى الربيع القلب شهر المولد

كل الانام بذكر مولد أحمد

و : ٢٤١

م : ٣٣ × ١٥ سم ت/٤٧٢

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٠٥٣ ومعجم المؤلفين جـ ٨/١٦ ٠

١٧/٩ طبقات الفقهاء الشافعية

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد يوسف جان المشهور بملا أبو بكر المصنف الشهرزوري ، الجوري ،

الكوراني ، المتوفى سنة/١٠١٤ هـ ٠

الاول : ناقص منه الديباجة والموجود يبدأ بـ (أما بعد فيقول الفقير الى رحمة الملك الغني أبو بكر ابن هدايةالله الحسيني ٠ ان مما لابدّ منه للمتفقه في مذهب الشافعي ان يعلم أسماء الرجال الناقلين من الشافعي والمنسوبين اليه ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وتحفة المحتاج على المنهاج لخاتم المتأخرين الشيخ أحمد ابن حجر المكي وغيرها مما ذكرناها عند ذكر مصنفيها اقتصرنا على ذكر ما اشتهر من كتب المذهب وأما الكتب الغير المشهورة فلا تحمل الرسالة ذكرها والحمد لله رب العالمين ٠

و : ٢٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٥٧٥ـ٥٨٠

س : مختلف السطور ٠

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهي تاليف محمد الخال ص ١٢ـ١٣ وعلماؤنا في خدمة العلم والدين ص ١٥٦ ـ ١٥٩ ٠

١٧/١٠ كتابة محمدية (ترجم الى الفارسية من التركية)

المترجم : (ملا نورالله كاكو زكريائي) كان حياً سنة (١١٦٢ هـ) ٠

(والكتاب في الاصل هو الرسالة المحمدية نظمها محمد ابن الكاتب يازيجي زاده باللغة التركية ثم أمر موسى بيك أمير [كلعنبر= خورمال[١]] ملا نورالله كاكو زكريائي أن يقوم بترجمتها الى اللغة

---

(١) هذا الرجل كان قائمقاما في (كلعنبر = خورمال) عينه بهذا المنصب سليمان باشا الكبير ، البابانى الذي قتل سنة/١١٧٧ هـ وقد كان موسى بك هذا محبا للعلم والعلماء ، مولياً جل اهتمامه بتعمير المساجد والمدارس فلم يأل جهدا في تنشيط الحركة العلمية والثقافية وهو الذي قام بتعمير جامع كلعنبر في المرة الثانية ٠ يقال أن باني هذا الجامع هو عبدالله بن عمر الصحابي بناه بعد فتح منطقة (شهرزور) ولما جاء عهد
=

الفارسية لتعميم الفائدة ٠٠) ٠

الاول : بدانكه ايدك الله في الدارين كه اين ترجمهٔ كتابيست مشهور بـــه

= السلطان سليم العثماني أمر بتعميره للمرة الاولى وقد عمره في المرة الثانية موسى بيك هذا بناء على توصية سليمان باشا البابانى المار ذكره ولحسن الحظ فقد كتب على جدار الجامع ستة أبيات فارسية توضح لنا تاريخ تعميره من قبل موسى بيك ٠ وليس من المستعبد أن يكون ناظم هذه الابيات هو ملا نورالله كاكو زكريائي الذي ترجم كتاب المحمدية الى الفارسية بناء على أمر من موسى بيك ٠

وهـذا (نص الابيات) :

١ ـ والى ملك جـــودو كهـف عبـــاد
آن ســـليمان تـخت عـزت داد

٢ ـ يـــد بيضـــا نمـــود موســى‌را
حـــكم كلعنبـــرش زلطف بـــداد

٣ ـ در بنـاهايى خـــير شـد سـاعى
بهـــر اجـرو ثـــواب روزى معاد

٤ ـ مسـجد كهنــه سـالى شـاه سليم
آيـد كشت جاي قـزرو رمـــاد

٥ ـ از كـرم جنـد بـدره در تعمـــير
صـرف كـرد بيـافت اجـرى مراد

٦ ـ اين اشارت زغيـب شـــد تاريخ
(بـود مسـجد بذكر حق آبـاد)

١١٦٢ هـ

وهذه ترجمة الابيات حسب التسلسل :

١ ـ ان والى ملك الجود وملاذ العباد قدمنح عرش العزة ٠

٢ ـ اظهر اليد البيضاء لموسى بيك فأعطاه حكم قضاء كلعنبر من لطفه ٠

٣ ـ فسعى هذا الحاكم في بناء المشاريع الخيرية بقصد نيل الاجر والثواب يوم القيـامة ٠

=

محمديه جون مزبور بزبانى تركى بود اين‌فقير بى بيضاعت بفرمودي
أميركبير جميل الشيم كثير الاحسان والامتنان ٠٠٠٠٠ عاليشان
موسى‌بيك متسلم محل (كلعنبر) ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : مؤلف كتاب محمد ابن يازيجي ميكويد أي‌بسر ٠٠٠٠ الله بحقيقة
الحال حضرت مرحوم مغفور مبرور ملا نورالله نوّر الله مرقده ،
أصل كاكو زكريائي بفارسي نموده ٠

الناسخ : مجهول خطه فارسي جلده اسود ٠

و : ١٧٧

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/٧٤٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٦١٨ ٠

١٧/١١ المختصر في المولد والمبعث والمغازي ٠

المؤلف : أبو الحسين أحمد بن فارس ٠٠٠٠

الاول : قال الشيخ أبو الحسين احمد بن فارس رحمه الله هذا ما يحقق على

=

٤ ــ ان المسجد الذي بناه منذ القدم السلطان سليم أصبح بدون معمر وصار محلا للقاذورات ٠

٥ ــ لذا تحركت همة موسى بيك فأنفق أكياساً في تعميره ونال الاجر المقصود ٠

٦ ــ هذه الاشارة من الغيب بحساب الابجد صارت تاريخا لهذا التعمير (صار المسجد بذكر الحق معمورا) انتهى ٠

وهنا لابد من الاشارة الى ان سليمان باشا الكبير تولى الحكم سنة/١١٦٤هـ وان الذي يفهم من الابيات انه كان أميرا قبل هذا التاريخ بسنتين أو اكثر كما وانه لم يشر المؤرخون الى ذكر لهذا الرجل اعني به (موسى بيك) مع انه كان شخصية مهما في زمانه ٠

انظر تاريخ السليمانية وانحائها ص ٦٤ــ٦٧ والشيخ معروف النودهي ص ١٦ــ١٧ ووادي مردان لعبدالكريم المدرس ج ٢/مخطوط ٠

المرء المسلم حفظه ويجب على ذى الدين معرفته في نسب الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشاه ... الخ

الاخر : واهدى النجاشي خفين اسودين ساذجين فلبسهما فهذا (أوجز) ؟ ما أمكن من حديث مولد رسول الله .... ومنشاه ومبعثه والله أعلم ٠

الناسخ : مجهول نسخة أثرية ترقى الى القرن الثامن الهجري ٠

و : ٨

م ١٨ × ١٣ سم ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

س : ١٧

١٧/١٢ مخطوط فارسي في السيرة

المؤلف : ....

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (اللهم انهم عراة فاكسهم اللهم انهم جياع فاشبعهم ... الخ ٠

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ذكر عبدالله بن مطرف كنيت وي أبوريحانهاست ازتابعيناست ازوى آورند كه دركشتى نشستهبود حيزى ميدوخت سوزن وي دردريا افتاد كفت سوكند برتر خداوند ....

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي ٠

و : ٢٩٧

م : ٢٣ × ١٥ ت/٤٩١

س : ١٣

١٧/١٣ مكتوب في معجزات الرسول ٠ في المكة ٠

المؤلف : (لعله كاتب أحمد الشيخ) ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وبعد برادران ... الخ .

الاخر : در قرآن خداي تعالى مدحي او كرده قال تعالى بالمؤمنين رؤوف رحيم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الناسخ : مصطفى نسخة حديثة الخط .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ سم — ت/مجاميع/١٠٥١ ـ ١٠٥٢

١٧/١٤ منظومة في سيرة الرسول

المؤلف : ....

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (هذا البيت) .

وقد وعا ابن العربي سبعة　　من بعد ستين وقيل تسعة .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي (بهذا البيت) :

وكان ذلك عندما اشتد الضحى　　او حين ذاغ الشمس خلف صرحا

الناسخ : مجهول خطها معتاد ، كتبت العناوين بمداد احمر .

و : ٣٠

م : ٢٤ × ١٧ سم — ت/٥٩٤

س : ١٧

١٧/١٥ النسابي في سيرة النبي (بالتركية .)

المؤلف : ....

الاول : يارب سحاب فيضي باران ايله

أول فيضله كست كامى رياد رديله ... الخ .

الناسخ : مجهول . نسخ سنة/١٢٢١ هـ خطه فارسي وضع خطوط حمراء على بعض الكلمات والعناوين مكتوبة بمداد أحمر وفي آخره ختمان

ممسوحان . جلده أسود .
و : ٢٢١
م : ٢١ × ١٥ سم
س : ١٩

١٧/١٦ نظم محاسن الغــرر

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي كان حياً سنة (١١٨٧ هـ) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بالبيت الآتي :

ايقــاننا بــأن ابهى بـــدن
جثمان احمد النبي المدني
ففيه حسن مدهش الابصار
تشبيهه يحتــاج لاستغفار ... الخ .

الاخر : موهبـــة للحاضر وبــادي
يلحق بالعــربي من الاكراد ؟
اسال رب العزة النفع بــه
لغـــافل وعـــالم منتبـــه
مصلياً صلاة ذي الامـــداد
على النبي وآلــه الامجـاد

الناسخ : حيدر ابن الشيخ علي نسخه سنة/١٣١١ هـ لاجل الشيخ عمر ضياءالدين بخط الاستنساخ وبمدادين الاحمــر والاســود نســـخة مشــكلة .

وقد اضيف بعض ابيات في مكان آخر على المخطوط يقول الناسخ ان هذه الابيات لا توجد على اغلب النسخ وهذه الابيات هي :

تم بحمد الله صدقاً ووفا
نظم محاسن زهت بالمصطفى
للضارع الحزين ذى اعوجاج
محمد الشهير بابن الحاج
مصلياً على الذي هداه
دواء قلب شانه هواه
وآله وصحبه ومن تلا
من سالك في هدية قد كملا
عام ثلاث وثمانين التي
مع مائة وراء الف خلت
وغب ما جزمت ان اتحفه
وقد جزمت خاتمي لاختمه
سئلت ممن لم يسع خلافه
ولازم محتم اسعافه
سحب ذيول النظم للخصائص
حتى يهون حفظها للقانص
يعني خصائص النبي وامته
لكونها تنبىء عن تكرمته
اجبته مبادراً فقلت
ها انها في سلكه نظمت ٠

و : ٢٦
م : ٢٢ × ١٧ سم
س : ١٥

ت/مجاميع/٧٩٣

المصادر : الجزء الاول من كتابنا هذا ص ١٢٨ـ١٢٩ ٠

استـــــدراك

هذه المخطوطة المدرجة أوصافها أدناه هي من مخطوطات بيارة الا أنني نسيت ادراجها في مكانها أي في صفحة (٥٨) من هذا الجزء لذا اقتضى التنويه ٠

المؤلف

تفسير الجلالين النصف الاول :

المؤلف : جلال‌الدين عبدالرحمن ب‍ن‌أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر السيوطي/٨٤٩ ــ ٩١١ هـ ٠

الاول : (الم) الله أعلم بمراده بذلك ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وجعلنا به مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ٠٠

الناسخ : أحمد ب‍ن‌محمد سعيد نسخه سنة/١٢٤٥ هـ ، نسخة جيدة ، خطها الثلث ، الآيات القرآنية مكتوبة بالحبر الاسـود والشـرح بالاحمر٠ الصفحة الاولى والثانية مزوقتان بالماء المذهب وبعدة الوان مختلفـة فشكلت اطاراً فنياً جميلا يدل على ذوق ومهارة فنانه ٠ وفي خـارج الاطار وعلى الهامش بالذات توجد نقوش على شكل اوراد واغصان شجر متناسقة ومتشابكة فاوجدت منظرا جميلا جذابا أما صفحاته البقية فهي مجدولة بسبعة من الخطوط مختلفة الالوان ٠ أما فواصل الآيات فهي عبارة عن نجمات ذهبية ٠٠ جلده مزخرف أسود ، في أوله وقفية عمر ضياءالدين العثماني ٠ النقشبندي ٠

و : ٢٥٣

م : ٢٩ × ١٨ ت/٥٣٨

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٤٤٥ ومعجم المؤلفين ج ٩/٣١١ ٠

(ما لا بـد منه)

يجدر بنا ونحن نقدم هذا الجزء من كتابنا الذي يحتوي على فهـرس وصفي وتحليلي لما تبقى من مخطوطات مدرسة بيارة أن اسطر ترجمة لحياة ثلاثة من عمالقة الشيوخ النقشبندية الذين كان لهم الدور البارز في نشاط المدرسة بشكل ملحوظ تقديرا لخدماتهم الجليلة التي قدموها الى العـالم الاسلامي · وايفاء بحقهم الذي يجب أن يسطر بمداد من الذهب · وهم كل مـن الشيخ عثمـان الطـويلي (سراج‌الدين) والشيخ عمـر (ضياءالدين) والشيخ (علاءالدين) ·

١ ـ الشيخ عثمان الطويلي :

هو الشيخ عثمان (سراج‌الدين) ابن خالد بن عبدالله بن محمد بـن درويش بن معروف بن جمعة بن ظاهر · وامه حليمة بنت أبي بكر من أولاد فقيه أحمد الفزاتي الذي يتصل نسبه بالشيخ نعمة ابن الشيخ زكريا الحسني الشاذلي الكاكو زكريائي مسكناً احدى قرى أطراف سنندج ·

ولد المترجم له في سنة الف ومائة وخمس وتسعين هجرية في قـرية (طويلة) ولما بلغ السن المعتاد بدأ بدراسة القرآن الكريم في قرية طويلة وبعضاً من الكتب الاخرى المتداولة قراءتها ثم اخـذ يتجول في المـدارس المجـاورة ـ كغيره من الطلاب ـ فقرأ في مدرسة (خرباني) ، وخورمال وحلبجة وغيرها من المدارس الموجودة في المنطقة وبقي بهذه الحالة مدة من الزمن · غير انه كان ميالا الى التصوف راغبا في الصلاح والتقوى والعبـادة والعمـل للوصول الى الحقيقة والاطلاع على اللب بدل القشر ، لذا ترك أرض كردستان متوجها الى بغداد ليسكن في جامع حضرة عبدالقادر الكيلاني وليقوم بقـراءة الـدروس والمشاركة في حلقات الذكر المقامة هناك باسـتمرار ·

وفي هذه الاثنـاء شـاء القدر أن يكون مـولانا خالـد الشهرزوري ، النقشبندي ، الكردي نزيلا بالحضرة القادرية ويصبح ضيفا مجاورا للشيخ

عثمان الطويلي لمدة ستة اشهر وقد وجد الشيخ عثمان ضالته المنشودة في مولانا خالد فدخل في طريقته وتمسك به فاشتغل بأداء وظائف سلوكه حسب الاصول المرعية عند الشيوخ النقشبندية وقد لازم الشيخ عثمان مرشده في بغداد وبعد رجوعه الى السليمانية وبقائه هناك ورجوعه الى بغداد ٠ وفي سنة الف ومائتين وواحدة وثلاثين هجرية ولما وصل مرتبة معينة مجتازا امتحاناته التصوفية منحه مولانا خالد اجازة الارشاد فجعله خليفة له فهو أول خليفة من خلفائه ٠ ومع ذلك فان الشيخ عثمان لم يفارق مرشده طيلة بقاء الاخير في العراق ٠

ولما سافر مولانا خالد الى دمشق الشام وترك الشيخ عثمان خليفة له في منطقة السليمانية وهورامان أدى الامانة الملقاة على عاتقه بجد واخلاص في (خانقاه) مولانا خالد ٠

وبعد سنة الف ومائتين وخمسين : سافرة الى بيارة ٠ وهناك : رزق بأولاد اربعة ، وهم على التوالي : محمد ، عبدالرحمن ، عمر ، أحمد ٠ وهؤلاء كلهم نشأوا : في جو علمي وارشادي منقطع النظير ٠ فحصل منهم كوكبة من العلماء والمرشدين ٠ وبنوا اماكن للعبادة ، وتدريس العلوم الدينية في عدة مناطق ٠

وفي حدود سنة الف ومائتين وثلاث وستين رجع من (بيارة) الى قرية طويلة : مسقط راسه ليشتغل بالتصوف وارشاد الناس في جامع القرية ٠ وطوال حياته لم يبن تكية ، وانما استغل الجامع فقط لارشاد الناس ، والاجتماع بهم ، ولم تكن (تكيته = جامعه) مكانا لاجتماع عادي كما يفعله اغلب مشيخة زماننا بل كانت مكانا لاجتماع الناس ، والعلماء الذين كانوا همهم الوحيد التزود بالثقافة الاسلامية ، وصولا الى علم الحقيقة (كما يسمون) فكانت (تكيته = جامعه) مكانا لتدريس الفقه ، والعلوم الدينية ، والعربية بجميع فروعاتها ، وصنوفها ، وكان على راس المدرسين الذين كانوا يقومون بالقاء الدروس هناك ـ وبحضور حضرته احياناً :ـ العلامة ملا احمد النوتشي ٠

والاديب الكردي المشهور الشاعر الخيالي السيد عبدالرحيم المولوي والملا حامد (كاتب الشيخ) ٠

وبالجملة فقد قدم الشيخ عثمان (قدس سره) خدمات جليلة للامة الاسلامية واستمر على هذا العطاء الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة ألف ومائتين وثلاث وثمانين أو أربعة وثمانين ٠

عن عمر يناهز ثمان وثمانين سـنة ٠

تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٢٩ ـ ٢٣٠ وكتاب (يادى مردان) جـ ٧٨/١ وعلماؤنا في خدمة العلم والدين/٣٧٦ ـ ٣٧٩ وكتاب الشيخ معروف النودهي لمحمد الخال ص ٥٠ ٠

٢ ـ الشيخ عمر (ضياءالدين) :

هو ابن الشيخ عثمان (سراجالدين) النقشبندي المجددي ، الخالدي ٠ ولد في قرية بيارة : سنة الف ومائتين وخمس وخمسين هجرية ٠ ونشأ في حجر والده ولما بلغ السعي دخل في المدرسة الدينية المعروفة آنذاك وبعد قراءة القرآن الكريم وبعضاً من الكتب المعتادة ٠ ارسله والده الى مدينة كـركوك ليستفيد من الشيخ عبدالرحمن الخالصي ، ويدرس عند السيد محمد امام جامع محلة بلاغ ٠

وبعد مدة وبناء على طلب من والده رجع الى طويلة ليقرأ عند العـالم ملا حامد ، وغيره من العلماء الموجودين هناك ، وبعدما وصل من العلوم قسطاً وافراً ٠ دخل في الطريقة ، وتمسك بحضرة والده ، واستمر على السلوك الى أن نال الاجازة المعتادة والمعروفة بين أرباب التصوف ٠

وبعد وفاة أخيه الشقيق لشيخ محمد بهاءالدين ـ الذي كان بمثـابة والده ـ ترك قرية طويلة متوجها الى (بيارة) فبنى دارا لسكناه وسكنى أهله وفي سنة/١٣٠٠ هـ نقل أهله اليها وسكن ٠ ثم بدأ بالتجوال والسفرات لعدة أماكن مثل بغداد ، كربلاء ، النجف الاشرف ، خانقين ، قزراباد (السعدية)

فبنى في كل من الاخيرين (خانقاه) للعبادة كما بنى تكية في مدينة كفري ·
فكان الشيخ (رحمه الله) متجولا بين هذه الاماكن وقد يرجع الى بيارة
وخصوصا أيام الصيف ·

وبعد سنة الف وثلاثمائة فكر الشيخ في انشاء مدرسة دينية · وصمم ، وخطط ، وتنفيذا لهذه الفكرة ارسل ملا عمر السردشتي ، وملا عبدالله الولزي وارسل معهما مكتوبا الى العلامة ملا عبدالقادر الكانيكيودي المدرس في قرية (كوجك جرمو) آنذاك في أطراف سنندج وحثه في المكتوب على أن ينتقل الى بيارة ويصبح مدرس المدرسة فاستشار ملا عبدالقادر استاذه ملا أحمد النوتشي حول الموضوع وبعد موافقته له جاء ملا عبدالقادر مع ممثلي الشيخ عمر الى بيارة فاسندت اليه مهمة التدريس في مدرستها · فاجتمع حوله الطلاب (وقد مر تفصيل ذلك اثناء كلامنا على المدرسة فلا حاجة الى اعادتها هنا) وظل الشيخ عمر يخدم العلوم الاسلامية ويقدم الخدمات الجليلة للطلاب الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر هجرية فدفن في غرفة بناها لنفسه فرحم الله الشيخ عمر فانه خالد ببيارة ومدرستها وبيارة خالدة به مدى الدهر ·

تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٣٠ ·
وعلماؤنا في خدمة العلم والدين/٤١٠ ـ ٤١٣ ·

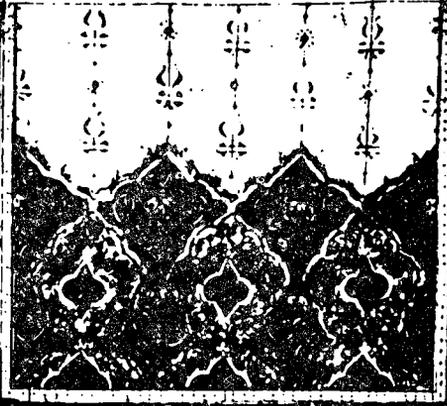
٣ ـ الشيخ علاءالدين البياري :

هو ابن الشيخ عمر (ضياءالدين) ابن الشيخ عثمان (سراج‌الدين) النقشبندي · ولد في قرية (طويلة) سنة الف ومائتين وثمانين هجرية ولما بلغ سن التمييز دخل في مدرسة الطلاب الدينية فقرأ القرآن الكريم ثم بعض الكتب المتداولة في مختلف العلوم ولما وصل الى درجة من العلم دخل مع أخيه الشيخ (نجم‌الدين) في الطريقة الصوفية النقشبندية عند عمهما حضرة الشيخ محمد بهاءالدين فاستمرا في السلوك الى أن نالا الاجازة في الارشاد ·

وبعد وفاة الشيخ عمر (ضياءالدين) انتقل الشيخ علاءالدين الى قرية (دره شيش) ثم الى قرية (سرو آباد) واخيرا استقر في قرية (دورود) لمدة طويلة فبنى هناك (خانقاه) ومدرسة ودوراً لسكناه واتباعه ٠

وبعد مدة جلب الشيخ علاءالدين ، ملا محمد ابن الحاج من اهـــالي (رەشەدى) فأسند اليه مهمة التدريس فاجتمع حوله الطلاب من كل حدب وصوب فاستمر الدراسة في المدرسة بشكل جيد فأصبحت(خانقاه دورود) مركزا لنشر العلوم والمعارف من جهة ومطعماً وايــواء للفقــراء والشاردين والواردين من جهة اخرى ٠

وفي سنة الف وثلاثمائة وعشرين من الهجرة رجع الشيخ علاءالدين الى (بيارة) وبعد وفاة اخيه الشيخ نجم‌الدين والشيخ نورالدين ابن الشيخ نجم‌الدين أصبح الشيخ ناظراً ومسؤولا عن خانقاه ومدرسة بيارة لذا حاول جاهدا أن يعيد الى المدرسة أيامها الاولى ودورها الثقافي زمن أبيه الشيخ عمر ٠ وقد نجح في اقناع الشيخ عبدالكريم المدرس ليكون مدرسها وبذلك أعاد الى المدرسة رونقها وعاد تالحياة اليها من جديد واستمرت على هذه الحالة الى حدود سنة الف وثلاثمائة وثلاث وسبعين من الهجرة ٠ حيث توفي الشيخ ودفن بجوار ولده فرحمه الله بقدر ما قدم من خدمات ٠

انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٤٠٤ ـ ٤٠٦ ٠

بسم الله الرحمن الرحيم

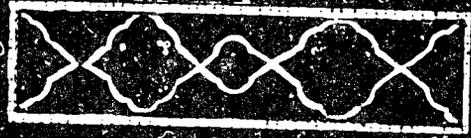
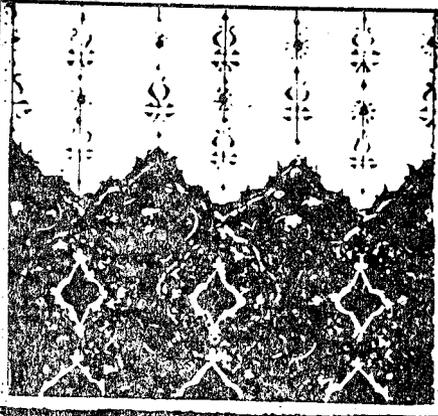
الم • الله اعلم بمراده بذلك ذلك اى هذا الكتب

الذى يقرؤه محمد لا ريب شك فيه انه من عند الله

وجملة النفى خبر مبتدؤه ذلك والاشارة به للتعظيم هدى

خبر ثان اى هاد للمتقين • الصائرين الى التقوى

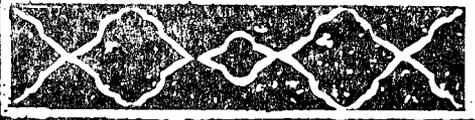
بامتثال الاوامر واجتناب النواهى لاتقائهم بذلك النار

الذين يؤمنون يصدقون بالغيب ما غاب عنهم

الصفحة الثانية من المخطوط المرقم (٥٣٨)

من البعث والجنة والنار ويقيمون الصلوة اى يأتون
بحقوقها ومما رزقنهم اعطيناهم ينفقون
فى طاعة الله والذين يؤمنون بما انزل اليك
اى القران وما انزل من قبلك اى التورية والانجيل وغيرها
وبالاخرة هم يوقنون يعلمون اولئك الموصوفون
بما ذكر على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون
الفائزون بالجنة الناجون من النار ان الذين كفروا كابى جهل

الصفحة الاولى من المخطوط المرقم (٥٣٨)

آخر

ما كملت به تفسير

القرآن الكريم الذي ألفه الإمام العلامة

المحقق جلال الدين المحلي الشافعي رضي الله عنه وقد فرغت فيه جهدي وبذلت

فكري فيه في نفائس أراها إن شاء الله تعالى تجدي وألفته في مدة قدر ميعاد الكليم وجعلته

وسيلة للفوز بجنات النعيم وهو في الحقيقة مستفاد من الكتاب المكمل وعليه في الآي المتشابهة الاعتماد

والمعول فرحم الله امرءا نظر بعين الإنصاف إليه ووقف فيه على خطأ

فأطلعني عليه وقد قلت حمدت الله ربي إذ هداني لما أبديت مع عجزي

وضعفي فمن لي بالخطأ فأرد عنه ومن لي بالقبول ولو بحرف

هذا ولم يكن قط في خلدي أن أتعرض لذلك لعلمي با

لعجز عن الخوض في هذه المسالك وعسى الله

أن ينفع به نفعا جما ويفتح به قلوبا

غلفا وأعينا عميا وآذانا

صما وكأني بمن

اعتاد

بالمطولات

وقد اضرب عن هذه التكملة

وأصلها حماة وعدل إلى صريح العناد

ولم يكن لدقايقها فهماً ومن كان في هذه

أعمى فهو في الآخرة أعمى رزقنا الله هداية

إلى سبل الحق وتوفيقاً واطلاعاً على دقائق كلماته

وتحقيقاً • وجعلنا به مع الذين أنعم الله عليهم

من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين

وحسن أولئك رفيقاً • وفرغ من تاليفه يوم الاحد

عاشر شوال سنة سبعين وثمانمائة وكان الابتداء يوم الاربعاء

مستهل رمضان السنة المذكورة وفرغ من تبييضه يوم الاربعاء

سادس صفر سنة احدى وسبعين وثمانمائة على يد مؤلفه العلامة

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي

رحمه الله

كتبه احمد بن محمد سعيد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ۝

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا ۝ الحمد لله الذي زين مفارق عرائس
نفائس المحصلين بحلي دقائق العرفان ۝ بتيجان التحقيق لحقائق القرآن ۝ بواسطة ماشطة الفهم والبيان ۝
رب العالمين الذي غرز رياض النسم في جو أصداف النعم بفيضان أقطار أمطار الكرم من سحائب
الجود والإحسان ۝ الرحمن ۝ الذي كشف أستار المجاهدات عن بصائر أرباب المكاشفات بتنسيم نسمات المشاهدات
من مهب رياض الكشف والعيان الرحيم الذي أسبل على قبائح أعمال المذنبين ذيل الإفضال بنيل الغفران
وأغمض على ذنوب المجرمين ذيول الفضل من سجال الامتنان مالك يوم الدين الذي تاه في تيه تفكر سطوات
قهره عند تجليات آثار عدله عقول أصحاب الحجة والبرهان ۝ وحار في مجاري تصور نظرات لطفه عند تجليات أنوار
فضله أرواح أرباب المحبة والعرفان ۝ إياك نعبد يا من تعالى بعلو صمديته عن إحاطة الإمكان ۝ و
إصابة الحدثان ۝ وإياك نستعين يا من تقدس بسمو سرمديته عن طريان الزوال وجريان النقصان ۝
اهدنا الصراط المستقيم الموصل إلى ذروة درجات المطالب بالاستعلاء على مدارج معارج التصديق والإيمان
والتثبت بذيل طاعتك بالعزم والإذعان والحزم والإتقان ۝ صراط الذين أنعمت عليهم بالغناء عن النظر إلى
نعيم دار الجنان بدولة النعم بمشاهدة المنعم ببصيرة الجنان ۝ غير المغضوب عليهم الذين خلقتهم للسخط و
الحرمان ۝ ولا الضالين الذين أدخلتهم في دار العقوبة والهوان ۝ آمين إجابة لما دعوناك بلا
تراخي حين ولا توان ۝ وإنابة بجناب قدسك س[illegible] عصيان ۝ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا
شريك له شهادة طالعة من مطالع الوجدان ۝ رافعة لظلمات الشك من ساحة الإيمان ۝ ونشهد أن محمدا
عبده ورسوله الرشيد المرشد إلى طريق توحيد الرحمن ۝ الداعي للمشتاقين إلى لقاء الملك المنان ۝ صلى الله عليه

الائمة الثمانية المشهورين والشواذ المروية عن القراء المعتبرين الا ان قصور بضاعتي يثبطني عن الاقدام
ويمنعني عن الانتصاب في هذا المقام حتى سنح بعد الاستخارة ما به صمم عزمي على الشروع فيما اردته و
الاتيان بما قصدته ناويا ان اسميه بعد ان اتممه بانوار التنزيل واسرار التاويل فها انا الآن اشرع و
بحسن توفيقه اقول وهو الموفق لكل خير ومعطي كل سول سورة فاتحة الكتاب وتسمى ام القرآن لانها
مفتتحه ومبدؤه فكانها اصله ومنشاه ولذلك تسمى اساسا او لانها مشتملة على ما فيه من الثناء على الله و
التعبد بامره ونهيه وبيان وعده ووعيده او على جملة معانيه من الحكم النظرية والاحكام العملية التي هي سلوك
الطريق المستقيم والاطلاع على مراتب السعداء ومنازل الاشقياء وسورة الكنز والوافية والكافية لذلك
وسورة الحمد والشكر والدعاء وتعليم المسئلة لاشتمالها عليها والصلوة لوجوب قراءتها او استحبابها فيها
والشافية والشفاء لقوله عليه السلام هي شفاء لكل داء والسبع المثاني لانها سبع ايات بالاتفاق الا ان
منهم من عد التسمية اية دون انعمت عليهم ومنهم من عكس وتثنى في الصلوة او الانزال ان صح انها نزلت
بمكة حين فرضت الصلوة وبالمدينة لما حولت القبلة وقد صح انها مكية لقوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من
المثاني وهو مكي بسم الله الرحمن الرحيم من الفاتحة وعليه قراء مكة والكوفة
وفقهاؤهما وابن المبارك والشافعي وخالفهم قراء المدينة والبصرة والشام وفقهاؤها ومالك والاوزاعي
ولم ينص ابو حنيفة رضي الله عنه فيه بشيء فظن انها ليست من السورة عنده وسئل محمد بن الحسن عنها فقال
ما بين الدفتين كلام الله تعالى لنا احاديث كثيرة منها ما روى ابو هريرة انه عليه السلام قال فاتحة الكتاب
سبع ايات اوليهن بسم الله الرحمن الرحيم وقول ام سلمة قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاتحة وعد
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اية ومن اجلهما اختلف في انها اية برأسها او بما بعدها والاجماع
على ان ما بين الدفتين كلام الله والوفاق على اثباتها في المصاحف مع المبالغة في تجريد القرآن حتى لم يكتب
آمين والباء متعلقة بمحذوف تقديره بسم الله اقرأ لان الذي يتلوه مقروء وكذلك يضمر كل فاعل ما يجعل
التسمية مبدأ له وذلك اولى من ان يضمر ابدأ لعدم ما يطابقه ويدل عليه او ابتدائي لزيادة اضمار
فيه وتقديم المعمول ههنا اوقع كما في قوله تعالى بسم الله مجريها وقوله تعالى اياك نعبد لانه اهم
وادل على الاختصاص وادخل في التعظيم واوفق للوجود فان اسمه مقدم على القراءة كيف وقد جعل آلة لها
من حيث ان الفعل لا يتم ولا يعتد به شرعا ما لم يصدر باسمه تعالى لقوله عليه السلام كل امر ذي بال لم يبدأ
فيه باسم الله فهو ابتر وقيل الباء للمصاحبة والمعنى متبركا باسم الله اقرأ وهذا وما بعده مقول على السنة

الصفحة الاولى والثانية من المخطوط المرقم (٨٠٦)

فلما كان في الثالثة ذكرت له فقال يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة

فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها

الحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه النجباء البررة الكرام

قد تم الربع الثاني بيمن حضرة الباري من صحيح الإمام محمد بن إسمعيل البخاري رضي الله عنه خدمة

لأميرنا الواجب الامتثال صاحب السيف والهيبة والجاه والجلال منبع الجود والكرم

والإحسان والنوال قالع قواعد أهالي البدعة والإضلال مكرم العلماء والفضلاء

وأرباب الكمال الأمير الأكرم الأفخم عثمان بك ابن المرحوم المغفور عبد الرحمن باشا

قد ختمت هذا الكتاب بالدعاء له بالسعادة والسلامة ومزيد الإقبال

ولوالده المرحوم بالرحمة والغفران من جميع الأهوال بيد الحقير

الضعيف محمد بن المرحوم الشيخ يوسف بن المغفور الشيخ سوكان

ابن الشيخ عمر بن الشيخ شمس الدين ابن المرحوم الشيخ محمود الملقب

بمولانا من أولاد حضرة ويس القرني عفى الله

عنهم وغفر ذنوبهم في سنة ألف

ومائتين وثلث وثلثون من الهجرة

النبوية المصطفوية عليه

ألف ألف صلوة وتحية

في غرة شهر صفر

المظفر

وقف مدرسة خانقاه ...

الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم (٥٢٩) صحيح البخاري ج/٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد ذي العفو الواسع والعقاب الشديد وهو الفتاح العليم السعيد
ومن اضله فهو الطريد البعيد ومن ارشده الى سبل النجاة ووفقه فهو الرشيد كل الرشيد يعلم ما ظهر
وما بطن وما خفي وما علن وما يحصى وما كمن وهو اقرب الى كل مريد من حبل الوريد قسم الخلق قسمين
وجعل لهم منزلتين فريق في الجنة وفريق في السعير ان ربك فعال لما يريد رغب في ثوابه ورهب من عقابه
ولله الحجة البالغة فمن عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد احمده وهو
اهل الحمد والتمجيد واشكره والشكر لديه من اسباب المزيد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
ذو العرش المجيد والبطش الشديد شهادة تكفل لقائلها باعلى درجات اولي التوحيد في دار القرار والتابيد
واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير النذير اشرف من اظلت السماء واقلت البيداء صلى الله عليه
وعلى اله واصحابه اولي المعونة على الطاعة والتابيد صلاة دائمة في كل حين تنمو وتزيد ولا تنفد
ما دامت الدنيا والاخرة ولا تبيد وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلما وفقه الله سبحانه
وتعالى لاملاء كتاب مختصر ابي داود واملاء كتاب الخلافيات ومذاهب السلف وذلك من فضل الله
علينا وبعد منه سألني بعض الطلبة الحذاق اولي الهمم العالية ممن اتصف بالزهد في الدنيا والاقبال
على الله عز وجل بالعلم والعمل زاده الله قربا منه وعزوفا عن دار الغرور ان املي عليه كتابا جامعا
في الترغيب والترهيب مجردا عن التطويل بذكر اسناد او كثرة تعليل فاستخرت الله تعالى واسعفته
بطلبته لما وقر عندي من صدق نيته واخلاص طويته وامليت عليه هذا الكتاب صغير الحجم
غزير العلم حاويا لما تفرق في غيره من الكتب مقتصرا فيه على ما ورد صريحا في الترغيب والترهيب
ولم اذكر ما كان من افعال النبي صلى الله عليه وسلم المجردة عن زيادة نوع من صريحها الا نادرا
في ضمن باب ونحوه لاني لو فعلت ذلك لخرج عن الاملاء الى حد الاسهاب الممل مع ان الهمم قد
داخلها القصور والبواعث قد غلب عليها الفتور وقصر العمر مانع من استيفاء المقصود فاذكر

الصفحة الاولى من المخطوط المرقم (٥٤٨)

قال نعم وان سرق وان زنى قلت وان سرق وان زنى قال وان سرق وان زنى قال وان سرق وان زنى وان شرب الخمر

قال ابو الدرداء قرا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولمن خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى يا رسول الله فقال ولمن

خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى فقال ولمن خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى يا رسول الله

قال وان رغم انف ابي الدرداء وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة دفع الى كل مؤمن رجل من اهل الملل فقيل له هذا

فداؤك من النار وروى مسلم في الصحيح عن ابي بردة انه حدث عمر بن عبد العزيز عن ابيه عن ابي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

لا يموت رجل مسلم الا ادخل الله تعالى مكانه النار يهوديا او نصرانيا فاستحلفه عمر بن عبد العزيز بالله الذي لا اله الا هو ثلاث مرات

ان اباه حدثه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فحلف له وروي انه وقف صبي في بعض المغازي ينادي عليه فيمن يزيد في يوم صائف شديد

الحر فبصرت به امراة في خباء القوم فاقبلت تشتد واقبل اصحابها خلفها حتى اخذت الصبي والصقته الى صدرها ثم القت

ظهرها على البطحاء وجعلته على بطنها تقيه الحر وقالت ابني ابني فبكى الناس وتركوا ما هم فيه فاقبل رسول الله صلى الله

عليه وسلم حتى وقف عليهم فاخبروه الخبر فسر برحمتهم ثم بشرهم فقال اعجبتم من رحمة هذه لابنها قالوا نعم قال صلى الله

عليه وسلم فان الله تبارك وتعالى ارحم بكم جميعا من هذه بابنها فتفرق المسلمون على افضل السرور و

اعظم البشارة فهذه الاحاديث وما اوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله تعالى

فنرجو من الله تعالى ان لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو اهله بمنه

وسعة جوده ورحمته تم الكتاب بحمد الله ومنه وكرمه وبه كمل

كتاب احياء علوم الدين فلله الحمد اولا وآخرا وظاهرا و

باطنا لا نحصي ثناء عليه كما هو اثنى على نفسه والحمد

لله وحده قد تمت كتابة هذا

الكتاب بامر جناب حضرة قطب

الاقطاب شيخي وشيخ الانام

الشيخ عثمان قدس سره

وادام الله علينا

بركاته

آمين

وقف ... خانقاه ...

به فالحمد لله على ما حققه من هذا الكتاب ثم عذرني في التزامي لتوجيه كلام جميع المذاهب المستعملة والمندرسة فانه امر لا اعلم احدا سبقني الى التزامه ومن تامل فيه وفهمه صار يقرر مذاهب جميع المجتهدين حتى كانه صاحبها ويستحق ان يلقب بشيخ اهل السنة والجماعة في عصره ومن لم يلقبه بذلك فقد ظلمه واسمع يا اخي نصحي وامعن النظر فيه والزم الادب مع سائر الائمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في اهوال يوم الدين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه والصلوة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه واهل بيته وعترته وانصاره واعوانه قد تم تحرير تتمة كتاب
الميزان للشيخ العالم العامل الولي الكامل الشيخ عبد الوهاب الشعراني من اولاد محمد بن حنيفة
بقلم العبد الاثيم محمد النسيم بن محمد الكريم طلبا لمرضاة الله سبحانه وامتثالا لامر حضرة سيدنا
ومولانا ووسيلتنا الى الله سبحانه منبع الحياء والايمان شيخنا شيخ مشايخ الزمان
سراج الدين شيخ عثمان قدس الله سره وافاض علينا فيضه ونوره اللهم متعنا
بطول بقائه وارض عنه وعنا في ضمن رضائه وامتنا على الاخلاص
واحشرنا في زمرة المتمسكين بهدايته ناهجين منهجه
المسدد وللمحمد مكرمها الصلوة معاده
في سنة ١٢٧١ ه

م م
ع

فرغنا من مقابلة هذا الكتاب الشريف
مع النسخة المكتوب منها وكانت
غير صحيحة يسّر الله لنا ووفقنا
على مقابلته ثانيا وكشفنا
اسراره بجاه محمد خاتم
المرسلين والحمد لله
رب العالمين

الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم (٦٦٨) ميزان الشعراني

ارتفعت عليها الكمالات ورد بانه ما من كمال الا وعند الله اعلى منه ولذلك قال بعضهم : وصححوا بانه ينتفع :
بذي الصلاة شأنه مرتفع : لكن لا ينبغي التصريح : لان هذا القول وان صحح ق والسلام اسم مقدر
بمعنى التسليم وهو التحية او التعظيم والسلامة من الآفات ولم يرتض بعضهم تفسيره بالامان لانه يشعر
بمظنة الخوف وهو صلى الله عليه وسلم لا يخاف بل واتباعه لا خوف عليهم واما قوله اني لاخوفكم من الله فهو
اخبار عن مقام عبوديته في ذاته واجلاله لمولاه وليس المراد بالسلام هنا اسمه تعالى لانه لا يظهر المعنى
عليه وان كان السلام من اسمائه تعالى وجعله بعضهم مرادا هنا وقال اللقاني السلام الذي هو الدعاء يليك
باللفظ والنصر منهما فقط فكذا ما [illegible] واعلم ان اثبات الصلاة والسلام في صدر الكتب والرسائل
حدث في زمن ولاية بني هاشم ومضى العمل به استحبابه ومن العلماء من يختم بهما ايضا كان [illegible]
كتابه بالصلاة والسلام وختمه بهما وذكر بعضهم في ان لم يكن كتابه مكتنفا بين الحمد والصلاتين فيكون
اجدر بالقبول لان الله اكرم من ان يقبل الحمدين والصلاتين ويرد ما بينهما وارجى لدوام النفع به
وبسبب ذلك اطلق الناس على الانتفاع به في كل الاقطار والامصار ق على سيدنا محمد متعلق بمحذوف
تقديره كائن ليكون خبرا عن الصلاة والسلام والتقدير كائنان على سيدنا محمد ويحتمل ان يقدر مفردا
ويجعل خبرا عن احدهما وخبر الاخر محذوف نظرا ان الله وملائكته يصلون فان التقدير ان الله يصلي
وملائكته يصلون وفي على استعارة تصريحية تبعية وتقريرها ان تقول شبه مطلق ارتباط صلاة
بمصلى عليه [illegible] مستعل بمستعلى عليه فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات واستعيرت
على من ارتباط مستعل بمستعلى عليه لارتباط صلاة بمصلى عليه فافهم ق وقوله اشرف الانام اي افضل
الخلق كما قال صاحب الجوهرة : وافضل الخلق على الاطلاق : نبينا فمل عن الشقاق ق وعلى آله
اي اتباعه ولو عصاة لان [illegible] ق وقد تقرر ان المناسب لمقام الدعاء التعميم
فالاولى تفسير الآل بمطلق الاتباع واما في مقام المدح فالمناسب تفسيرهم بالاتقياء وكذا في مقام
الزكاة فيفسر ان بني هاشم وبني المطلب عندنا معاشر الشافعية وعند المالكية يطلقون بني هاشم
فقط وقوله وصحبه هو اسم جمع لا جمع على الراجح ومفرده صاحب والمراد به صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وتقدم
تعريفه واما قصحب بعد الال لمزيد شرفهم ق وسلم تسليما هكذا في بعض النسخ واتى بالسلام ولم
يؤكد الصلاة كما في الآية الشريفة لانه اكتفى عن تأكيدها بقوله ان الله وملائكته لما في الآية كما قال تعالى ان الله
وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وقوله كثيرا صفة لقوله تسليما وقوله
دائما اي مستمرا وقوله ابدا تأكيد ق الى يوم الدين اي يوم الجزاء وهو يوم القيامة لان الله [illegible]

والسلام على سيدنا محمد اشرف الانام
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
دائما ابدا الى يوم الدين

الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم (٦٩٣)

[illegible]

وچون را به بیچون مناسبت مفقود اذ لا یدرک الشئ باضداده بدیهی است که وجوه اعتبارات که بعد سقوط آثار عدمیه ذاتی در گشته چون از دائره شوند که چون را دران مدخلیتی است کامل بحضرت ذات معری که شان را آنجا گنجایش نیست و جوییز محال نه راه مواصلت مفقود است دمعنی با بعین طریق مرتفعت معدوم هیهات خلاصی ازین گرامیست که نجات شئ از ذاتی خود محال است مگر عنایت بیغایت دستگیری فرموده ازذات حقی کرامت فرمایند وبدان دولت حضوری مستعد کرده

وباجمعی این قسم بنده مجتبای خود سازد وما ذلك على الله بعزيز مکتوب بسم الله الرحمن الرحیم شعر

عکس روی تو چو در آینۂ جام افتاد یعنی چون پرتوی از جمال بی کیف تو که عبارت از تجلی شئون ذات منزه است در پرده ها وشئون خویش بر دل عارف بتافت وادرا منوب ومدهوش خود ساخت عارف از خنده می واستیلای سکر ومستی که بود وعساکر جنود الٰهی جل وعلا بر خزانۂ هستی ضعفه دست شدن قوت بهتر کبریای از تفرقه دیگر بود در طمع خام فتاده بود محبوب بی پرده عکوس وبغیر صحبت ظلال در قید شهود من خواهد در آمد ومطلوب بی حیلوله شئون بخوشی آمد فی الحقیقه خام وهمیت نافرجام رباعی با گل رخ خویش گفتم ای غنچه دهان هر لحظه مپوش چهره چون غشوه زنان زد خنده که من بعکس خوبان جهان در پرده عیان باشم وبی پرده نهان حقیقتش آنست که چون عالم صور بر اسمای واجبی علیه گشته وهر وجودی ازان مظهر سیت مر اسمی را عاسبجهه کسوت کونیه وتعینات مختلفه در نظر عوام کالانعام از ظاهر دور افتاده است وراه ورود بآن حقایق مسدود بعنایت الله چون بعنایت مدد فرماید ودلالت باصل کند نهایت عروج تا باصل خود که رب اوست واین مظهر اوست خواهد نمود ووراء آن پوشیدن نزد اکثر متاخران صوفیه در عدم خود کوشیدن است ازورای اصل هدمه ویحذركم الله نفسه رمزیست بدان فافهم

الحمد لله عدد خلقه وملاء المیزان ومنتهی علمه وزنة عرشه تعالی وتقدس که عنایت بیغایت را
شامل حال فرموده بشرف امتثال امر عظیم القدر ارفع اقدس اعلی ومطاع حضرت شیخی
وامامی قبلة الواصلین وامام الکاملین وقطب العارفین وقدوۂ ارباب حق الیقین اعنی
حضرت سراج الدین امامی الشیخ شیخ عثمان المجددی النقشبندی شرف ونفضل
کامل توفیق وهدایت بانجام واتمام آن عطا فرمود فضل ایزدی وتوجه
سرمدی حضرت پیر دستگیر کتابت مکتوب واسطراین
کتاب بی نظیر را نموده وکرنه کیستم من ازوجودم
جه خیزد الحقیر محمد العثمانی الکردی ره
سنه ۱۲۵۹

لمصنفه عبد الله تقدم قال الحافظ عبد العظيم وقد تم مما ...

بجلال الله لا نهاية لعدده ولا آخر لامده ونسأله ان يجعله خالصا

ودواعي التعظيم وان ينفعني به وكل من وقف عليه انه ذو الفضل العظيم

[illegible] خلقه واعلام مكانه عنده محمد وآله واصحابه وازواجه وذرياته واهل

[illegible] ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون والحمد لله رب العالمين تم

كمل ثم روي في كتاب المعجم الكبير للطبراني بسند الى النبي صلى الله عليه وسلم انه

زمان وجوههم وجوه الادميين وقلوبهم قلوب الشياطين امثال الذئاب الضواري

شيء من الرحمة سفاكون للدماء لا يرعوون عن قبيح ان تابعتهم واربوك وان تواريت عنهم اغ

وان حدثوك كذبوك وان ائتمنتهم خانوك صبيهم عارم وشابهم شاطر وشيخهم لا يأمر بالمعروف ولا

ينهى عن المنكر الاعتزاز بهم ذل وطلب ما في ايديهم فقر الحليم فيهم غاوي والآمر بالمعروف متهم

السنة فيهم بدعة والبدعة فيهم سنة فعند ذلك يسلط الله عليهم شرارهم ويدعو خيارهم فلا

يستجاب لهم قراؤهم فسقة وعلماؤهم شر من تحت اديم السماء فيهم خرجت الفتنة وفيهم تعود الحديث

والله اعلم

قد تم رقم هذه النسخة الشريفة المسماة بالترغيب والترهيب بعناية

الملك المجيب باشارة حضرة من بسط بساط العدل على بسيط

الغبراء ونشر منشور الامر على صفحات ايام دولته القاهرة وانام الانام

تحت ظلال عدله الوافر وافاض عليهم سجال فضله ونواله اسعد الامراء

دينا واتقاهم يقينا واوفرهم علما واوفرهم حلما واكثرهم حياء

واكبرهم عطاء وانقبهم فكرا واطيبهم ذكرا واصوبهم

رأيا واقواهم رعيا ظل الله على الارضين نعمت

الحق والدنيا والدين اعني به محمود باشا

ابن المرحوم المبرور عبد الرحمن باشا

يسر الله له كل ما يحب من الارادات

فيا عطا للرعايا ومغيثا للبرايا

فاذا التفت اليه من لطفه

وارتضاه ففيه عاد

ما اتوقعه من نهايته

ما امناه والله

الميسر للدعاء

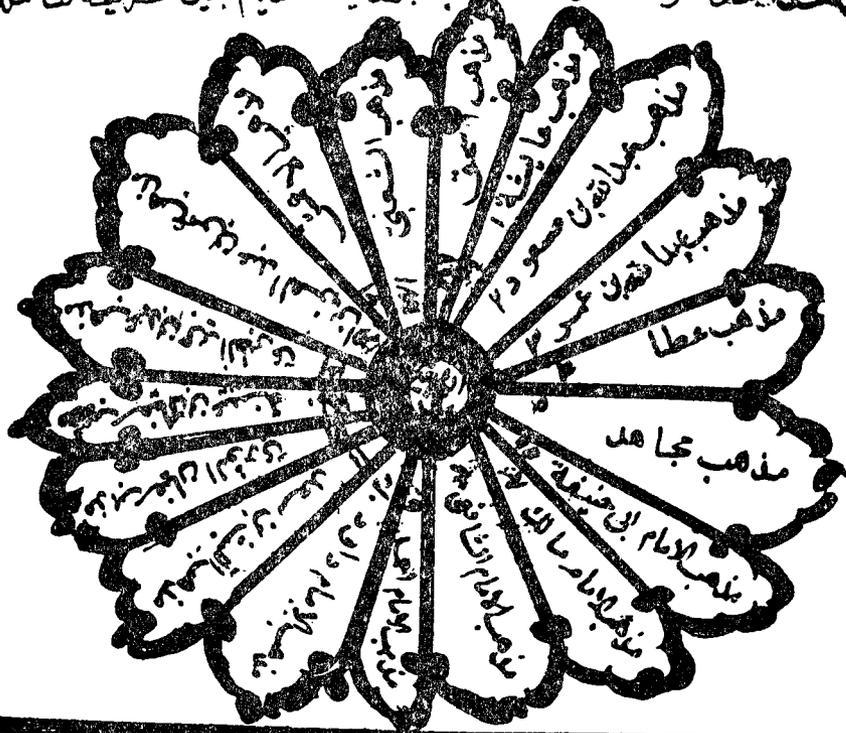
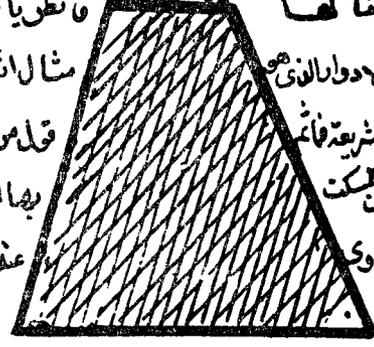
وقلبي التوكل

في جميع الاحوال

الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم (٥٤٨)

فانظر يا اخي الى العين التي في اسفل الشجرة والى الفروع والاغصان والثمار تجدها كلها متفرعة من عين الشريعة
فالفروع الكبار مثال اقوال ائمة المذاهب والفروع الصغار مثال اقوال اكابر المقلدين والاغصان المتفرعة
من جوانب الفروع مثال اقوال الطلبة هؤلاء المقلدين والنقط الحمر التي في اعالي الاغصان الصغار مثال
المسائل المتخرجة من اقوال العلماء في كل دور من ادوار الزمان الى ان يخرج المهدي عليه السلام فيبطل
في عصره التقيد بالعمل بقول من قبله من المذاهب كما صرح به اهل الكشف ويلهم الحكم بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم
بحكم المطابقة بحيث لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم موجودا لاقره على جميع احكامه كما اشار اليه في حديث
ذكر المهدي بقوله يقفو اثري لا يخطئ ثم اذا نزل عيسى عليه السلام انتقل الحكم الى امراخر وهو انه يوحى الى
السيد عيسى بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم على لسان جبريل عليه الصلوة والسلام فلم يخرج احد عن حقيقة
شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لا من الانبياء ولا من العلماء السابقين واللاحقين فكل الانبياء والاولياء
تحت دائرة شريعة محمد صلى الله عليه وسلم وعلمهم متفرع من عين شريعته ومحجوبة علمه وما من قول
من اقوال ائمة شريعته الا وهو متفرع من هذه الشجرة وفروعها واغصانها كما يعرف ذلك من
تامل في هذه الشجرة وكل من تامل في هذه الشجرة وامعن النظر فيها لم يجد
قولا منها غير متصلة بما قبلها ابدا

احدى صفحات المخطوط الرقم (٣٦٨) ميزان الشعراني

احوال اتصال سائر المذاهب المجتهدين ومقلديهم بعين الشريعة فتامله

فانظر يا اخي الى العين الوسطى التي هي مثال عين الشريعة المطهرة التي يتفرع منها كل قول من اقوال المجتهدين ومقلديهم الى يوم القيمة ومثال مذاهب جميع المجتهدين المندرسة والمستعملة مثال للخطوط الشارعة الى العين الوسطى في سائر الجوانب فمن تامل في ذلك عرف ما ادناه بقولنا فليس مذهب اولى بالشريعة من مذهب لرجوعها كلها الى عين واحدة ومثال ذلك ايضا شبكة الصياد فان كل عين منها متصل بالعين الاولى في سائر الادوار وهذا مثالها فانظر يا اخي الى العين الاولى وما تتفرع منها في سائر الادوار الذي هو مثال اتصال اقوال علماء الشريعة كلها بعين الشريعة فانه ما قول من اقوالهم يخرج عنها ابدا كما ترى في كل عين تمسكت بها اوصلتك الى العين الاولى ومن شهد هذا المشهد تساوى عنده جميع الاقوال في الصحة انتهى

فمثال حضرة الوحي وتفرع جميع الاحكام عنها اومنها هكذا

- حضرة ... الذي لا يتكيف
- حضرة العرش
- حضرة الكرسي
- حضرة القلم الاعلى
- حضرة اللوح المحفوظ
- حضرة الواح المحو والاثبات
- حضرة جبريل عليه السلام
- حضرة محمد صلى الله عليه وسلم
- حضرة الا...
- حضرة الائمة المجتهدين
- حضرة مقلديهم الى يوم القيامة

فانظر يا اخي في هذه الحضرات واتصالها بعضها ببعض ما عدى حضرة الوحي فانها لا تعقل كيفية اتصالها باحد فلذلك افردناها ولم نجعل منها جدولا متصلا بها تحتها كما فعلنا في جميع الدوائر وانما لم نجعل للقرآن حضرة وللشريعة الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حضرة اشارة الى انا لا نعقل من معاني القرآن الا ما اخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم بقرينة قوله تعالى من يطع الرسول فقد اطاع الله وان كان الحق تعالى جعل له صلى الله عليه وسلم ان يشرع من قبل نفسه ما شاء كما في تحريم شجر مكة فان عمه العباس رضي الله تعالى عنه لما قال له يا رسول الله الا الاذخر فقال صلى الله عليه وسلم الا الاذخر ولولا ان الله تعالى جعل له ان يشرع من قبل نفسه لم يجز صلى الله عليه وسلم ان يستثني شيئا مما حرمه الله تعالى فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم

احدى صفحات المخطوط الرقم (٢٦٨) ميزان الشعراني

وهذا مثال صورة اتصال مذاهب المجتهدين واقوال مقلديهم بعين الكتاب والسنة

من طريق السنة الظاهرة فتامله

الامام ابي حنيفة عن عطاء عن ابن عباس عن رسول الله عن جبريل عن الله عز وجل

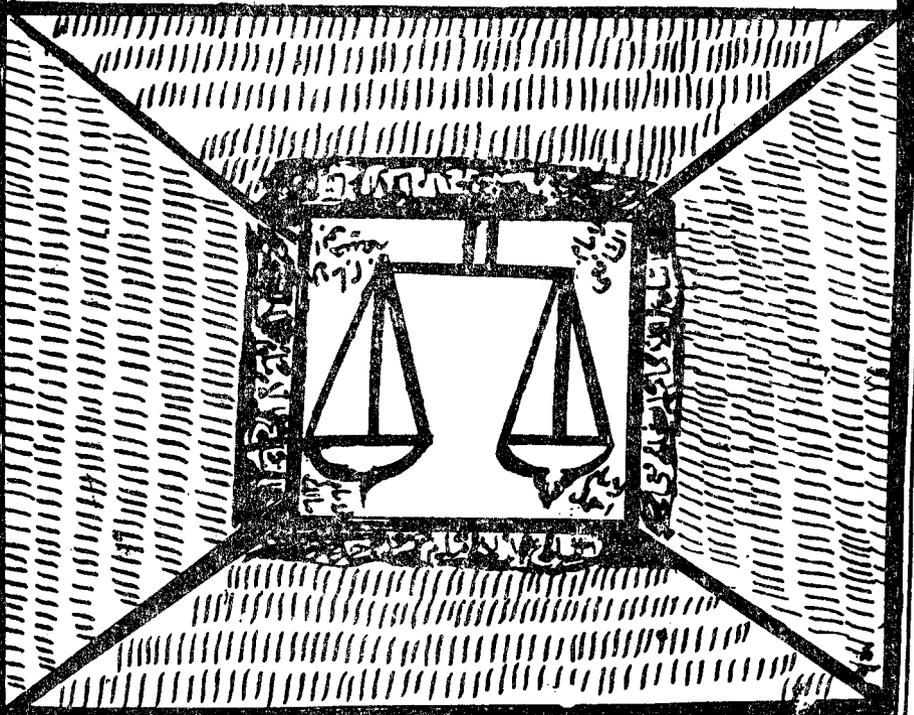
الامام مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبريل عن الله عز وجل

الامام الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبريل عن الله عز وجل

الامام احمد عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبريل عن الله عز وجل

فانظر يا اخي احاطة البحر بمذاهب الائمة ابتداء وانتهاء

مثال موقف الائمة الاربعة وغيرهم عند الحساب والميزان واتباعهم خلفهم ليشفعوا

احدى صفحات المخطوط الرقم (٦٦٨) ميزان الشعراني

شهد واورا مد و جزر نباشد اما موج او قوی بود و کشتی بسیار غرق شود و صورت دریای ...

فن دهم ازین مقاله علم دقوق اعداد است

احدى صفحات المخطوط الرقم (٤٠٦) من كتاب نفائس الفنون (الفن التاسع)

این اختلاف شود و آن افلاک را افلاک جزئی خوانند و افلاک جزئی پانزده یکی از آن شمس که در افق است

در ثخن فلک او محدب آن مماس محدب فلک اول بر نقطهٔ مشترک میان هر دو که از اوج خوانند

و مقعر او مماس مقعر اول بر نقطهٔ مشترک میان هر دو که از حضیض خوانند و جسمند فلک اول شمس

بواسطهٔ او دو کره شود غیر متوازیة السطوح یکی از آن کره حاوی فلک باشد و دوم محوی او و رقت

حاوی از ما یلی اوج باشد و غلظ او از ما یلی حضیض و هر یکی از آن حاوی و محوی را متمم خوانند و فلک

اول او را افلاک ممثل خوانند بنا بر آنکه دایره مسمی بفلک ممثل بر محیطه او باشد و دوم را فلک خارج مرکز بواسطه

آنکه مرکز او خارج مرکز عالم است و شمس در جرم این فلک مرکوز و مغرق است چنانکه قطر او مساوی ثخن

این فلک باشد و سطح او مماس هر دو سطح او و سبب احتیاج بانبات دو فلک و شمس را آنست که چون

شمس در یک قطعه از مدار خود زیر این دور تری بوده حرکت او آنجا بطی می نمود و در قطعهٔ دیگر زیر این نزدیکه

می بود و حرکت او آنجا سریع می نمود و مقرر بود که فلکیات در حرکات متشابه باشند دانستند که او بر فلکیست که

مرکز او خارج مرکز عالم است با ارتفاع او در نصفی از فلک البروج کمتر از ارتفاع او در نصف فلک خود تواند

بود و در نصفی دیگر بعکس و چندانکه زمان قطع او نصف فلک البروج را بیشتر از زمان قطع او باشد مر نصف

دیگر را و در آمد التحضیض از زمین دور تر باشد و در نصفی

دیگر نزدیکتر و حرکت که نسبت با فلک البروج مختلف شود

و صورت فلک او اینست و هر یکی از زحل و مشتری و مریخ و زهره

چند فلک دیگر باشد یکی خارج المرکز چنانکه در شمس گفته شد

و دوم فلک صغیر که در جرم خارج المرکز مذکور باشد محو او بکار

شمس و فلک خارج المرکز که از افلاک ایشان در خوانند فلک حامل

المرکز غیر شمس را بواسطهٔ آنکه حامل مرکز تدویر است فلک حامل

نیز خوانند پس هر یکی از این کواکب چهارگانه را سه فلک باشد یکی ممثل و دوم حامل و سیم تدویر و سبب احتیاج

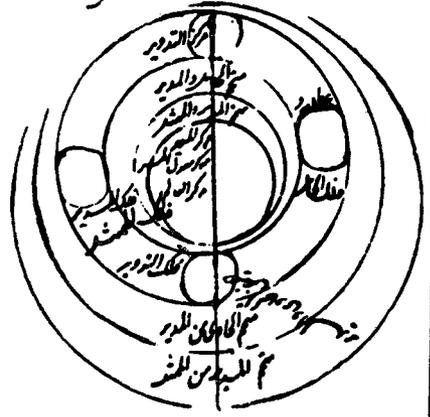
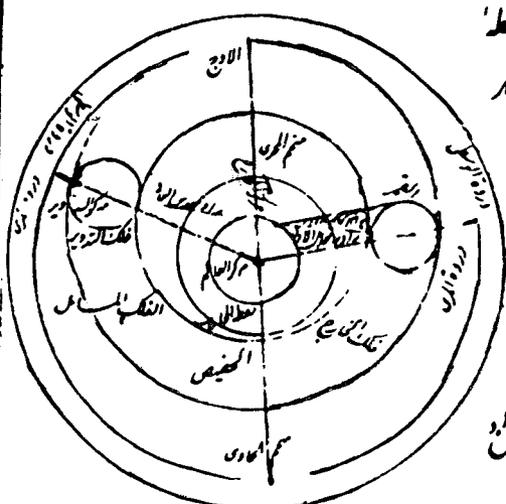
بانبات فلک تدویر مر این کواکب را آن بود که چون ایشان را می یافتند که از مغرب بمشرق حرکت میکردند تا بکه

میرسیدند از آنجا بقهقری با جنوب مغرب رجوع میکردند و هر یکی زمانی معین بر آن وجه باقی می بودند و بعد

از آن مستقیم می شدند و باز با جنوب مشرق حرکت میکردند بر نظام اول دانستند که اجرام ایشان بر محیط

افلاکی اند که شامل ارض نیستند تا هرگاه که بر اعالی فلک تدویر باشند چنان محسوس افتد که حرکات ایشان

بجهت مشرق است و هرگاه که بر اسافل فلک باشد چنان محسوس افتد که حرکات ایشان بجانب مغرب است

و سبب احتیاج ایشان غیر زهره بحامل تدویر آن بود که زمان اختفاء هر یک از ایشان تحت الشعاع در اجزای

دوم آنکه سه فلک دیگر باشد غیر اول از آنجمله یکی که
مرکز او مرکز عالم بود فلک مائل خوانند و او جوف فلک
ممثل قمر که آنرا فلک جوزهر خوانند باشد نه تحت او همچو
دیگر افلاک و دوم فلک حامل تدویر و سیم تدویر و سبب
احتیاج قمر بفلک تدویر آنست که چون او را در وقتی که در
حرکت بطی می‌بینند گاه بزمین نزدیک می‌بینند و گاه دور
و در وقتی که سریع بود همچنین دانستند که آن اختلاف نه
از جهت فلک خارج المرکز تواند بود والا در بطو دائما قریب
زمین بودی و در سرعت بعید از و سبب احتیاج او
بحامل تدویر آنست که چون نصف قطر فلک تدویر را در تربیعات بزرگتر از آن می‌یافتند که در اجتماعات
و استقبالات دانستند که بوقت اجتماع و استقبال شمس در اوج است و در تربیع در حضیض و این بی فلکی
خارج المرکز حامل تدویر بدو صورت نبندند و ظاهر است که خارج المرکز را ناچار است از فلکی دیگر
موافق المرکز را ناچار است از فلکی دیگر موافق المرکز و آن فلک مائل اوست و اما احتیاج باثبات فلک
جوزهر آنست که چون قمر را بر مدار غیر مدار شمس متحرک می‌یافتند در دو موضع متقابل مقاطع او و آن دو موضع
تقاطع را ثابت ندیدند بلکه کسف قمر مر شمس را در مواضع مختلف می‌یافتند چنانکه اگر در کسوف کل حاصل
می‌شد موضع کسوف دوم را از فلک البروج متاخر میدیدند مائل بجهت مغرب دانستند که او را فلکی دیگر
باشد که آن دو نقطه تقاطع بدان منتقل شود و آنرا بواسطه
آنکه آن دو تقاطع باعتبار او بادید آید فلک جوزهر
خوانند و صورت افلاک قمر اینست

باب دوم در بیان حرکات افلاک

بدانکه حرکات افلاک بجملتها بر دو قسم است یکی از مشرق
بمغرب و دیگری از مغرب بمشرق و از قسم اول یکی حرکت
فلک اعظم است که اسرع حرکات و دوره تامه در
قریب شبانروزی تمام کند و جمیع افلاک چون در حشو او
باشند بتبعیت همان حرکت از ایشان صادر شود و طلوع
و غروب آفتاب و ماه و سایر کواکب بواسطه این حرکت بود و تمامت افلاک بدین حرکت متحرک‌اند و این حرکت را

احدى صفحات المخطوط الرقم (٤٠٦) من كتاب نفائس الفنون (الفن العاشر)

احدى صفحات المخطوط الرقم (٤٠٦) من كتاب نفائس الفنون/فن اللاعب

٨١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الصفحة الاولى من المخطوط المرقم (٨١٨)

الصفحة الثانية من المخطوط المرقم (٨١٨)

احدى صفحات المخطوط المرقم (٤٥٦) من كتاب نفائس الفنون/فن الملاعب

الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم مجاميع ٦٦٥ ـ ٦٦٦

تابع الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم مجاميع (٦٦٥ ـ ٦٦٦)

فهرس بأسماء المخطوطات الواردة في الجزء

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التـاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

(حـرف الخـاء)

(حـرف الـدال)

(حـرف الـذال)

(حرف الـراء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الصاد)

(حرف الطاء)

(حرف الظاء)

(حرف العين)

(حرف الغين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حرف الواو)

فهرس المؤلفين

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حــرف الحاء)

(حرف الخاء)

(حرف الذال)

(حرف الراء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الصاد)

(حرف الطاء)

(حرف العين)

(حـرف الغين)

(حـرف الفـاء)

(حـرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حـرف الهـاء)

فهرس بأسماء الناسخين حسب ورودها في الكتاب

(حـرف الالف)

(حـرف البـاء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

(حرف الخاء)

(حرف الدال)

(حرف الراء)

(حـرف السين)

(حـرف الشين)

(حـرف الصاد)

(حـرف الطـاء)

(حـرف الظـاء)

(حـرف العـين)

(حرف الغين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حـرف النون)

(حـرف الهاء)

(حـرف الياء)

فهرس الاعلام غير المؤلفين والناسخين

(حـرف الالف)

(حـرف البـاء)

(حــرف الخــاء)

(حــرف الـدال)

(حــرف الـراء)

(حــرف الـزاء)

(حــرف السين)

(حــرف الشين)

(حـرف الصاد)

(حـرف الطـاء)

(حـرف العـين)

(حـرف الفـاء)

(حـرف القاف)

(حـرف الكاف)

(حـرف الميـم)

(حـرف النون)

(حـرف الهاء)

فهرس الامكنة والبقاع والمدارس والمساجد الواردة ذكرها في الجزء

(حـرف الالف)

(حـرف البـاء)

(حـرف التـاء)

(حـرف الجيـم)

(حـرف الحـاء)

(حـرف الخـاء)

(حـرف الـدال)

(حـرف الـراء)

(حـرف الـزاء)

(حـرف السين)

(حـرف الشين)

(حـرف الطـاء)

(حـرف العـين)

(حـرف القاف)

(حـرف الكاف)

(حـرف الميـم)

(حرف النون)

(حرف الهاء)

فهرس بأوائل المخطوطات

(حـرف الالف)

(حـرف البـاء)

(حـرف التـاء)

(حـرف الثـاء)

(حـرف الجيـم)

(حـرف الحـاء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الضاد)

(حرف العين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حــرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حـرف النون)

(حـرف الـواو)

(حـرف الهاء)

(حـرف الياء)

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١	يبر	يبق
٧	١	تحتوي	فهذه
٩	١٠	اهتمام	اهتماماً
٦٢	١٧	بفضه	بفضله
٦٣	٩	كن	كن بيان
٦٥	١٠	للعلى	العلى
٦٩	١٢	ضياء	ضياءالدين
٧٧	١٤	تعليقان	تعليقات
٧٨	٥	ميده	مزيده
٨٧	٢١	الاوه	آلاؤه
٣٩	٢٣	جوس	جلوس
١١١	١٠	لثي	ثلثي
١١٩	يحذف من الهامش السطرين الاولين .		
١٢٢	٣	بلا	بملا
١٦٦	١٨	الاحصاد	الاحصار
١٧١	١٠	جمداً	حمداً
١٧٦	١٣	اجختصار	الاختصار
١٨٢	٢٣	الاجل	الاصل
١٨٢	٢٣	لبرف	لشرف
١٨٥	١١	الكلامة	العلامة
١٩٠	٨	ويحور	ويجوز
٢١٦	١٧	بن	اين
٢١٧	١٤	بني	نبي
٢٤٧	١٢	نتشبت	نتشبث
٢٥٧	١٧	مالة	مائة

الصفحة	السطر	الخطـــــأ	الصـــواب
٢٧٨	٥	بوي	ذوي
٢٧٩	٣٢	خسر	فسر
٢٨٧	١٤	ذالنظم	ذا النظم
٢٩٩	٨	لدينة	مـدينة
٣٢٠	١٩	المهمدي	المحمدي
٣٢٦	١٣	بالى	يالى
٣٣٦	٨	رســلة	رســالة
٣٤٣	١٦	١٩٧٢	١١٢٧

قائمة بالمراجع والمصادر التي رجعت اليها عند الحاجة أثنـــاء تأليف هذا الجزء

١ ـ الاعلام/خيرالدين الزركلي جـ ١ ـ ١٠ ٠

٢ ـ اعلام الكرد كردستان (مخطوط)/عبدالرقيب يوسف ٠

٣ ـ الامارة البهدينانية/محفوظ عمر ٠

٤ ـ باقة من تاريخ هورامان (جمكيكي ميزوي هــه ورامان ومــهريوان) ترجمة : محمد ملا عبدالكريم ٠

٥ ـ البيتوشي (حياته وآثاره)/محمد الخال ٠

٦ ـ تاريخ الادب العربي في العراق/ عباس العزاوي جـ ١ ـ ٢ ٠

٧ ـ تاريخ الادب الكردي/علاءالدين السجاوي ٠

٨ ـ تاريخ السليمانية وأنحائها/محمد أمين زكي بك ٠

٩ ـ تاريخ علم الفلك في العراق/عباس العزاوي ٠

١٠ ـ ديوان عبدالرحيم المولوي/دراسة وتحقيق : ملا عبدالكريم المدرس ٠

١١ ـ ذكرى الرجال (يادى مهردان)/ملا عبد الكريم المدرس جـ ١ ٠

١٢ ـ ذكرى الرجال (يادى مهردان) (مخطوط) ملا عبدالكريم المدرس جـ ٢

١٣ ـ ذكرى مفتي بينجوين (يادى موفتى بينجوين)/دار الثقافة الجماهيرية ٠

١٤ ـ ذيل كشف الظنون/اسماعيل باشا الباباني ٠

١٥ ـ رياض المشتاقين ـ ترجمة ملا أحمد الصوفي (مخطوط) ٠

١٦ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب/عبدالحي بن عماد الحنبلي جـ ١ـ٨٠

١٧ ـ الشيخ معروف النودهي (حياته وآثاره)/محمد الخال ٠

١٨ ـ طبقات الشافعية للاسنوي ، تحقيق عبدالله الجبوري ٠

١٩ ـ علماؤنا في خدمة العلم والدين/ملا عبدالكريم المدرس ٠

٢٠ ـ فتح الوامض على المنح الفائض في علم الفرائض (مقدمة بقلم محمد الخال) ٠

٢١ ـ فهرس مخطوطات جامعة السليمانية/اسامة النقشبندي ٠

٢٢ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (التصوف) محمد رياض المالح جـ ١ ٠

٢٣ ـ فهرس مخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد/عبدالله الجبوري جـ ١ ـ ٤ ٠

٢٤ ـ فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل/ سالم عبدالرزاق جـ ١ ـ ٩ ٠

٢٥ ـ فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية/محمود أحمد محمد/جـ ١ ٠

٢٦ ـ قاموس اعلام الكرد/عبدالقادر البرزنجي جـ ١ ٠

٢٧ ـ كشف الظنون/حاج خليفة جـ ١ ـ ٢ ٠

٢٨ ـ مؤلفات الغزالي/عبدالرحمن البدوي ٠

٢٩ ـ مجلة المجمع العلمي الكردي العدد ٢ لسنة ١٩٧٤ (مقـال لمحمدعلي القرداغي تحت عنوان الشيخ عبدالله الخرباني من خلال مخطوطاته) ٠

٣٠ ـ مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ ٠

٣١ ـ مشاهير كرد كردستان/محمد أمين زكي بك ٠

٣٢ ـ معجم الادباء/ياقوت الحموي ج ١ ـ ٢٠ ٠

٣٣ ـ معجم المؤلفين/عمر رضا كحالة ج ١ ـ ١٥ ٠

٣٤ ـ هدية العارفين/اسماعيل باشا الباباني ج ٥ ـ ٦ ٠

٣٥ ـ الوسيلة شرح الفضيلة/ملا عبدالكريم المدرس (مقدمة الكتاب) ٠

ملحوظــة

عزيزي القاريء ٠

في الصفحة ١١ و ١٢ من هذا الجزء وعــدت بأنني ســأعيد وحــدات الكشافات الواردة في الجزء الاول ضمن كشافات هذا الجزء الا انني عدلت عن الفكرة لامور فنية لذا اقتضى التنويه فمعذرة ٠

المــؤلف